



فعل ناقص کی خبر ہوئی۔ فعل ناقص اشم اور خبر کے  
 ساتھ مل کر مجملہ اشمیتہ ہوا۔  
 متعلقہ جب اشم اشارہ کے بعد اشارہ رالہ مذکور  
 ہو۔ تو اس وقت یہ دونوں اشم مل کر مجزؤ مجملہ کا  
 ہوتے ہیں۔ نہ تھا۔ جیسے یہ آدمی شیریر ہے۔ ترکیب  
 یہ اشم اشارہ۔ آدمی اشارہ رالہ۔ اشم اشارہ اشارہ رالہ  
 کے ساتھ مل کر مبتدا ہوا۔ شیریر خبر۔ ہے کلمہ ربط  
 کا۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر مجملہ اشمیتہ ہوا۔ ایسا  
 ہی اشم موصول بھی ہوں رصلے کے مجزؤ مجملہ کا نہیں  
 ہو سکتا۔ جو کوشش کریگا۔ پھل پائیگا۔ جو اشم موصول۔  
 کریگا فعل۔ ضمیر جو اشم موصول کی طرف پھرتی ہے  
 فاعل۔ کوشش مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے  
 ساتھ مل کر مجملہ فعلیتہ ہو کر اشم موصول کا رصلہ  
 ہوا۔ پائیگا فعل۔ ضمیر جو اشم موصول کی طرف پھرتی  
 ہے فاعل۔ پھل مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے  
 ساتھ مل کر مجملہ فعلیتہ ہو کر مبتدا کی خبر ہوئی۔ مبتدا  
 خبر کے ساتھ مل کر مجملہ اشمیتہ ہوا۔

**منوالال मनोजकुमार बरोडिया**

**सरदार शहर द्वारा सप्रेम भेंट**

**منوالال मनोजकुमार बरोडिया**

**लोडिज मार्केट**

**सरदार शहर : 331403**

زید مُبدلِ رُستہ ہے۔ یہ اُس محل پر بولا جائیگا۔ جہاں  
پہلے راسم سے غرض نہ ہو۔ بلکہ دوسرے راسم کی طرف  
رُشبت مقصود ہو۔

عطفِ بیان میں بدل سے رشتہ فوق ہے۔ کہ یہاں  
تایج اور شُبُوع دونو مقصود بالذات ہوتے ہیں۔ جیسے  
مُضِیْعُ الدِّینِ سعدی۔ محمد بن ابراہیم ذوق۔

## تایج مُحل

کبھی ایک زائد راسم اُردو کی بول چال میں ایک راسم  
کے پیچھے ذکر کیا جاتا ہے۔ اُسے تایج مُحل کہتے ہیں۔  
اکثر اس کا طریق یہ ہے۔ کہ راسم کے پہلے حُزف کو واو  
جنوں سے بدل لیتے ہیں۔ جیسے روٹی وٹی۔ مکان وکان۔  
کبھی اور صورت سے بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے دانہ وٹکا۔  
سُبل پُھیل۔ جھوٹ مٹوٹ وغیرہ۔

فائدہ۔ تایج مُحل اور تمام راسم تایج شُبُوع کے ساتھ  
مل کر جُزءِ مُحل کا ہوتے ہیں۔ جیسے سب لوگ آگئے۔  
تَرْکِیْب۔ آگئے قُض۔ لوگ مُؤکد۔ سب تاکِید۔ مُؤکد تاکِید  
کے ساتھ مل کر قُض کا فاعل ہوگا۔ قُض فاعل کے  
ساتھ مل کر مُنْذِرُ فَعْلِیَّة ہوگا۔ مُضِیْعُ الدِّین۔ سعدی بڑے  
بُزرگ آدمی تھے۔ تھے قُض ناقص۔ مُضِیْعُ الدِّین مُبِین۔  
سعدی عذمت بیان۔ مُبِین عطفِ بیان کے ساتھ مل کر  
قُض ناقص کا راسم ہوگا۔ آدمی موصُوت۔ بڑے بُزرگ  
تَفْصِیلِ بَیِّن مَعْنٰی۔ موصُوت صفت کے ساتھ مل کر

کے مکرر لانے اور کبھی نہ یاد دیتے لفظ ضرور یا ہرگز وغیرہ۔ اور ضمیروں کے ساتھ آپ یا خود کا لفظ بڑھانے سے حاصل ہوتا ہے۔ جیسے میں نے کہا۔ میں نے کہا۔ ہاں میں نے کہا۔ بے شک میں نے کہا۔ میں نے ہرگز نہیں کہا۔ میں نے آپ کہا۔ میں نے خود کہا۔ پہلی مثال میں جب مُتکَلِّم نے کہا۔ میں نے کہا۔ تو سامع کو ایک طرح کا شبہ باقی تھا۔ کہ مُتکَلِّم نے جو نسبت کہنے کی اپنی طرف کی ہے۔ غلطی سے ہے۔ یا تحقیق ہے۔ جب اُس نے مکرر کہا۔ تو سامع نے جان لیا۔ کہ کہنے کی نسبت مُتکَلِّم کی طرف تحقیق ہے۔ اور مکرر سے بخوبی اس نسبت کی تائید ہو گئی + دوسری قسم کی تاکید ایسے الفاظ سے حاصل ہوتی ہے۔ جو غموم اور فمومول پر دلالت کریں۔ جیسے لفظ سب۔ کل۔ سب کے سب وغیرہ۔ اور اعداد کے آخر میں واو و تون بڑھانے سے۔ رجن کا اعداد میں بیان عکسرا ہے۔ جیسے سب لوگ مجلس میں آگئے۔ زید اور عمرو دونو بکڑے گئے۔ جب کہا۔ لوگ مجلس میں آگئے۔ تو سب کے آنے میں شک تھا۔ جب کہا۔ سب۔ تو سب کے لفظ سے اس فمومول کی تاکید ہو گئی +

بدل وہ تابع ہے۔ کہ جو نسبت اُس کے متبوع کا طرف کی گئی ہے۔ وہ نسبت اُسی کی طرف مقصود ہو۔ جیسے زید تمہارا بھائی آیا۔ یہاں تمہارا بھائی بدل اور



## جملہ خبریہ و انشائیہ

پہلے جو ہم نے جملے کی اقسام کا بیان کیا ہے۔ وہ تقسیم جملے کی ذاتی اجزا کے لحاظ سے ہے + ایک تقسیم جملے کی بحفاظ اُس کی صفت کے ہے۔ یعنی اگر اُس کے کئے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں۔ تو جملہ خبریہ ہے۔ اور جو اُس کے کئے والے کی طرف جھوٹ یا سچ کی نسبت نہ ہو سکے۔ تو انشائیہ۔ یا یوں کہو۔ کہ اگر جملے میں کسی قسم کی خبر پائی جائے۔ تو اُسے جملہ خبریہ کہیں گے۔ اور اگر اُس میں کسی طرح کی خواہش پائی جائے۔ تو انشائیہ + مثال جملہ خبریہ کی۔ زید مر گیا + مثال جملہ انشائیہ کی۔ مجھے پانی دو + یہاں سے معلوم ہوا۔ کہ جس جملے میں امر۔ یا نہی۔ یا استفہام۔ یا تاسف۔ یا انہاس۔ یا تنہیہ۔ یا تمنا کے معنی پائے جائیں۔ تو وہ جملہ انشائیہ ہوگا +

## توابع

توابع کی سات قسمیں ہیں۔ صفت۔ عطف۔ محذوف۔ تاکید۔ بدلہ۔ مکمل بیان۔ + ان الفاظ ایک لفظ کے پیچھے ذکر کئے جاتے ہیں اُس لفظ کو تابع کہتے ہیں۔ صفت اور عطف محذوف کا بیان لڑا۔ + تاکید۔ بدلہ۔ مکمل بیان۔ کہ اُس سے کبھی نسبت کی تاکید ملتی ہے اور کبھی مکمل کی + پتلی قسم کا فائدہ لفظ

بیان ہوا مُبَیِّن کا۔ مُبَیِّن بیان سے مل کر فاعِل ہوا  
فعل کا۔ مجھے مفعول۔ فعل فاعِل اور مفعول کے ساتھ  
مل کر مجملہ فعلیہ ہوا۔

فائدہ۔ جب کتنا کے مشتقات کے ساتھ ایسا مجملہ  
واقع ہو۔ تو اُسے مفعولہ کہتے ہیں۔ جیسے میں نے اُن  
سے کہا۔ یہاں آ جاؤ۔ کہا فعل۔ میں فاعِل۔ نے علامت  
فاعِل فعل متعدی کی۔ اُن سے مفعول۔ آ جاؤ فعل  
با فاعِل۔ یہاں ظرف مکان۔ فعل با فاعِل ظرف مکان  
کے ساتھ مل کر مفعولہ ہوا۔ فعل فاعِل اور مفعول  
اور مفعولہ کے ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا۔ اسل واس  
مجملہ کی اس طرح تھی۔ میں نے اُن سے یہ کہا۔ کہ  
یہاں آ جاؤ۔ اس ترکیب سے ظاہر ہے۔ کہ مفعولہ  
بھی مجملہ بیانیہ ہی ہوتا ہے۔

### مجملہ معترضہ

جب ایک مجملہ مجملہ کے دو جزوں کے بیچ میں آ  
جائے۔ تو اُسے مجملہ معترضہ کہتے ہیں۔ جیسے تُوید رُخدا  
اُس کی عمر بڑی کرے (دروازے پر کھڑا ہے۔ یہاں تُوید  
مبتدا ہے۔ اور دروازے پر کھڑا ہے اُس کی خبر۔ اور  
رُخدا اُس کی بڑی عمر کرے۔ مجملہ معترضہ۔ مجملہ معترضہ  
کی پہچان کے لئے دو ٹیڑھے نشان اس طرح رکئے جاتے  
ہیں۔ جیسے ہم نے مثال میں کر دئے ہیں۔

ضرور ہے۔ جیسے کٹورا اور تھالی دونو رکھے ہیں۔ اور اگر معطوف اور معطوف علیہ میں سے ایک واحد اور ایک جمع ہو۔ یا جمعیت میں تذکرہ و تانیث کا اختلاف ہو۔ تب بھی معطوف کا لحاظ ہوگا۔ جیسے ایک کٹورا اور دو رکابیاں رکھی ہیں۔ سب مخصوصے اور رکشیاں بہ گیشیں۔ اور اگر غلط پذیریعہ محذوف تزدید کے ہو۔ اور معطوف و معطوف علیہ مفرد اور مطابق ہوں۔ تو خبر یا نقل مفرد آئیگا۔ جیسے زید یا عمرو آیا تھا۔ کرہا یا رجھا آئی تھی۔ باقی اختلاف کی صورتوں میں دُبی حال ہوگا۔ جو بیان ہوگا۔ جیسے کوئی عذرت یا مزد آیا تھا۔

### جملہ بیانیہ

جملہ بیانیہ اُسے کہتے ہیں۔ جو جزو جملہ جیسے قابل یا معلول یا مبتدایا خبر کا بیان ہو۔ جس اسم کا بیان ہو۔ اُسے مبین کہتے ہیں۔ یہ مبین ایک اسم اشارہ ہوا کرتا ہے۔ جو کبھی مذکور ہوتا ہے۔ اور کبھی مقدر۔ اور اس جملے کے پہلے کات لایا جاتا ہے۔ جس کا حذف بھی درست ہے۔ جیسے مجھے معلوم ہوا۔ کہ وہ میرا دشمن ہے۔ ترکیب معلوم ہوا نقل مرکب۔ یہ اسم اشارہ منہذوف مبین۔ کات بیانیہ۔ کہ مبتدایا دشمن مضاف۔ میرا ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدایا کی ہے یہ مرکب۔ مبتدایا خبر کے ساتھ مل کر جملہ بیانیہ ہو کر

وَدُئسا لے لو + جب دیکھو۔ تب اُس کا یہی حال ہے +  
 ع۔ جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے  
 ع۔ جہاں دیکھا وہاں مجھ کو ہی پایا  
 جیسا کوئی کریگا۔ ویسا پایرگا + چشنا اُن کو سمجھایا۔ اُشنا  
 وہ اور ٹیڑھے ہوئے +

## مَعْطُوف و مَعْطُوف عَلَیْہِ

عطف کی تعریف پختے ہو چکی ہے۔ اگر معطوف اور  
 معطوف علیہ مفرد ہوں۔ تو اُن کا ایک محکم ہوتا ہے۔  
 یعنی جو حال ترکیب میں معطوف علیہ کا ہوگا۔ وہی  
 معطوف کا ہوگا + اگر عطف خبر کا خبر پر ہو۔ تو کلمہ  
 ربط مفرد آئیگا۔ اور اگر عطف مبتدا کا مبتدا پر۔ یا  
 فاعل کا فاعل پر۔ یا مفعول کا مفعول پر ہو۔ تو اُس  
 کے دو حال ہیں۔ اگر معطوف و معطوف علیہ اہل عقل  
 ہوں۔ تو خبر اور کلمہ ربط یا فعل کو جمع لائیگے۔ نہیں  
 تو مفرد۔ مگر تذکیر و تانیث، بھاط معطوف کے ہوگی۔ ان  
 کی مثالیں موافق ترتیب بیان کے اس طرح ہیں۔ زید  
 دانا اور عقل مشد ہے۔ زید اور بکر دانا ہیں۔ زید اور  
 بکر آئے۔ زید اور بکر پکڑے گئے۔ گن اور طباق رکھا  
 ہے۔ تھالی اور کٹورا رکھا ہے۔ کٹورا اور تھالی رکھی ہے۔  
 گائے اور بیل ڈوب گیا۔ بیل اور گائے ڈوب گئی۔ روٹی  
 اور سالن کھایا۔ سالن اور روٹی کھائی۔ ہاں اگر کسی لفظ  
 سے جمعیت مسی تاکید ہو۔ تو اُس وقت ائبتہ جمع بولنا

مُجند جزا کا۔ جیسے اگر تم کہو۔ تو میں جاؤں۔ اس کی ترکیب اس طرح کی ہائیکے۔ اگر حرف شرط۔ کہو فعل۔ تم فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر شرط ہوئی۔ تو حرف جزا۔ جاؤں فعل۔ میں فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جزا ہوئی شرط کی۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر مجند شرطیہ ہوا۔ فائدہ۔ کبھی کبھی شرط کا حرف حذف بھی کیا جاتا ہے۔ ع۔ پیائبر نہ بیٹہ ہو تو خوب ہوگا۔ کبھی جزا کا حرف بھی حذف کیا جاتا ہے۔ آتش۔ ۵

جو دیکھتے تیری زنجیر زلف کا عالم  
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے

پہلا مضارع شرط ہے۔ دوسرا مضارع جزا۔ حرف جزا یہاں سے مخذوف ہے۔ کبھی جزا شرط پر مقدم ہوتی ہے۔ ع۔ برستی آگ جو باران کی آرزو کرتی

جب جزا مقدم ہو۔ تو حرف جزا واجب الحذف ہے۔ فائدہ۔ چونکہ اس موصول کے ضمن میں شرط کے منفی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے اس کی خبر میں بھی جزا کا حرف لایا جاتا ہے۔ اور ہر اس موصول کے مقابلے میں جدا حرف جزا کا آتا ہے۔ جو کے مقابلے میں سو۔ جوں کے مقابلے میں ووں۔ جب کے مقابلے میں تب۔ جدھر کے مقابلے میں اُدھر۔ جہاں کے مقابلے میں وہاں۔ جیسا۔ جیسے وغیرہ کے مقابلے میں ویسا۔ ویسے وغیرہ۔ جتنے کے مقابلے میں اتنا۔ اتنے وغیرہ۔ جیسے جو اتنے ہے۔ سو اتنے ہے۔ ہوتا ان میں سے چار۔

## مُجْمَلۃ قسیمیۃ

مُجْمَلۃ قسیمیۃ میں تین چیزیں لازم ہیں۔ اول کلمہ قسم کا۔ دوسرے وہ چیز جس کی قسم کھائیں۔ اس کو مُقسَم یہ کہتے ہیں۔ تیسرے جس بات کے لئے قسم کھائیں۔ اسے جواب قسم کا کہتے ہیں۔ اس مجملے کا حال مُجْمَلۃ زندانیہ کی طرح ہے۔ کہ کلمہ قسم کا مُقسَم یہ کے ساتھ مل کر مُجْمَلۃ فاعلیۃ کے قائم مقام ہوتا ہے۔ یعنی ہیں فلانی چیز کی قسم کھاتا ہوں۔ اور قسم جواب قسم سے مل کر مُجْمَلۃ قسیمیۃ کہلاتا ہے۔ جیسے خدا کی قسم! میں نے نہیں کہا۔ قسم کلمہ قسم مُضَاف۔ خدا مُقسَم یہ مُضَافِ رَکِیہ۔ کلمہ قسم مُقسَم یہ کے ساتھ مل کر مُجْمَلۃ فاعلیۃ کے قائم مقام ہوتا۔ نہیں کہا فعل۔ میں فاعل۔ نے فاعل کی نشانی۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر مُجْمَلۃ فاعلیۃ ہو کہ قسم کا جواب ہوا۔ قسم جواب قسم کے ساتھ مل کر مُجْمَلۃ قسیمیۃ ہوا۔

## مُجْمَلۃ شرطیۃ

مُجْمَلۃ شرطیۃ میں چار چیزیں لازم ہیں۔ اول شرط کا۔ حرف۔ دوسرے جزا کا حرف۔ تیسرے مُجْمَلۃ شرط کا چسے شرط بھی کہتے ہیں۔ چوتھے مُجْمَلۃ جزا کا۔ چسے جزا بھی کہتے ہیں۔ حرف شرط کا مُجْمَلۃ شرط کے پہلے آتا ہے۔ اور پہلے مُجْمَلۃ شرط کا ہوتا ہے۔ اور پچھلے

## مُجملۂ زنداںِ اِشیئہ

مُجملۂ زنداںِ اِشیئہ میں تین چیزیں لازم ہیں - اول زندا کا  
 حزن - خواہ مذکور ہو - خواہ مُقَدَّر - دوسرے مُنادے -  
 تیسرے زندا کا جواب جو کبھی مُجملۂ اِشیئہ ہوتا ہے - اور  
 کبھی مُجملۂ رِغلیۃ - حزن زندا کا مُنادے کے ساتھ مل کر  
 اس مُجملۂ رِغلیۃ کے قائم مقام ہوتا ہے - یکساں ہوں نہیں  
 فلانے کو - یہ مُجملہ جواب زندا کے ساتھ مل کر مُجملۂ زنداںِ اِشیئہ  
 کہلاتا ہے - جیسے اے کریم! کرم کر - شکر کیب - اے  
 حزن زندا کا - کریم مُنادے - حزن زندا مُنادے کے ساتھ  
 مل کر قائم مقام مُجملۂ رِغلیۃ کے ہوا - کرم کر فعل با فاعل -  
 فعل فاعل کے ساتھ مل کر مُجملۂ رِغلیۃ ہو کر جواب ہوا  
 زندا کا - زندا جواب زندا کے ساتھ مل کر مُجملۂ زنداںِ اِشیئہ  
 ہوا مع

شکر کا قافلہ کشتا تھا رُضیا ! بلاقِ خرام  
 یہاں حزن زندا کا مَخدُوت ہے - یعنی اے رُضیا !  
 فارغ - جس راسم پر تاشیف کے حزن داخل ہوں -  
 اے مَخدُوب کہتے ہیں - جیسے اے زُیڈ ! اے عُمرو !  
 اے مُصِیبت ! اے رُشیت ! حزن تاشیف کے مَخدُوب  
 کے ساتھ مل کر مُنادے کی طرح ایک مُجملۂ رِغلیۃ کے  
 قائم مقام ہوتے ہیں - یعنی روتا ہوں میں فلانی چیز  
 کے ہونے یا نہ ہونے کو +

مومین۔ ع۔ آنکھ کی مپٹی جو تھی جاؤ کا پشلا ہو گیا۔  
 یہاں بھی خبر کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔ اب  
 راسم کی رعایت کی نظیریں دی جاتی ہیں۔ ذوق۔ ۵۔  
 ظلمتِ عصیاں سے میرے بن گیا شبِ روزِ حشر  
 آفتابِ راکِ نیزے پر دم دار تارا ہو گیا  
 یہاں بن گیا فعل ناقص ہے۔ روزِ حشر اُس کا راسم  
 ہے۔ اور شبِ خبر۔ بلحاظ راسم کے فعل ناقص مذکر  
 لایا گیا۔ غالب۔ ۵۔

باغ میں مجھ کو نہ لے جا دے میرے حال پر  
 ہر گل تر ایک چشمِ نگوںِ فشاں ہو جائیگا  
 ہو جائیگا فعل ناقص ہے۔ ہر گل تر اس کا راسم۔ اور  
 چشمِ نگوںِ فشاں خبر۔ راسم کی رعایت سے فعل ناقص کی  
 تذکیر ہے۔ گویا۔ ۵۔

وصفِ قاتل کا کروٹ لگا ہیں دہانِ زخم سے  
 ٹوٹ کر گر رہ گیا خنجرِ زباں ہو جائیگا  
 ہو جائیگا فعل ناقص ہے۔ خنجرِ اُس کا راسم۔ اور زباں  
 خبر۔ راسم کے لحاظ سے فعل مذکر ہے۔ آتش۔ ۵۔  
 گھلا سودے میں اُن ژنفوں کے مرکز  
 پریشاں خواب تھی یہ زئد گانی  
 تھی فعل ناقص ہے۔ یہ زئد گانی اس کا راسم۔ پریشاں  
 خواب خبر۔ راسم کے لحاظ سے فعل مؤنث ہے۔



ہیں۔ ایک یہ کہ صرف ایک راسم پر اُن کے معنی تمام ہو جائیں۔ جیسے اچھا ہوا۔ بُرا ہوا۔ اس وقت راسمیں فعل تمام کہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ مبتدا اور خبر کو چاہیں۔ اُس وقت فعل ناقص کہلاتے ہیں۔ جیسے اُس کا بولنا و بال ہوا۔ وہ مالدار تھا۔ وہ امیر بن گیا۔ ترکیب۔ ہوا فعل ناقص۔ بولنا مضاف۔ اُس ضمیر مضاف الیہ۔ کا مضاف کی نشانی۔ مضاف مضاف الیہ کے ساتھ مل کر راسم ہوا فعل ناقص کا۔ وہاں خبر۔ فعل ناقص راسم اور خبر کے ساتھ مل کر مجملہ راسم ہوا۔ تھا فعل ناقص۔ وہ اُس کا راسم۔ مالدار خبر۔ فعل ناقص راسم اور خبر کے ساتھ مل کر مجملہ راسم ہوا۔

فائدہ۔ ان کے راسم اور خبر کی مطابقت کا حال مبتدا اور خبر کی طرح ہے۔ لیکن جب ان کا راسم مذکر اور خبر مؤنث یا برعکس ہو۔ اُس وقت اجتہاد ہے۔ کہ فعل ناقص کی تذکیر و تانیث بلحاظ راسم کے ہوگی یا خبر کے۔ اگرچہ درست دونو طرح ہے۔ لیکن غالب یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ راسم کی رعایت بیشتر کی جاتی ہے۔ پکاٹی تھی سمجھ ہو گیا دنیا۔ یہاں ہو گیا فعل ناقص ہے۔ سمجھ اُس کا راسم ہے۔ اور دنیا خبر۔ خبر کے بلحاظ سے فعل مذکر آیا ہے۔ ذوق۔

تجہ ہمیدہ یار کی لوبے کا پی ہوا  
یہیں بھی خبر کے بلحاظ سے فعل ناقص مذکر آیا ہے +

یہاں آٹا اور گیہوں تمیز میں نہیں۔ کہ مہتمم راشموں سیر  
 اور من سے راہنام دور کرتی ہیں۔ کیونکہ سیر اور من  
 کتنے سے نہیں معلوم ہوتا۔ کہ کوشی چیز سیر اور من  
 ہے۔ جب کہا آٹا یا گیہوں۔ تو یہ راہنام جاتا رہا + وہ  
 مجھ سے بلحاظ ناتے کے بڑا ہے۔ یہ مثال مجھ سے  
 تمیز کی ہے۔ جب کہا۔ وہ مجھ سے بڑا ہے۔ تو شبہ  
 رہتا ہے۔ کہ عمر کی حیثیت سے یا ناتے کے لحاظ سے۔  
 جب کہا۔ بلحاظ ناتے کے۔ تو یہ راہنام جاتا رہا + اس  
 نے بُری طرح پڑھا۔ یہاں بھی بُری طرح مجھ سے  
 تمیز واقع ہے۔ کہ پڑھنا اچھی طرح اور بُری طرح دونو  
 صفت سے ہو سکتا ہے۔ جب کہا۔ بُری طرح۔ تو کچھ  
 شبہ نہ رہا + تم فوراً وہاں چلے جاؤ۔ یہاں فوراً تمیز  
 ہے۔ کہ اس سے بھی شبہ رفع ہوتا ہے +  
 فائدہ۔ جس ماسم سے تمیز واقع ہو۔ اُسے تمیز کہتے  
 ہیں۔ تمیز تمیز سے بل کہ مجز و مجملہ ہوتا ہے +

## افعال ناقصہ

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں۔ جو مجملہ ماضیہ پر  
 داخل ہوتے ہیں۔ اور مثبتہ کو اُن کا ماسم۔ اور خبر  
 کو اُن کی خبر کہتے ہیں۔ ان افعال کے مصدر پر  
 ہیں۔ ہونا۔ ہو جانا۔ بننا۔ بن جانا۔ اور تھا کے  
 چار صیغے +  
 ہونا کے مشتقات اور تھا کے صیغوں کی دو حالتیں

بل کر مجملہ راضیہ ہو +

## حال

**حال** وہ اسم ہے۔ جو فاعل یا مفعول کی ہیئت یا حالت پر دلالت کرے۔ کبھی جینٹھ راضیہ حالیہ اُردو یا فارسی سے اور کبھی صفت سے ان متعلقات کا غائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے زید ہنستا یا غمگین بنا جاتا تھا۔ یہاں ہنستا یا غمگین زید سے حال واقع ہو رہا ہے۔ جو فعل کا فاعل ہے۔ اول فاعل کی ہیئت اور دوسرا حالت پر دلالت کرتا ہے۔ میں نے زید کو روتے یا غمگین دیکھا ہے۔ یہاں روتے یا غمگین مفعول سے حال واقع ہو رہا ہے۔ جس اسم کی ہیئت یا حالت کا بیان ہو۔ اُسے **ذو الحال** کہتے ہیں۔ حال کی تذکرہ و تائید بھانا دوا اہل کے ہوتی ہے۔ جیسے مزد ہنستا جانا تھا۔ عورت ہنستی باقی ہستی + زید ہنستا جاتا تھا۔ اس کی ترکیب اس طرح کی جائیگی۔ جاتا تھا زید۔ زید فاعل اور حال۔ ہنستا حال۔ ذو الحال حال کے ساتھ بل کر فارسی ہو رہا تھا۔ فعل فاعل کے ساتھ بل کر مجملہ راضیہ ہو +

## تذکرہ

تذکرہ یہ ہے۔ کہ کسی مفرد اسم یا جملہ سے ابراہیم و شمسہ اور کرے۔ جیسے یک سیر آہن۔ دن من کیہاں۔

کائناتِ مفعول لہ۔ فاعل فاعل اور مفعول بہ اور مفعول لہ کے ساتھ مل کر جملہٴ فعلیہ ہوا + تم بڑی چال چلے۔ چلے فعل۔ تم فاعل۔ چال موصوف۔ بڑی صفت۔ موصوف صفت کے ساتھ مل کر مفعول مطلق ہوا۔ فاعل اور مفعول مطلق کے ساتھ مل کر جملہٴ فعلیہ ہوا +

## جار مجرور

حروف جر کا بیان پہلے آچکا ہے۔ جس ماسم پر حرف جر فاعل ہو۔ اسے مجرور کہتے ہیں۔ جار مجرور مل کر حرف کا حکم رکھتے ہیں۔ اور ہمیشہ فعل یا مشابہ فعل سے متعلق ہوتے ہیں + کبھی تو یہ فعل یا مشابہ فعل مذکور ہوتا ہے۔ کبھی مخدوف۔ جیسے زید گھر میں رکھتا ہے۔ اس کی ترکیب اس طرح کی جائیگی۔ رکھتا ہے فعل۔ زید اس کا فاعل۔ میں جار۔ گھر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ہوئے فعل کے۔ فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہٴ فعلیہ ہوا + وہ گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ مبتدا۔ بیٹھے ہوئے خبر۔ یہ کلمہ ربط کا۔ ہیں جار۔ گھر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ہوئے خبر کے۔ مبتدا خبر اور متعلق خبر کے ساتھ مل کر جملہٴ راسمیہ ہوا + زید گھر میں ہے۔ یہ مثال مخدوف کی ہے۔ زید مبتدا۔ موجود خبر مخدوف۔ میں جار۔ گھر مجرور۔ جار مجرور کے ساتھ مل کر متعلق ہوا خبر مخدوف کے۔ مبتدا خبر مخدوف اور متعلق خبر کے ساتھ

مفعول لازم اور متعدی دونوں فعلوں کے ساتھ آتا ہے۔  
 مگر قیاسی نہیں۔ سماع پر موقوف ہے۔ اور فعل کے پہلے  
 آتا ہے۔ جیسے ایسی چال چلا۔ ایسی مار ماری +  
 مفعول معہ۔ جو لفظ فعل کے آگے ہونے پر دلالت  
 کرے۔ اُسے مفعول معہ کہتے ہیں۔ نشانی اُس کی سے ہے۔  
 جیسے چمڑی سے کاٹا۔ چاقو سے چھیدا +

فائدہ۔ مفعول پہ کے پہچاننے کی ترکیب پہلے بیان  
 ہوئی ہے۔ اور مفعولوں کو اس طرح پہچاننا چاہئے۔ کہ جب  
 فعل کے ساتھ کہاں یا کب رلا کر پوچھیں۔ تو جو ماسم  
 جواب میں واقع ہو۔ اُسے ظرف مکان یا ظرف زمانہ جانو۔  
 اور جب فعل کے ساتھ کیوں رلا کر سوال کریں۔ تو جو  
 ماسم جواب میں پڑے۔ اُسے مفعول نہ سمجھو۔ اور جب  
 فعل کے ساتھ کا ہے سے رلا کر پوچھا جائے۔ تو مفعول  
 معہ اُس کا جواب ہوگا۔ اور جب فعل سے کیسا رلا کر  
 پوچھا جائے۔ تو مفعول مطلق جواب ہوگا۔ مگر اس کے ساتھ  
 یہ بھی شرط ہے۔ کہ یہ ماسم حاصل مصدر اُس فعل  
 کا ہوگا +

ترکیب۔ کل تم مدرسے نہیں گئے۔ نہیں گئے فعل۔  
 تم فاعل۔ تمہی ظرف زمانہ۔ مدرسہ ظرف مکان۔ فعل فاعل  
 اور ظرف زمانہ اور ظرف مکان کے ساتھ مل کر مجملہ  
 فقہیہ ہوگا۔ مع کاٹنے دوڑاتی ہے اسے بے آب مجھے۔  
 دوڑاتی ہے فعل۔ اسی موصوفہ۔ بے آب صفت۔ موصوفہ  
 صفت کے ساتھ مل کر فعل کا فاعل ہوگا۔ مجھے مفعول بہ

پر دلالت کرے۔ اُسے مفعولِ فاعل کہتے ہیں۔ اور یہ خصوصیت مکان اور زمانے کے ظروفِ مکان یا ظروفِ زمان کہا جاتا ہے۔ جیسے زید کوٹھے پر سوتا ہے۔ وہ گھر میں کھانا کھاتا ہے۔ میں رات کو برمت جاگا۔

**فائدہ**۔ ظروفِ مکان کے ساتھ اکثر پر یا میں آتا ہے۔ اور ظروفِ زمان کے ساتھ کو۔ مگر جس وقت ظرفیت کی تعیین نہ ہو۔ اُس وقت ظروفِ مکان کے ساتھ بھی اکثر کو لایا جاتا ہے۔ جیسے وہ گھر یا بازار کو گیا۔ یعنی طرف گھر یا بازار کی۔ یا اندر گھر یا بازار کے۔ ایسی جگہ حد بھی درست ہے۔ جیسے وہ اپنے گھر گیا۔

**فائدہ**۔ ظروفِ غیر محدود کے ساتھ خواہ مکانی ہو۔ خواہ زمانی۔ علامت ظرفیت کی حد کی جاتی ہے۔ جیسے آگے۔ پیچھے۔ سامنے وغیرہ۔ سدا۔ ہمیشہ۔ نر۔ وغیرہ۔ ایسا ہی آج۔ کل۔ برسوں۔ اترسوں ظروف کے ساتھ بھی۔

**مفعولِ لہ**۔ جو لفظ فعل کے سبب پر دلالت کرے۔ اُسے مفعولِ لہ کہتے ہیں۔ نشانی اُس کی کو واسطے۔ ریلے وغیرہ الفاظ ہیں۔ جو معنی سببیت پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسا میں نے اُسے ادب کے ریلے یا ادب کے واسطے ماما۔ وہ پڑھنے کو آیا ہے۔ کبھی مفعولِ لہ کی علامت حذف بھی کی جاتی ہے۔ غ۔ کائنے دوڑتی ہے مایہ بے آب مجھے۔ یہاں کو حذف ہے۔ یعنی کائنے کو۔

**مفعولِ مطلق**۔ مفعولِ مطلق اُس حایل مصدر کو کہتے ہیں۔ جو بطور مفعول کے فعل کے ساتھ ذکر کیا جائے۔

## جانا گیا یا فاضل خیال کیا گیا۔ علیٰ ہذا + فعل کے مفعولات کا بیان

فعل کے پانچ مفعول ہوتے ہیں۔ مفعول بہ۔ مفعول فیہ۔

مفعول لہ۔ مفعول مطلق۔ مفعول معہ +

مفعول بہ۔ اس مفعول کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ یہ

صفت فعل متعدی کے ساتھ خاص ہے۔ علامتیں اُس کی

یہ ہیں۔ یا بے جھول۔ بین ضمیریں۔ سے کہتا اور اُن

فعلوں کے ساتھ جو اس مصدر سے بنیں۔ پر رحم کرتا۔

ٹھکتے ہونا اور اُن فعلوں کے ساتھ جو ان سے بنیں۔

ایسا ہی اور مصدر جو رحم یا ٹھکتے کے معنی رکھتے ہوں۔

کو اور کے تئیں سب مفعولوں کے ساتھ۔ مگر کو نصیب

ہے۔ جیسے مجھے یا ہمیں دو۔ اُن سے کہو۔ ہم پر رحم کرو۔

ہم پر رحم بانی کرو۔ ہم پر رخصتا نہ ہو۔ ہم پر ٹھکتے نہ ہو۔

اُس کو سمجھا دو۔ اُس کے تئیں سمجھا دو +

فائدہ۔ جب مفعول متعدی مصدری ہوں۔ تو علامت

مفعول کی بیشتر حدت کی جاتی ہے۔ جیسے اُس نے بڑی

مکملیت اٹھائی۔ اُس کی بات میں نے نہیں سنی۔ میرا

کہتا اُس نے نہ مانا۔ میں نے آرام پایا۔ علیٰ ہذا۔ ایسا

ہی کھانا۔ پینا۔ اوڑھنا۔ ان مصدروں کے ساتھ بھی

اکثر کو حدت کیا جاتا ہے۔ جیسے کھانا کھایا۔ کپڑا پہنا۔

چاؤا اوڑھا +

مفعول فیہ۔ جو لفظ وقوع فعل کے مکان یا زمانے

مفعول بہ کی۔ فعل فاعلوں اور مفعول کے ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا + زید کے سوا سب آئے۔ آئے فعل۔ سب مفعول ہوا۔ سوا حرف امتناع۔ زید مستثنیٰ۔ مستثنیٰ مستثنیٰ ہوا۔ کے ساتھ مل کر فعل کا فاعل ہوا۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا +

مفعول مالم یستم فاعلہ۔ فعل مجہول میں فاعل ہمیشہ نامعلوم ہوتا ہے۔ اور فعل کی مانند مفعول کی طرف موقوف ہے۔ اور اس مفعول کو مفعول مالم یستم فاعلہ کہتے ہیں۔ جیسے زید مارا گیا۔ اس کی ترکیب اس طرح کی جائیگی۔ مارا گیا فعل مجہول۔ زید مفعول مالم یستم فاعلہ۔ قارئین مقام فاعل کے۔ فعل مجہول مفعول مالم یستم فاعلہ کے ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا +

فائدہ۔ متعدی بدو مفعول میں دوسرا مفعول۔ اور متعدی بسہ مفعول میں تیسرا مفعول مفعول مالم یستم فاعلہ واقع ہوتا ہے۔ جیسے فقیر کو روٹی دی گئی۔ یوں نہیں کہنے کے۔ کہ فقیر دیا گیا + ایسا ہی زید سے فقیر کو روٹی دلوائی گئی۔ یوں نہیں کہنے کے۔ کہ زید یا فقیر دلوایا گیا + ایسا ہی گیہوں بوائے گئے۔ غرض اکثر افعال میں اخیر کا مفعول فاعل کے قارئین مقام رکھا جاتا ہے۔ البتہ افعال قلوب میں پہلا ہی مفعول قارئین مقام فاعل کے ہوتا ہے۔ اور افعال قلوب وہ فعل ہیں۔ جو دل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور متعدی بدو مفعول ہوا کرتے ہیں۔ جیسے جانا میں نے زید کو فاعل۔ خیال کیا میں نے زید کو فاعل۔ جب مجہول بنائیں گے۔ تو کیٹے۔ زید فاعل



جیسے ساٹپ ساٹپ - پور پور - اس کی ترکیب کئی طرح ہو  
 سکتی ہے - ایک یہ - کہ ساٹپ نکلا - ساٹپ نکلا - چور آیا -  
 چور آیا + دوسرے یہ - کہ ساٹپ کو مارو - ساٹپ کو مارو -  
 چور کو پکڑو - چور کو پکڑو - ان دونوں صورتوں میں یہ مجملہ  
 فاعلیہ ہونگے - جو بسبب تاکید کے متکرر لائے گئے ہیں - اور  
 پہلی ترکیب کی رو سے ساٹپ اور چور فاعل ہونگے - اور  
 دوسری ترکیب کے لحاظ سے مفعول یہ + تیسرے یہ - کہ  
 ساٹپ نکلا ہوا ہے - چور آیا ہوا ہے - اس صورت میں مجملہ  
 راہبہ ہونگے - اور سوائے الفاظ مذکورہ کے اور لفظوں سے بھی  
 تفسیر کر سکتے ہیں - جیسے ساٹپ بیٹھا ہے - چور پھرتا ہے -  
 ایسے الفاظ اکثر ڈ یا جلدی کے مقام میں آدمی کی زبان  
 سے نکلتے ہیں - کہ سننے والا تھوڑے لفظوں سے مطلب  
 سمجھ کر جلد متذکر کرے +

ترکیب - ژید گیا - گیا فعل - ژید اُس کا فاعل - فعل  
 فاعل کے ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا + ژید نے عمرو کے  
 غلام کو مارا - مارا فعل متعدی - ژید اُس کا فاعل - نے  
 علامت فاعل فعل متعدی کی - غلام مضاف - عمرو مضاف الیہ -  
 کے علامت اضافت کی - مضاف مضاف الیہ کے ساتھ  
 مل کر فعل کا مفعول ہوا - فعل فاعل اور مفعول کے  
 ساتھ مل کر مجملہ فعلیہ ہوا + ژید اور خالد نے بکر کو  
 مارا - مارا فعل متعدی - ژید مفعول علیہ - اور حزب عطف -  
 خالد مفعول - مفعول اور مفعول علیہ مل کر فاعل ہوئے  
 فعل کے - نے علامت فاعل کی - بکر مفعول یہ - کو علامت

قائدہ۔ قرینہ پایا جانے کے وقت حذوت کرنا فعل یا فاعل یا دونو کا درشت ہے۔ جیسے کوئی پوچھے۔ کون آیا؟ تم کو۔ ٹرید۔ تو آیا فعل یہاں سے حذوت کیا گیا ہے۔ یا اگر پوچھے۔ ٹرید آیا؟ تم کو۔ ہاں۔ تو اس وقت دونو حذوت ہیں + فاعل کے محذوف ہونے کی مثال۔ غالب

جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا فاعل فعل دی کا حذوت ہے۔ یعنی میں نے۔ ایسا ہی مقول بھی کبھی حذوت کیا جاتا ہے۔ وہی شجر اس کی بھی مثال ہے۔ یعنی خدا کو۔ اور دوسرا مضمرہ قرینہ ان حذوف کا ہے +

قائدہ۔ فاعل کی عام نشانی یہ ہے۔ کہ جب فعل کے ساتھ کون یا کس نے ملا کر پوچھیں۔ تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے ٹرید آیا۔ جب پوچھیں۔ کون آیا؟ تو جواب ہوگا۔ ٹرید۔ پس ٹرید فاعل ہے۔ ایسا ہی ٹرید نے مارا۔ اگر پوچھیں۔ کس نے مارا؟ تو جواب ہوگا۔ ٹرید نے۔ پس ٹرید فاعل ہے۔ اور مقول ہم کی نشانی یہ ہے۔ کہ جب فعل کے ساتھ کس کو یا کیا ملا کر پوچھیں۔ تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے ٹرید نے عمرو کو مارا۔ اگر پوچھیں۔ کس کو مارا؟ تو جواب ہوگا۔ عمرو کو۔ پس عمرو مقول ہے۔ ٹرید نے کھانا کھایا۔ اگر پوچھا جائے۔ کہ ٹرید نے کیا کھایا؟ تو جواب ہوگا۔ کھانا۔ پس کھانا مقول ہے +

قائدہ۔ بعض جگہ ایک مجزؤ مجتے کا مذکور ہوتا ہے۔ اور محذوف کے لحاظ سے دونو طرح کا مجتہد بن سکتا ہے۔

## مُجْمَلِہٴ فَعْلِیَّہ

مُجْمَلِہٴ فَعْلِیَّہ میں فَعْل مُسْتَد اور فاعِل مُسْتَد اُنہی ہوتا ہے اور مفعول اور مُتَعَوِّثَاتِ فَعْل کے اِشْتاد کے تابع ہوتے ہیں۔ فاعِل کبھی ظاہر ہوتا ہے۔ اور کبھی پوشیدہ ضمیر فَعْل میں۔ جیسے زید آیا اور چلا گیا۔ پہلے فَعْل آیا کا فاعِل زید ہے۔ جو ظاہر مَرُور ہے۔ دوسرے فَعْل گیا کا فاعِل ضمیر وہ مخفی فَعْل میں ہے۔ جو زید کی طرف پھرتی ہے۔ ایسی ضمیر کو مُسْتَمَرَّ کھتے ہیں۔ اور وہ ضمیر جو ظاہر ہو۔ اُسے ضمیر بارز + جس اِسم کی طرف ضمیر پھرے۔ اُسے ضمیر کا مَرَج کھتے ہیں۔ اور مَرَج پہنچے ہوتا ہے۔

اور ضمیر پھیرے +  
قَاعِدہ۔ سب فَعْلوں کی تَدْکِیْر و تَابِیْث و وَحْدت و جَمْع بِحَظ فاعِل کے ہوتی ہے۔ سوائے ماضی مُطْلَق و ماضی قَرِیْب و ماضی بَعِیْد و ماضی اِخْتِمَالِ کے۔ کہ اِن فَعْلوں میں لاَزِمْ ہونے کی صُوْرَت میں رِعَایَت فاعِل کی ہوتی ہے۔ اور مُتَعَدّی ہونے کے وَقْت رِعَایَت مفعول کی + فَعْل مُتَعَدّی کے پہلے مفعول کو مفعول پہم کہتے ہیں۔ اور باقیوں کو دُوسرا اور تیسرا مفعول۔ اور تین مفعولوں سے زیادہ کسی فَعْل کے مفعول نہیں ہو سکتے +

قَاعِدہ۔ اُرْدو میں فاعِل کی تَقْدِیْم مفعول سے اور مفعول کی تَقْدِیْم فَعْل سے نَصِیح ہے۔ جیسے زید نے روٹی کھائی۔ مگر نَظْم میں یہ پابندی ضرور نہیں +

میں کچھ خصوصیت پائی جائے۔ بغیر اس کے نکرہ مُبتدا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس صورت میں کلام کا کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ جیسے ٹرید دانا ہے۔ بدخلق آدمی دوستی کے لائق نہیں۔ پہلی مثال میں مُبتدا معرفہ ہے۔ دوسری مثال میں نکرہ جو صفت کے سبب خاص ہو گیا ہے۔ کیونکہ آدمی عام ہے۔ نیک مخلوق اور بدخلق دونوں پر شامل تھا۔ جب بدخلق کہا۔ تو نیک مخلوق اس قید سے نکل گیا۔

ترید کیپ ٹرید دانا ہے۔ ٹرید مُبتدا۔ دانا خبر ہے کلمہ ربط کا۔ مُبتدا خبر کے ساتھ مل کر مجملہ اسمیہ ہوا۔ بدخلق آدمی دوستی کے لائق نہیں۔ آدمی موصوف۔ بدخلق صفت مرکب اس کی صفت۔ موصوف کے ساتھ مل کر مُبتدا ہوا۔ لائق مضاف۔ دوستی مضاف الیہ۔ کے اضافت کی نشانی۔ مضاف مضاف الیہ کے ساتھ مل کر خبر ہوئی مُبتدا کی۔ نہیں ہے حرف سلب کلمہ ربط۔ مُبتدا خبر کے ساتھ مل کر مجملہ اسمیہ ہوا۔ ٹرید کا غلام کھڑا ہے۔ غلام مضاف۔ ٹرید مضاف الیہ۔ کا اضافت کا حرف۔ مضاف مضاف الیہ کے ساتھ مل کر مُبتدا ہوا۔ کھڑا خبر۔ ہے کلمہ ربط۔ مُبتدا خبر کے ساتھ مل کر مجملہ اسمیہ ہوا۔ تمہارا قوی خدمتگار نیک چلن ہے۔ خدمتگار موصوف۔ قوی صفت۔ موصوف صفت کے ساتھ مل کر مضاف ہوا۔ تمہارا ضمیر مضاف الیہ۔ کا اضافت کی علامت۔ مضاف مضاف الیہ کے ساتھ مل کر مُبتدا ہوا۔ نیک چلن صفت مرکب خبر۔ ہے کلمہ ربط۔ مُبتدا خبر کے ساتھ مل کر مجملہ اسمیہ ہوا۔

قائدہ۔ مطابقت میں مُبتدا اور خبر کا حال صفت کی طرح ہے۔ یعنی اگر مُبتدا واحد ہو۔ تو خبر بھی واحد ہوگی۔ اور اگر جمع۔ تو جمع۔ لیکن اگر مُبتدا جمع مؤنث ہو۔ تو خبر واحد مؤنث ہوگی۔ جیسے لڑکا کھڑا ہے۔ لڑکیاں کھڑی ہیں۔ لڑکے کھڑے ہیں +

قائدہ۔ مُبتدا اور خبر اور کلمہ ربط میں اس طرح ترتیب ہونی چاہئے۔ کہ پہلے مُبتدا۔ پھر خبر۔ پھر کلمہ ربط۔ لیکن کبھی یہ ترتیب نظم میں بدل جاتی ہے۔ ماسخ س۔ قابل گوش سینکڑوں گوہر۔ اس مضع میں سینکڑوں گوہر مُبتدا مؤنث۔ اور قابل گوش خبر مقدم ہے + معبر۔ ہم ہیں مجروح ماجرا ہے یہ۔ اس مضع میں ہم مُبتدا ہے۔ اور مجروح خبر۔ نہیں کلمہ ربط کا مُبتدا اور خبر کے بیچ میں آ گیا ہے۔ کلمہ ربط کبھی طع ہے بھی کیا جاتا ہے۔ جیسے پہلے مضع میں ہیں مخذوٹ ہے۔ یعنی سینکڑوں گوہر قابل گوش ہیں +

قائدہ۔ جب قرینہ پایا جائے۔ تو مُبتدا یا خبر۔ یا دونوں کا حذف کرنا دُست ہے۔ جیسے اگر کوئی پوچھے۔ کون کھڑا ہے؟ تم کو۔ زید۔ تو خبر یہاں سے مخذوٹ ہے۔ یعنی کھڑا ہے + یا اگر کوئی پوچھے۔ زید کھڑا ہے؟ تم کو۔ کھڑا ہے۔ تو مُبتدا حذف ہوگا۔ یعنی زید۔ یا اسی سوال کے جواب میں کو۔ ہاں۔ تو جملہ حذف ہوگا۔ یعنی زید کھڑا ہے۔ سوال مان حذف کا قرینہ ہے +

قائدہ۔ مُبتدا یا مغرف ہونا چاہئے۔ یا ایسا نکرہ جس

کے وقت نہیں کلیرِ ربط کے پٹے پڑھا دیا جاتا ہے۔  
جیسے زید دانا نہیں ہے + نقشہ ذیل سے کلماتِ ربط  
کے موقعوں کی تفصیل معلوم ہوگی +

## نقشہ روابط کے موقعوں کا

جس مبتدا کی	کلیرِ ربط	مثالیں	کیفیت
راشم مفرد - یا ضمیر واحد غائب - یا ضمیر واحد حاضر	ہے	زید دانا ہے + وہ دانا ہے + تو دانا ہے +	جب مبتدا ان اشخاص میں سے کوئی راشم ہو - تو ہے کلیرِ ربط ہوگا +
ضمیر واحد متکلم	ہوں	میں دانا ہوں +	جب مبتدا ضمیر واحد متکلم ہو - تو ہوں کلیرِ ربط ہوگا +
راشم جمع - یا جمع یا ضمیر جمع غائب یا ضمیر جمع متکلم	ہیں	یہ لوگ دانا ہیں + یہ لڑکے پڑھے ہوئے ہیں + وہ دانا ہیں + ہم دانا ہیں +	جب مبتدا ان اشخاص میں سے کوئی راشم ہوگا - تو ہیں کلیرِ ربط ہوگا +
ضمیر جمع حاضر	ہو	تم دانا ہو +	جب مبتدا ضمیر جمع حاضر ہو - تو ہو کلیرِ ربط ہوگا -

ہو۔ کہ سُنتے والے کو انتظار بیان کا نہ رہے۔ جیسے مجھے  
 کی تعریف میں پہلے جان چکے ہو۔ ایسی نشست کا نام  
 استاد رکھا گیا ہے۔ جس اسم کو استاد کہیں۔ اُسے  
 مُسند کہتے ہیں۔ اور جس اسم کی طرف استاد کریں۔  
 اُسے مُسندِ رائیہ۔ کبھی یہ دونو جزو مجھے میں مذکور  
 ہوتے ہیں۔ جیسے ثید دانہ ہے۔ یہاں ثید مُسندِ رائیہ  
 ہے اور دانہ مُسند۔ اور دونو مذکور ہیں + جا۔ یہاں جا  
 مُسند ہے۔ اور تو اُس کا مُسندِ رائیہ مخدوف ہے۔ اور  
 مخدوف محکم میں مذکور کے ہوتا ہے۔ کہ ترکیب میں  
 دونو جزو شمار میں آتے ہیں +

فائدہ۔ مُسندِ رائیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے۔ اور مُسند  
 کبھی اسم۔ کبھی فعل۔ اور حرف نہ مُسند ہوتا ہے۔  
 اور نہ مُسندِ رائیہ۔ پس اگر دونو جزو مجھے کے اسم ہوں۔  
 تو مجھے کو جملہ اسمیہ کہیں گے۔ اور اگر ایک جزو فعل  
 اور ایک اسم ہو۔ تو جملہ فعلیہ کہلائیں گے +

### جملہ اسمیہ

جملہ اسمیہ میں مُسندِ رائیہ کو مبتدا اور مُسند کو خبر  
 کہتے ہیں۔ اور جس کلمے کے ذریعے سے ان دو اسموں  
 میں ربط حاصل ہوتا ہے۔ اُسے کلمہ ربط یا علامت  
 جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔ جیسے ثید دانہ ہے۔ یہاں ثید  
 مبتدا ہے۔ اور دانہ خبر۔ اور ہے کلمہ ربط۔ کچھ ربط  
 کے یہ ہیں۔ ہے۔ ہیں۔ ہو۔ ہوں۔ اور نشست کی نفی

اُس وقت صفت کو بھی جمع لاتے ہیں۔ گویا۔

کچھ جو سیدھی بھی بات کرتا ہوں

ٹیرھیں وہ مجھے سُناتا ہے

یہاں ٹیرھیاں صفت ہے۔ اور باتیں اُس کا موصوف

موصوف ہے۔ اِس لئے صفت جمع لائی گئی ہے۔ اور۔

جن راسخوں کے آخر میں علامت تذکیر و تانیث نہ ہو۔

وہ اکثر ایک ہی طرح راسخاں کہئے جاتے ہیں۔ جیسا

صفت میں معلوم کر آئے ہو۔

قائدہ۔ ترکیب توصیفی میں صفت اور موصوف کی

اِس طرح تمیز کی جاتی ہے۔ کہ جس راسخ کے ساتھ کیسا۔

کیسی وغیرہ لگ سکے۔ وہ راسخ موصوف ہوگا۔ اور جو راسخ اُس

کے جواب میں واقع ہوگا۔ وہ صفت ہوگا۔ جیسے بھلا آدمی۔

چپ پوچھیں۔ کیسا آدمی؟ جواب ہوگا۔ بھلا۔ پس بھلا

صفت ہے۔ اور آدمی موصوف۔ ایسے ہی اندھیری رات۔

جب پوچھا جائے۔ کیسی رات؟ جواب ہوگا۔ اندھیری۔

پس اندھیری صفت ہے۔ اور رات موصوف۔

قائدہ۔ فارسی میں موصوف پہلے ہوتا ہے۔ اور صفت

پچھے۔ اور آخر موصوف کسور پڑھا جاتا ہے۔ قائدہ اِس

کا بقیمہ دہی ہے جو پہلے مضامین میں گزرا ہے۔

## مرکب تمام یا مجملے کا بیان

کوئی مجملہ یا ظام دو کلموں سے کم نہیں ہو سکتا۔ مگر

نہایت ہے۔ کہ ان دو کلموں میں ایسا علاقہ یا نسبت



فَاعِلِدہ۔ فارسی ترکیب میں مُضَافٌ مُضَافٌ اِلَیْہِ سے پہلے آتا ہے۔ اور مُضَاف کے آخر میں کسمرہ پڑھا جاتا ہے۔ اگر مُضَاف کے آخر کوئی حرفِ عِلت ہو۔ تو ائمزدہ زیادہ کہیا جاتا ہے۔ اور اگر ہائے محقق ہو۔ تو ہمزے سے بدل جاتی ہے۔ غالباً سر۔ بوسے کُل نالو دل دود چراغ محفل۔ اس مصرع میں تینوں اضافتیں تینوں قاعدوں کی نظیریں ہیں \*

## مُرکَّبٌ تَوْصِیفِی

مُرکَّبٌ تَوْصِیفِی وہ ہے۔ جو صفت اور موصوف سے مل کر بنے + اُرْدُو میں صفت موصوف سے پہلے آتی ہے۔ اگر موصوف کو مقدم کریں۔ تو فصاحت کے خلاف ہوگا۔ جیسے اچھا آدمی۔ اُونچی دیوار +

فَاعِلِدہ۔ صفت ایسا ماشم ہوا کرتا ہے۔ جس میں مَفْعِلٌ وَضْعِی پائے جائیں۔ خواہ صفت مُشَبَّہ ہو۔ خواہ صفت مُشَبِّہ ہو۔ خواہ ماشم فاعل۔ خواہ ماشم مفعول۔ پسندی ہو۔ یا فاعلی یا عزلی۔ مُفْرَد ہو یا مُرکَّب۔ اور ان سب کا حال صفت میں مُفَصَّل گزر چکا ہے +

قَاعِلِدہ۔ تذکیر و تانیث۔ وحدت و جمع صفت کی مطابقت موصوف کے ہوتی ہے۔ مگر جبکہ موصوف جمع مؤنث ہو۔ تو صفت واحد مؤنث آتی ہے۔ جیسا پڑھا ہوا لڑکا۔ پڑھے ہوئے لڑکے۔ پڑھی ہوئی لڑکی یا لڑکیاں۔ ہاں جس وقت موصوف حذوت کہیا گیا ہو۔ اور صفت اُن کے قارئین مقام ہو۔

جیسے بگاڑا ہوا زید کا۔ یعنی وہ جسے زید نے بگاڑا ہو۔  
پس بگاڑا ہوا رستم مقتول طرف اپنے فاعل کی مضاف ہے +

## معنوی اضافت

سوا ان اضافتوں کے جو اضافت ہو : اسے معنوی  
اضافت کہتے ہیں۔ جیسے زید کا غلام +

قائدہ۔ اضافت سے تخصیص یا توضیح مضاف کی حاصل  
ہوتی ہے۔ جیسے زید کا غلام۔ پہلے غلام عام تھا۔ جب  
زید کا غلام کہا۔ تو غلام خاص ہو گیا۔ دہلی کا شہر۔  
شہر عام تھا۔ جب دہلی کا شہر کہا۔ تو ایک معین شہر  
سمجھا گیا۔ انار کا درخت۔ درخت مبہم تھا۔ جب انار  
کا درخت کہا۔ تو درخت کی چٹس کی توضیح ہو گئی۔ ایسا  
ہی چاندی کی انگوٹھی۔ اضافت کے سبب انگوٹھی کے مادے  
کی توضیح ہو گئی +

قائدہ۔ ترکیب اضافی میں مضاف اور مضاف الیہ کے  
پہنچانے کی نشانی یہ ہے۔ کہ جس رستم کے ساتھ کس کا۔  
کس کی دیکھو لگ سکے۔ وہ رستم مضاف ہوگا۔ اور جو  
رستم اس کے جواب میں واقع ہو۔ مضاف الیہ ہوگا۔  
مثلاً زید کا گھوڑا۔ اگر یہاں پوچھا جائے۔ کس کا گھوڑا۔  
تو جواب ہوگا۔ زید کا۔ پس گھوڑا مضاف ہے۔ اور زید  
مضاف الیہ۔ ایسا ہی میری کتاب۔ اگر پوچھیں کس کی  
کتاب ہے تو جواب ہوگا۔ میری۔ پس کتاب مضاف ہے۔  
اور میری مضاف الیہ +

بدل جائیگا۔ جیسے ٹرید کے باپ کے گھر میں۔ میرے باپ کے کلام کے گھر میں +  
**فائدہ**۔ مضاف اور مضاف الیہ کے بیچ میں فاصلہ درست نہیں۔ مگر نظم میں شعر کی ضرورت کے باعث درست ہے۔ سووا۔ جو کہ ظالم ہے۔ وہ ہرگز بھولتا یکتا نہیں۔ سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا؟ یہاں کیفیت مضاف ہے۔ اور شمشیر مضاف الیہ۔ اور دیکھا ہے کبھو براہین میں فاصلہ آ گیا ہے + اضافت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اضافت لفظی۔ دوسری اضافت معنوی +

## لفظی اضافت

لفظی اضافت ان اضافتوں کا نام ہے۔ اول۔ اضافت مصدر کی اپنے فاعل یا مفعول کی طرف۔ جیسے ماڑنا ٹرید کا۔ جب ٹرید کی کو مارے۔ اُس کو بھی ماڑنا ٹرید کا کہتے ہیں اس صورت میں اضافت مصدر کی اپنے فاعل کی طرف ہوگی۔ اور جب کوئی ٹرید کو مارے۔ اُس کو بھی ماڑنا ٹرید کا کہتے ہیں۔ اس صورت میں اضافت مصدر کی اپنے مفعول کی طرف ہوگی۔ ایسا ہی ما۔ ا جانا ٹرید کا۔ یہاں مصدر مجرول اپنے مفعول مالم یستم فاعلہ کی طرف مضاف ہے + دوسرے۔ اضافت ماسم فاعل کی رجو فعل متعدی سے بنا ہوا اپنے مفعول کی طرف۔ جیسے مارنے والا ٹرید کا۔ یعنی وہ شخص جس نے ٹرید کو مارا ہو۔ پیشمرے۔ اضافت ماسم مفعول کی رجو متعدی فعل سے بنا ہوا اپنے فاعل کی طرف

جہاں حرفِ عطفِ مقدّم ہوتا ہے۔ اور مرکبِ امتزاجی۔ کہ دو راسم بدل کر ایک چیز کا نام ہو جاتا ہے۔ کیسے الیہ آباد۔ سبزی منڈی وغیرہ مفرد کی مانند ہیں۔ ان کے بیان کی ضرورت نہیں۔ البتہ مرکبِ اضافی اور مرکبِ توحیفی لائقِ بیان کے ہیں۔

## مرکبِ اضافی

مرکبِ اضافی اس مرتب کو کہتے ہیں جس کی ترکیب مضاف اور مضافِ الیہ سے ہو۔ اضافت کے معنی اور تشریف مضاف اور مضافِ الیہ کی پہلے جان چکے ہوئے اُردو میں مضاف الیہ مضاف سے پہلے چاہئے۔ اگر مؤخر ہو۔ تو فصاحت کے لحاظ ہوگا، جب مضاف کے بعد حروفِ متغیرہ یا تابعِ متغیرہ آئیں۔ تو علامتِ اضافت کہ الف یا بے جھڑل سے بدل ہا بٹکا۔ جیسے زید کا گھر۔ زید کے گھر میں۔ میرا گھر۔ میرے گھر میں۔ اپنا گھر۔ اپنے گھر میں۔ ایسا ہی جب مضاف الیہ کی طرف ایک اور راسم مضاف کریں۔ تب بھی علامتِ اضافت کا الف یا بے جھڑل سے بدل ہا بٹکا۔ جیسے زید کا گھر۔ زید کے باپ کا گھر۔ بیٹے کا گھر مضاف تھا۔ اور جب مضافِ الیہ۔ باپ کے لفظ کو زید کی طرف اضافت رہا۔ تو پہلی علامت کا الف یا بے جھڑل سے بدل کر زید کے باپ کا گھر کہا گیا۔ ایسا ہی میرا گھر۔ میرے بیٹے کا گھر۔ جب ایسی اضافت میں بھی حروفِ متغیرہ یا تابعِ متغیرہ آئیں۔ تب دوسری علامتوں کا الف بھی ہا بے جھڑل سے

# دو ستر اِحَصَدہ - نحو کے علم میں

نحو وہ علم ہے جس سے کھوں کے ربط اور آپس کے تعلق اور لگاؤ کا حال معلوم ہوتا ہے + کم سے کم ترکیب کے لئے دو کلمے چاہئیں۔ زیادہ جس قدر کلام میں آجائیں + مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مرکب مفید۔ دوسرے مرکب غیر مفید + مرکب مفید وہ ہے جس کے مٹنے سے سامع کو معلوم ہو جائے کہ تم تکم کچھ خبر دیتا ہے۔ یا کچھ خواہش کرتا ہے۔ جیسے زید آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا زید کے آنے کی خبر دیتا ہے۔ پانی دو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا پانی مانگتا ہے۔ ایسے مرکب کو جملہ اور مرکب تام کہتے ہیں + مرکب غیر مفید وہ ہے کہ ایسا نہ ہو۔ جیسے زید کا غلام۔ اس کے مٹنے سے منتظر بیان کا رہتا ہے۔ ایسا مرکب مفرد کے محکم میں گنا جاتا ہے۔ اور جزو جملہ کا ہوتا ہے۔ اس کو مرکب ناقص کہتے ہیں +

## مرکب ناقص کا بیان

اس کی چار قسمیں ہیں۔ مرکب تعدادی۔ مرکب امتزاجی۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصیفی + پہلی دو قسمیں (یعنی مرکب تعدادی۔ جیسے گیارہ۔ مرکب اضافی۔ جیسے ایک سو تیس وغیرہ)

دونو لفظ رل کر صورت بدل گئی ہے :

## مقدار کے حروف

واحد مُذکر کے لئے تنہا آتا ہے۔ جمع مُذکر کے لئے تنہا  
بیایے جنہوں۔ مؤنث کے لئے۔ خواہ واحد ہو۔ خواہ جمع۔ تنہا  
بیایے معرُوف + یہ حرف بھی مثالِ معروفِ ظرفیت کے بغیر  
راشیم + اشارہ۔ یا راشیم موصول۔ یا راشیم + استنبہام کے ساتھ مُشتغل  
نہیں ہوتے۔ جیسے راشنا۔ اشنا۔ ائمنے۔ ائنی۔ ائنی۔ ائنی۔  
جشنا۔ چئنی۔ رکشنا۔ رکئنی۔ ران کی ترکیب اسی  
طرح ہے۔ جیسے پئنی۔ بیان ہوئی :

## تشبیہ کے حروف

سا۔ جوں۔ ہو ہو بولارو معرُوف۔ یہ حرف واسطے بیان کرنے  
مُشاہت کے آتے ہیں۔ جیسے ہاں سا + جوں نظم میں آتا ہے۔  
سودا۔ جمل شمع داغ دل سے مُشکل بہت ہے دھونا + مثال  
ہو ہو کی۔ جیسے یہ تو ہو ہو وہی ہے + سا کی تائید و تائید  
وحدت و جمع بجاظ مُشتبہ کے ہوتی ہے۔ واحد مُذکر میں سا اور  
جمع مُذکر میں سے بیایے جنہوں۔ اور مؤنث میں سی بیایے  
معرُوف آتا ہے۔ حرف سا وغیرہ کبھی تنہا آتے ہیں۔ جیسا  
مثال سے معلوم ہوگا۔ کبھی راشیم + اشارہ۔ یا راشیم موصول۔ یا راشیم  
استنبہام کے ساتھ مُرتب ہو کر اسی طرح آتے ہیں جیسے معروف  
ظرفیت اور معروفِ مقدار آتے ہیں۔ جیسے ایسا۔ ویسا۔ ایسے  
نہ وغیرہ۔ جیسا۔ جیسے وغیرہ۔ کیسا۔ کیسے وغیرہ :

اور انہیں فُقلوں کے ساتھ بھی آتا ہے۔ اور مَچھنے میں بھی  
سکپ رُشبت کے لئے آتا ہے۔ جیسے مَچھنے کے بیان میں  
مُخَلِّم کرو گے۔ باقی حروف رُشبتوں کے آتے ہیں۔ جیسے  
امٹ۔ ان پڑھ۔ زربل۔ نذر۔ بدلیں۔ پندلیں۔ گراہ۔ بنے  
اگرچہ فارسی حروف ہیں۔ مگر ہندی الفاظ کے ساتھ بھی  
آتا ہے۔ جیسے بے ڈھب۔ بے دھوک۔

## بیان کا حرف

کہ مَچھنے کے آول میں واسطے بیان ماقبل کے آتا ہے۔  
جیسے اُن سے کہو۔ کہ یہاں آ جائیں۔

## ظرفیت کے حروف

ہاں۔ دھر۔ ب ظرفیت کے حروف ہیں۔ ہاں اور دھر مکان  
کے لئے آتے ہیں۔ اور ب زمانے کے لئے مہوا ہاں سے۔ کہ  
پہ کبھی مٹھا بھی آ جاتا ہے۔ جیسے بس اُن کے ہاں گیا تھا۔  
اور حرف نفیر اِشیم اشارہ۔ اِشیم موصُول یا راتیم رُشبتِ مہام کے  
نہیں آتے۔ جیسے یہاں۔ وہاں۔ ابھر۔ اُدھر۔ اب۔ جہاں۔  
چدھر۔ جب۔ کہاں۔ کدھر۔ کب۔ اُٹس اُن کی ہے۔ یہ ہاں۔  
وہ ہاں۔ یہ دھر۔ وہ دھر۔ یہ ب۔ جو ہاں۔ جو دھر۔ جو ب۔  
کیا ہاں۔ کیا دھر۔ کیا ب۔ رُل بُل کر صُوت بدل گئی ہے۔  
قارندہ۔ وِیں۔ یہیں۔ ابھی۔ جیسی۔ کبھی۔ یہی اَلک لفظ  
نہیں ہیں۔ اُن کی اصل ہے۔ وہاں ہی۔ یہاں ہی۔  
اُب ہی۔ جب ہی۔ کب ہی۔ یہ ہی۔ کثرتِ رُشبتِ اِستعمال سے

## جواب کے حرف

ہاں۔ نہیں۔ جی راتو رات کے جواب میں آتے ہیں۔ جیسے  
 کوئی پوچھے۔ تم بھی وہاں گئے؟ تم کو ہاں یا نہیں۔ یا  
 جو ہاں۔ مگر تنظیم کے مقام میں ہاں تنہا نہیں بولا جاتا۔  
 ہاں اور جی نداے قریب کے جواب میں بھی آتے ہیں۔ بھلا  
 راتو رات کے جواب میں۔ جیسے بھلا سن لیا ہے؟ بہت  
 اچھا اتر رہا نہیں کے قبول میں۔ ٹھیک۔ بجا۔ واقعی کبھی  
 تنظیم کی تصدیق کے لئے آکر مضیہ ایجاب ہوتے ہیں۔

## تنظیم کے حرف

حرف تنظیم کے دو ہیں۔ جو تنظیم کے مقام میں آتے  
 نہیں۔ ہیں۔ ہوں۔ کہیں یہ کیا کیا! ہوں یہ کیا کرتے ہو!  
 زبان سے تاکید نہ کرنے فعل کی یا کراہت فعل کی سمجھی  
 جاتی ہے۔ کبھی مکرر بھی آتے ہیں۔

## بشرکت اور اختصا ص کے حرف

بھی شرکت کے لئے آتا ہے۔ اور ہی۔ اور۔ تو تخصیص  
 کے لئے آتے ہیں۔ جیسے میں بھی گیا تھا۔ میں تو نہیں گیا۔

## لفظی کے حرف

ن۔ نہ۔ مری۔ نہیں۔ ا۔ ان۔ نہ۔ ہا۔ پر۔ گ۔ بے۔  
 اول کے تین حرف فعل کے ساتھ خاص ہیں۔ جیسا گزرا نا



کے اول میں آتے ہیں۔ مگر انہیں کسے دو حروف کہ وہ آخر میں آیا کرتے ہیں، دوسرے حروف سے پانچویں حروف تک۔ مقام تختہ میں آتے ہیں۔ مگر او اور اسے کبھی پیار کی جگہ بھی آ جاتے ہیں۔ اور بیشتر یہ حروف صفت کے ساتھ بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ او ظالم! او بے رحم! ہوت ندا کے لئے لفظِ دریاں کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے دریاں ہوت!

فائدہ۔ چہ، راسم کے آخر میں الف یا ہ ہو۔ جب اس کے پہلے ندا کے حروف آئیں۔ تو الف اور ہ یا بے چوں سے بدل جائینگے۔ تلفظ میں بھی اور کتابت میں بھی۔ جیسے اے لڑکے! اے بندے! مگر اس قاعدے سے اکثر ایسے الفاظ جو زیادہ ندا میں آتے ہیں۔ مشتق ہیں۔ جیسے خالہ۔ ابا۔ چچا وغیرہ۔

## تاشف اور انبساط کے حروف

حروفِ تاشف وہ حروف کہلاتے ہیں۔ جو دُرد یا تاشف کے مقام میں بولے جاتے ہیں۔ جیسے ہاے! اے ہے! ہے ہے! وغیرہ۔ اور حروفِ انبساط اُن حروف کو کہتے ہیں۔ جو افراطِ لُت۔ یا غُحی۔ یا تعُوب میں زبان پر آ جاتے ہیں۔ جیسے ایا! اہو! واہ! وغیرہ۔ یہ حروفِ کلام کے اول میں آتے ہیں۔ جیسے ہاے کیا کروں! اے کے کیا ہو! ظفر۔ میں کیا کہوں عالم طبیعت کی روانی کا۔ ہے اک اُڑا ہو! دُڑا ایا! اہو! اہو ہو!

## اضافہ کے حروف

حروفِ اضافت کے وہ حروف ہیں۔ جو ایک راسم کا لگاؤ دوسرے راسم کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ اضافت میں تین چیزیں لازم ہیں۔ ایک مُضاف جس کو کسی راسم کی طرف لگایا ہو، دوسرے مُضافِ الیہ جس کی طرف کوئی راسم لگائیں، تیسرے حروفِ اضافت جس سے ان دو اشیاء کا آپس میں لگاؤ معلوم ہو۔ جیسے زید کا غلام۔ یہاں زید مُضافِ الیہ ہے۔ اور غلام مُضاف۔ اور کا حرفِ اضافت کا۔ اضافت کے تین حرف ہیں۔ واحد مُذکر کے لئے کا۔ جمع مُذکر کے لئے کا۔ بیابے جہول۔ مؤنث کے لئے خواہ واحد ہو خواہ جمع۔ کی۔ بیابے مفرد۔ اور تذکیر و تانیث وحدت و جمع ان حروف کی بجاظِ مُضاف کے ہوتی ہے۔ جیسے زید کا کپڑا۔ زید کے کپڑے۔ زید کی گھڑی۔ زید کی گھڑیاں۔ اور بدل ان کے بعضی حالتوں میں را۔ رے۔ ری۔ نا۔ نے۔ فی ہوتے ہیں۔ جیسے میرا۔ میرے۔ میری۔ اپنا۔ اپنے۔ اپنی۔ جیسا ضمیر کے بیان میں گذرا۔

## رُدا کے حروف

حروفِ رُدا کے وہ ہیں۔ جن سے پکارا جاتا ہے۔ یا۔ بے۔ ارے۔ اے۔ اد۔ ارے او۔ اے او۔ اجی۔ ہوت۔ الٹ بنا جس کا استعمال بیشتر نظم میں آتا ہے۔ رُسمے پکاریں۔ اُسے مُنادے کہتے ہیں۔ سب حرفِ مُنادے

جیسے وہ قوم ہندو سے ہے۔ یعنی ہنڈوں میں سے ایک وہ بھی ہے۔ کبھی سببیت کے لئے آتا ہے۔ جیسے غل سے کان پھٹے جاتے ہیں۔ یعنی غل کے سبب + کبھی مدد کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے دو توپوں سے قلعہ لے لیا۔ یعنی دو توپوں کی مدد سے + کبھی بجلیے علامت مفعول کے آتا ہے۔ جیسے اُس سے کو۔ یعنی اُس کو + کبھی ساتھ کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے روٹی سالن سے کھاٹی۔ یعنی سالن کے ساتھ + کبھی دُوری کے معنی میں۔ جیسے یہ چیز ہاتھ سے پھینک دو۔ کبھی نسبت کے لئے۔ جیسے یہ چیز اُس سے اچھی ہے + پھر بلندی کے معنی میں آتا ہے۔ خواہ حقیقی ہو۔ جیسے وہ جھٹ پر ہے۔ خواہ مجازی۔ جیسے مجھ پر فزون ہے۔ یہ مخفف پر کا ہے۔ ر حذف کی گئی اور اظہار حرکت کے لئے ہائے محقق آخر میں بڑھاوی۔ کیونکہ دو حرف سے کم کوئی کلمہ نہیں ہے۔ مگر یہ کاسبتال نظم میں زیادہ ہے + اوپر بھی اسی معنی میں آتا ہے۔ مگر وہ اسم ہے۔ حرف نہیں ہے۔ اور بغیر اضافت کے نہیں آتا۔ جیسے چھٹ کے اوپر۔ کوٹھے کے اوپر + میں ظرفیت کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے کوئی مکان میں ہے۔ اندر۔ بیچ۔ درمیان۔ یہ حرف نہیں ہیں۔ اسم ظرف ہیں۔ بغیر اضافت کے یہ بھی مستعمل نہیں ہوتے۔ جیسے گھر کے اندر۔ گھر کے بیچ۔ گھر کے درمیان۔ اور جب وسط حقیقی مراد ہو۔ تو بیچوں بیچ کہتے ہیں + ساتھ معیت کا فائدہ دیتا ہے۔ مگر یہ بھی اسم ہے +

## فعل معطوف

فعل معطوف میں دو فعل ہوتے ہیں۔ ان دو فعلوں کے درمیان کر یا کے آتا ہے + پہلا فعل معطوف علیہ - اور دوسرا فعل معطوف کہلاتا ہے۔ اور پہلا فعل دوسرے فعل کے تابع ہوتا ہے۔ یعنی اگر دوسرا فعل ماضی یا مضارع وغیرہ ہوگا۔ تو پہلا فعل بھی وہی فائدہ دیگا۔ جیسا کھا کر گیا۔ کھا کر جائے گا۔ کھا کر جائیگا۔

## حرف کی بحث

حرف کی تعریف پہلے گزر گئی ہے۔ اب ہم اُس کی تینوں تفصیل بیان کرتے ہیں +

### محروف جر

محروف جر وہ حرف ہے۔ جو اسم کو فعل یا مشابہ فعل سے ربط دیتے ہیں۔ اور مشابہ فعل سے اسم فاعل یا اسم مفعول۔ یا صفت مشبہ مراد ہے + وہ حرف یہ ہیں۔ سے تک۔ تک۔ اوپر۔ پر۔ پر۔ پیچ۔ ساتھ۔ سے ابتدا کے لئے آتا ہے۔ خواہ زمانی ہو۔ جیسے صبح سے منتظر ہوں۔ خواہ مکانی۔ جیسے گھر سے بازار تک گیا + کبھی بیان کے لئے آتا ہے۔ جیسے اُس کو کیا کی ہے۔ پیسے سے۔ کپڑے سے۔ کھانے سے۔ پینے سے + کبھی بخصیئت کا فائدہ دیتا ہے۔

کی گزواٹیں

[illegible]

# پہولے قضاویں

نمبر	نام و فعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث	واحد مذکر
۱۔	ماضی مطلق	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۲۔	ماضی قریب	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۳۔	ماضی بعید	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۴۔	ماضی استمراری	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۵۔	ماضی احتمالی	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۶۔	ماضی تمنائی	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۷۔	مضارع	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۸۔	فعل حال	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۹۔	مستقبل	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۱۰۔	امر	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا
۱۱۔	نہی	دہ ڈرایا	دہ ڈرائے	دہ ڈرائی	دہ ڈرائیں	تو ڈرایا

ماضیوں کے کہ لازم ہونے کی حالت میں بلحاظ فاعل کے اور متعدی ہونے کی حالت میں بلحاظ مفعول کے ہوتی ہے۔ جیسے کھانا کھایا۔ روٹی کھائی۔ کھانے کھائے۔ روٹیاں کھائیں۔ متعدی بیک مفعول میں بلحاظ پہلے مفعول کے۔ اور متعدی بدو مفعول میں بلحاظ دوسرے مفعول کے۔ اور متعدی برسہ مفعول میں بلحاظ تیسرے مفعول کے یہ تذکیر و تانیث۔ وحدت و جمع ہوتی ہے۔ جیسے روٹی کھائی۔ لکڑی ماری۔ ٹوٹا۔ مارا۔ روپیہ دلوا یا۔ اشرفی ردلوائی۔ مگر جس وقت علامت مفعول کی مذکور یا مفعول متحدہ نہ ہو۔ تو فعل ہمیشہ راجع اور مذکور آتا ہے۔ جیسے کھانے کو کھایا۔ لکڑی۔ مارا۔ ٹیڈ نے مارا۔

## ”جہول بنانے کا عام قاعدہ

فعل جہول متعدی فعل سے آتا ہے۔ مصدر متعدی کے ماضی مطلق پر جانا زیادہ کرنے سے مصدر جہول بنتا ہے۔ جیسے ماڈنا سے مارا جانا۔ پس عام قاعدہ یہاں سے یہ نکلا۔ کہ جس معروف کو جہول بنانا ہو۔ اُس کے مصدر سے سینہ ماضی مطلق کا بنا لو۔ اور مصدر جانا سے وہی فعل بنا کر اُس کے ماضی مطلق پر بڑھا دو۔ اور دونوں کی گردان مولف قاعدہ گزشتہ کے کر جاؤ۔ فعل جہول بن جائیگا۔

## امر مدامی

ماضی شرطی پر رہ وغیرہ بڑھانے سے امر مدامی بن جاتا ہے۔ جیسے چیتا رہ۔ چیتا رہے۔ ایسا امر مقام دُعا و تمنا میں بولا جاتا ہے +

## نتی

امر حاضر کے صیغوں پر مت یا ٹوئن نفی زیادہ کرنے سے صیغے نتی حاضر کے بنتے ہیں۔ جیسے مت کھا۔ مت کھاؤ۔ نہ کھا۔ نہ کھاؤ۔ اور جب معنی مستقبل کے ملحوظ ہوں۔ تو مصدر پر مت یا ٹوئن نفی کا زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مت کزنا۔ نہ کزنا۔ باقی صورتیں نتی کی امر کی طرح ہیں +

## فعل متعدی کے خواص

جو مصدر متعدی ہوتے ہیں۔ اُن کے ماضی مُطلق اور ماضی قریب اور ماضی بعید اور ماضی احتمالی میں فاعل کے ساتھ نے ہمیشہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ سوائے دو چار مصدروں لانا۔ لے جانا۔ بوٹنا وغیرہ کے۔ جیسے میں نے کھایا۔ میں نے کھایا ہے۔ میں نے کھایا تھا۔ میں نے کھایا ہوگا +

قابعدہ۔ سب فعلوں کی تذکیر و تدریث۔ وحدت و جمع، لحاظ فاعل کے ہوتی ہے۔ سوائے ان چار مذکورہ بالا



## امر کی گزوان

نہ ذکر یا مستثنیٰ	صیغہ واحد حاضر	صیغہ جمع ماضی	صیغہ واحد ناشب	صیغہ جمع غائب	صیغہ واحد مستثنیٰ	صیغہ جمع مستثنیٰ
نہ ذکر	تو	تم	وہ آئے	وہ آئیں	اس	ہم آئیں
مستثنیٰ	تو	تم	وہ آئے	وہ آئیں	میں	ایضاً

قواعدہ - علامت مصدر کی مدت گزشتہ سے صیغہ واحد امر حاضر کا - اور اُس پر وارد مجہول زیادہ کرنے سے صیغہ جمع کا بن جاتا ہے - اور جہاں علامت مضارع میں واؤ آئے - امر کی جمع میں وہاں ہمزہ زیادہ کیا جاتا ہے - باقی صیغے امر کے بعینہ صیغہ مضارع کے ہیں - اور اُن کو امر غائب کہتے ہیں +

قواعدہ - کبھی امر کے آخر میں یاے مضموم و واو مجہول زیادہ کر دیئے ہیں - جیسے ڈڑیو - پچھو - کبھی مصدر بھی فائدہ امر کا دیتا ہے - جیسے یہ بات یاد رکھنا - اُن سے کہ دینا - یہ صورتیں امر کی اُس وقت ہوتی ہیں جس وقت امر میں تاکید یا معنی مستقبل کے ملحوظ ہوں، مقام اتقیم میں نقطہ - یے کا زیادہ کیا جاتا ہے - جیسے چلئے - بکھٹئے - ایسا ہی جمع امر غائب کا صیغہ مقام ادب میں ہوتے ہیں - جیسے آپ آئیں - آپ چلیں +

## فعل مستقبل کی گزوان

مؤنث	مذکر یا مؤنث	صیغہ واحد	صیغہ جمع	صیغہ واحد	صیغہ جمع	صیغہ واحد	صیغہ جمع
غائب	غائب	غائب	غائب	حاضر	حاضر	حاضر	حاضر
ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی
ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی
ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی	ہو آویگا	ہو آویگی

قائدہ۔ مضامین پر گہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ اور الف کا جمع مذکروں میں یا بے جہول سے۔ اور مؤنثوں میں یا بے مفروٹ سے بدل جاتا ہے۔

قائدہ۔ کبھی مصدر کے الف کو یا بے جہول سے بدل کر کا واحد مذکر سے لے۔ اور کے یا بے جہول جمع مذکر کے لے۔ اور کی یا بے مفروٹ واحد مؤنث کے لے اور کریں یہ ٹوں غنہ جمع مؤنثوں کے لے بڑھاتے ہیں۔ اور نفی کی تاکید میں یہ مستقبل استعمال میں آتا ہے۔ جیسے نہیں آنے کا۔ نہیں آنے کے۔ نہیں آنے کی۔ وغیرہ۔



قاعدہ - علامت مصدر کی دور کرنے کا زیادہ کر دو -  
 اور تنبیہ ملی تا کے الف کی تائید اور جمع میں اسی طرح  
 ہوگی - جس طرح ماضی مطلق کے الف کی ہوتی ہے +

## فعل مضارع کی گزردان

لُزْکَرِیا	مِیغَہِ واحد	مِیغَہِ جمع	مِیغَہِ واحد	مِیغَہِ جمع	مِیغَہِ واحد	مِیغَہِ جمع
مُؤثِر	غَارِب	غَارِب	حَاضِر	حَاضِر	مُتَکَلِّم	مُتَکَلِّم
مُذْکَر	وہ کرے	وہ کریں	تو کرے	تم کرو	میں کروں	ہم کریں
مُؤثِر	وہ کرے	وہ کریں	تو کرے	تم کرو	میں کروں	ہم کریں

قاعدہ - علامت مصدر کی حذف کرنے کے آخر حرف کو  
 دیکھو - اگر الف یا واؤ یا یائے مجزول ہو - تو واو  
 مع یائے مجزول آخر میں بڑھا دو - جیسے آنا سے  
 آوے - سونا سے سووے - دینا سے دیوے - اور اگر  
 ان حرفوں میں سے کوئی حرف نہ ہو - تو حرف یائے  
 مجزول بڑھائی جائیگی - جیسے کرنا سے کرے - اور اس  
 واو کا ہمزے سے بدل کرنا فصیح ہے - جیسے آئے -  
 سوئے - کھائے - یہ میغہ واحد غارب اور حاضر کا بنا -  
 جمع غارب اور جمع متکلم میں ٹوٹن غنہ بڑھاؤ + اور  
 نشانی وارد متکلم کی واو معروف و ٹوٹن غنہ ہے -  
 پس اگر بعد حذف کرنے علامت مصدر کے حرف  
 صحیح رہے - تو اُس پر - ضمتہ دے کر یہ نشانی  
 بڑھائی جائیگی - جیسے کرنا سے کروں - اور جو الف

مذکر	صیغہ واحد	صیغہ جمع	صیغہ واحد	صیغہ جمع	صیغہ واحد	صیغہ جمع
غائب	غائب	غائب	حاضر	حاضر	حاضر	حاضر
وہ آیا	وہ آئے	وہ آئے	تم آئے	تم آئے	تم آئے	تم آئے
ہوگا	ہو گئے	ہو گئے	ہوگا	ہو گئے	ہو گئے	ہو گئے
وہ آئی	وہ آئی	وہ آئی	تم آئی	تم آئی	تم آئی	تم آئی
ہوگی	ہو گئی	ہو گئی	ہوگی	ہو گئی	ہو گئی	ہو گئی

قاعدہ۔ ماضی احتمالی ماضی مطلق سے اس طرح بنتا ہے۔  
کہ واجد مذکر غائب و مخاطب پر لفظ ہوگا ہوا و مجزول زیادہ  
کیا جاتا ہے۔ اور واجد مذکر متکلم پر لفظ ہوگا ہوا و معروف  
اور جمع غائب اور جمع متکلم مذکر پر لفظ ہوئے ہوا و  
یاسے مجزول۔ اور جمع مخاطب مذکر پر ہوئے ہوا و یاسے  
مجزول۔ اور واجد مؤنث غائب و حاضر پر لفظ ہوگی ہوا  
مجزول و یاسے معروف۔ اور واجد متکلم مؤنث پر لفظ ہوگی  
ہوا و یاسے معروف۔ اور جمع غائب اور جمع متکلم مؤنث  
پر ہوگی ہوا و مجزول و یاسے معروف زیادہ کرو۔

ماضی تہمتانی یا ماضی شرعی کی گردان

مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ
مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ
مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ
مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ	مَدَنِيَّتْ

## ماضی بعید کی گردان

مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرُونَ	مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرُونَ	مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرُونَ	مُذَكَّرٌ
غَائِبٌ	غَائِبُونَ	غَائِبٌ	غَائِبُونَ	غَائِبٌ	غَائِبُونَ	غَائِبٌ
حَاضِرٌ	حَاضِرُونَ	حَاضِرٌ	حَاضِرُونَ	حَاضِرٌ	حَاضِرُونَ	حَاضِرٌ
مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ
مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ

قاعدہ - ماضی بعید ماضی مُطْلَق سے اس طرح بنتا ہے - کہ واحد مُذَكَّرٌ پر لفظ تھا - اور جمع مُذَكَّرٌ پر لفظ تھے - اور واحد مُتَحَدِّثٌ پر لفظ تھی اور جمع مُتَحَدِّثٌ پر لفظ تھیں بڑھا دو :

## ماضی استمراری کی گردان

مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر
واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرُونَ	مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرُونَ	مُذَكَّرٌ	مُذَكَّرُونَ	مُذَكَّرٌ
غَائِبٌ	غَائِبُونَ	غَائِبٌ	غَائِبُونَ	غَائِبٌ	غَائِبُونَ	غَائِبٌ
حَاضِرٌ	حَاضِرُونَ	حَاضِرٌ	حَاضِرُونَ	حَاضِرٌ	حَاضِرُونَ	حَاضِرٌ
مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ
مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ	مُتَحَدِّثُونَ	مُتَحَدِّثٌ

قاعدہ - علامت مصدر کی دُور کر کے لفظِ تاء تھا زیادہ کرو - اور جس طرح واحد اور جمع اور تذكیر و تانیث میں ماضی مُطْلَق کے البت کی تبدیلیاں کی تھیں - اُسی طرح تاء تھا کے الفوں کی کرو :

یا حاضر۔ یا مُتکَلِّم۔ اس لئے قائل کی ضمیروں کے رہنے سے ان چار صیغوں سے بارہ صیغوں کا فائدہ حاصل ہوگا۔ جیسا گزردان سے ظاہر ہے +

## ماضی مطلق کی گزردان

لُزْکَرِیا	صیغہ واحد	جمع	صیغہ واحد	جمع	صیغہ واحد	جمع
مُتکَلِّم	غائب	غائب	حاضر	حاضر	مُتکَلِّم	مُتکَلِّم
مَذْکُور	وہ آیا	وہ آئے	تو آیا	تم آئے	میں آیا	ہم آئے
مُتَوَسِّل	وہ آئی	وہ آئیں	تو آئی	تم آئیں	میں آئی	ہم آئیں

## ماضی قریب کی گزردان

لُزْکَرِیا	صیغہ واحد	جمع	صیغہ واحد	جمع	صیغہ واحد	جمع
مُتکَلِّم	غائب	غائب	حاضر	حاضر	مُتکَلِّم	مُتکَلِّم
مَذْکُور	وہ آئے	وہ آئے	تو آیا	تم آئے	میں آیا	ہم آئے
مُتَوَسِّل	وہ آئی	وہ آئیں	تو آئی	تم آئی	میں آئی	ہم آئی

قاعدہ۔ ماضی قریب ماضی مطلق سے اس طرح بنتا ہے۔  
 کہ صیغہ واحد غائب اور واحد حاضر پر لفظ ہے۔ اور واحد مُتکَلِّم پر لفظ ہوں۔ اور جمع غائب اور جمع مُتکَلِّم پر لفظ ہیں۔ اور جمع مخاطب پر لفظ ہو زیادہ کرو۔ اور یاد رکھو۔ کہ ماضی قریب میں صیغہ ماضی کا واحد رہتا ہے +

## ماضی مُطلق

ماضی مُطلق مصدر سے اس طرح بنتا ہے۔ کہ بقدر دُور کرنے علامت مصدر کے اگر الف یا واو رہے۔ تو زیادہ رکھا جاتا ہے۔ ورنہ الف۔ جیسے کھانا سے کھایا۔ پو سے پویا۔ پھلی مثال میں جب مصدر کی نشانی دُور کی۔ تو کھا باقی رہا۔ دُوسری ہیں بو۔ اس لئے یا زیادہ رکھا گیا۔ مثال الف کی۔ جیسے ڈرنا سے ڈرا۔ پھڑنا سے پھرا۔ دو تین لفظ خداتِ قاعدہ ہیں۔ جیسے جانا سے گیا۔ ہونا سے ہوا۔ کونا سے کیا۔ مڑنا سے مڑا۔ اگرچہ مرا بھی دُشست ہے۔ مگر اقل فصیح ہے۔ چار حصے اس کے بنائے جاتے ہیں۔ ایک واحد مذکر کے لئے جس کی ترکیب وکر کی۔ دُوسرا جمع مذکر کے لئے۔ اُس کے لئے یہ قاعدہ ہے۔ کہ اگر واحد میں الف بڑھایا ہے۔ تو اُس کو یا بے جھول سے بدل لو۔ جیسے ڈرا۔ ڈرے۔ اور اگر یا زیادہ کیا ہے۔ تو ی کو ہمزے سے اور الف کو یا بے جھول سے بدل لو۔ جیسے آیا۔ آئے۔ تیسرا واحد مؤنث کے لئے۔ اُس کا یہ قاعدہ ہے۔ کہ پہلی صورت میں الف کو یا بے معروف سے بدل لو۔ جیسے ڈرا۔ ڈری۔ اور دُوسری صورت میں ی کو ہمزے سے اور الف کو یا بے معروف سے۔ جیسے آیا۔ آئی۔ چوتھا جمع مؤنث کے لئے اس کے لئے یہ قاعدہ ہے۔ کہ واحد مؤنث کے آخر میں ٹوٹن غنہ یا الف و ٹوٹن غنہ بڑھاؤ۔ جیسے ڈریں۔ ڈریاں۔ آئیں۔ آئیاں۔ اب سمجھنا چاہئے۔ کہ فاعل تین حال سے خالی نہیں ہو سکتا۔ یا غائب ہوگا۔



جس سے مُطلق گُزرا ہوا زمانہ بغیر کسی قید کے سمجھا جائے۔  
 جیسے آیا + دُوسرے ماضی قریب جس سے قریب کا گُزرا  
 ہوا زمانہ سمجھا جائے۔ جیسے آیا + ہے + تیسرے ماضی بعید  
 جس سے زیادہ گُزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے۔ جیسے آیا تھا +  
 چوتھے ماضی رشتہ داری جس سے فعل کی تکرار زمانہ  
 گزشتہ میں سمجھی جائے۔ جیسے آتا تھا + پانچویں ماضی احتمالی  
 جس سے با احتمال فعل کا زمانہ گزشتہ میں سمجھا جائے۔  
 جیسے آیا ہوگا + چھٹے ماضی تمنا کی۔ یا ماضی شرطی۔ جس  
 کے پہلے کلمہ تمنا یا شرط کا ہو۔ جیسے کاش آتا۔ یا اگر  
 آتا + دُوسرے مضارع جس سے زمانہ حال آہ آئندہ  
 دونو سمجھے جائیں۔ جیسے آئے اب یا آئندہ + تیسرے حال  
 جس سے دُوسرے فعل کا زمانہ حال میں سمجھا جائے۔ جیسے  
 آتا ہے + چوتھے مستقبل جس سے واقع ہونا فعل کا  
 زمانہ آئندہ میں سمجھا جائے۔ جیسے آئیگا + پانچویں افسر  
 جس سے فعل کی طلب، یا اجازت پائی جائے۔ جیسے اُٹھ۔  
 جا + چھٹے نہی جس سے فعل کے نہ کہنے کی خواہش  
 مفہوم ہو۔ جیسے مت آ +

فائدہ۔ فعل مصدر سے بنتا ہے۔ اس لئے رشتہ  
 قسمیں مصدر کی۔ مثل لازم۔ متعدی۔ معروف۔ مجهول۔  
 مثبت۔ منفی کے۔ پہلے گزریں۔ فعل کی بھی ویسی ہی  
 قسمیں ہونگی + اب ہم فعل کی قسموں کا مفصل حال  
 بیان کرتے ہیں +

## علامت تشکیک

کوئی اور کچھ۔ یہ دونوں لفظ تکرار کے ساتھ آتے ہیں۔  
 اور نکرہ کی غموضیت پر دالالت کرتے ہیں۔ کوئی عام ہے۔  
 ذوی العقول اور غیر ذوی العقول کے ساتھ ہر جگہ اس  
 کا اشتغال ہوتا ہے۔ جیسا کوئی آدمی۔ کوئی کڑی۔ کوئی  
 کلام۔ اور کچھ خاص ہے۔ غیر ذوی العقول کے ساتھ کہیں  
 کہیں آتا ہے۔ جیسے کچھ کام۔ کچھ مطلب۔ پس وقت ان  
 کے بعد ضرورت منبہ یا توجہ منحصر آویں۔ تو ان کی تبدیلی  
 لفظ کسی کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ جیسے کسی آدمی کو بلاو۔  
 کسی مطلب کے ثبوت ہونے کا افسوس نہ کرو۔

## فعل کی بحث

فعل کی تعریف پہلے گزر چکی ہے۔ اس کی نوعیں یہ ہیں۔  
 اول ماضی جس کی چھ قسمیں ہیں۔ اول ماضی مطلق

۱۔ اکثر صرفیوں نے ایک قسم ماضی کی ماضی مضبوط کہتی ہے۔ مگر  
 اردو میں یہ غموضیت ماضی کے ساتھ نہیں۔ بلکہ جب ماضی کی  
 علامت حذف کر کے باقی لفظ پر کر یا کے بیانیہ جملوں بڑھائیں  
 اور اُس کے بعد ایک اور فعل لائیں۔ تو کر یا کے عطف کا  
 فائدہ دیگا۔ اور پہلا فعل متنی کی بنائے سے دوسرے فعل کے  
 ہم جنس ہوگا۔ جیسے کھا کر آنا۔ سنا کر آنا ہے۔ ملے لڑا۔

قاعدہ۔ کبھی جمع کی جمع کی جاتی ہے۔ اُسے جمع الجمع کہتے ہیں۔ جیسے اُنبیاءوں۔ اولیاءوں۔ مگر فصیح نہیں +  
 قارئندہ۔ فارسی کے طور پر بھی اُردو میں جمع مشتعل ہے۔ جیسے ہزارہا۔ سالہا۔ کروڑہا۔ عوی جمعیں بھی اُردو میں بہت آتی ہیں۔ جیسے علم۔ علما۔ شریعت۔ اشرف۔ رقت۔ افعال۔ نبی۔ انبیاء۔ مخالفت۔ مخالفین۔ مشاہدہ۔ مشاہدات۔ معاملہ۔ معاملات۔ اخیر کی جمع اُردو۔ فارسی الفاظ کی بھی بنائی جاتی ہے۔ جب کہ راسم کے آخر میں ہائے محقق ہو۔ جیسے نوشتہ۔ نوشتجات۔ مگر نصحا اُس کا اشتغال اُردو میں غیر فصیح سمجھتے ہیں +

قارئندہ۔ کبھی مفرد راسم کے متنی میں ہوتا ہے۔ جیسے پھیٹ۔ فوج۔ گروہ۔ ایسے راسم کو راسم جمع کہتے ہیں +

## راسم کی تبدیل کا بیان

جس راسم کے آخر میں الٹ یا ہائے محقق ہو۔ جب اُس کے آخر میں خود یا مُغیرہ یا تالیح مُغیرہ آویں۔ تو الٹ اور ہائے مجہول سے بدل جائینگے۔ تلفظ میں بھی اور کتابت میں بھی دونو طرح۔ جیسے لڑکے سے۔ بندے سے۔ اچھے سے۔ کتنے سے + عربی مصدر کہ اُن کے آخر میں الٹ ہو۔ یا ہ تالیث کی ہو۔ وہ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔ جیسے قضا۔ دعا۔ بلکہ۔ منعقدہ۔ وغیرہ +

و ٹون غنہ ہوگی۔ جیسے قلم۔ قلمیں + اور اگر کسی راسم مؤنث کے آخر میں واو یا الف ہوگا۔ تو ایک ہنزہ بھی پٹنے اس علامت کے بڑھائیں گے۔ جیسے بُو۔ بُوٹیاں۔ بلا۔ بلائیں + یہ حال راسم ذات کا ہے۔ اور راسم صفت اور راسم فاعل وغیرہ کی جمع مؤنث دو طرح سے آتی ہے۔ ایک مثل پہلی جمع مؤنث کے۔ دوسری یا بے معروف و ٹون غنہ کے ساتھ۔ جیسے اُدھی۔ اُوٹھیاں۔ اُوٹھیں۔ لڑنے والی۔ لڑنے والیاں۔ لڑنے والیں۔ گردان ذیل سے ہر ایک جمع کی بخوبی توضیح ہوگی :-

## راسم کی گردان

جنس	واحد	جمع
وکر راسم ذات	لڑکا۔ لوگ	لڑکوں۔ لڑکے۔ لوگوں۔ لوگ +
مؤنث راسم ذات	لڑکی۔ میز	لڑکیوں۔ لڑکیاں۔ میزوں۔ میزیں +
صفت مشبہ	اچھا۔ اچھی	اچھوں۔ اچھے۔ اچھیوں۔ اچھیاں۔ اچھیں +
راسم فاعل	لڑنے والا۔ لڑنے والی	لڑتے والے۔ لڑتے والیاں۔ لڑنے والے۔ لڑنے والیاں۔ لڑنے والیں +
راسم مفعول	گیا ہوا۔ گئی ہوئی	گئے ہوئے۔ گئی ہوئیں۔ گئی ہوئیاں۔ گئی ہوئیں +
راسم حالیہ	ہنستا ہوا۔ ہنستی ہوئی	ہنستے ہوئے۔ ہنستے ہوئیں۔ ہنستے ہوئیاں +

میں علامتِ تانیث یعنی یا ایہ معروف ہوگی یا نہ ہوگی۔  
 عام قاعدہ۔ کیسا ہی راسم ہو۔ خواہ مذکر۔ خواہ مؤنث۔  
 علامتِ تذکیر و تانیث ہو۔ یا نہ ہو۔ درحالیکہ حروفِ مُغیرہ  
 یا تِلَاحِ مُغیرہ جمع میں آویں۔ تو نشانیِ جمع کی وارو جھڑل و  
 نُونِ غنّہ ہوگی۔ اور اگر راسم کے آخر میں الف یا ہ ہونگے۔  
 تو حذف ہو جائینگے۔ جیسے لڑکوں نے۔ بندوں نے۔ بدعتوں  
 میں۔ لڑکوں سے۔ قلموں سے۔ اور حالتِ بندہ میں صرف  
 وارو جھڑل جمع کی علامت ہوگی۔ اور الف اور ہ حذف  
 ہو جائینگے۔ جیسے اے لڑکو! اے بندو! اے لڑکیو! لیکن  
 جس وقت حروفِ مُغیرہ یا تِلَاحِ مُغیرہ جمع کے ساتھ نہ  
 ہوں۔ تو اُس صورت میں قواعد ذیل ہیں:-

## مذکر کی جمع کا قاعدہ

جس راسم کے آخر میں الف یا ہ ہو۔ اُس کی جمع کی  
 علامت یا ایہ جھڑل ہوگی۔ اور الف اور ہ یا ایہ جھڑل سے  
 بدل جائینگے۔ جیسے لڑکے آئے۔ بندے گئے۔ اور اگر الف  
 یا ہ مذکر کے آخر میں نہ ہو۔ تو لفظ مُفرد اور جمع میں  
 یکساں بولا جائیگا۔ جیسے پتھر آیا۔ پتھر آئے۔

## مؤنث کی جمع کا قاعدہ

جس راسم کے آخر میں علامتِ تانیث یعنی یا ایہ معروف  
 ہو۔ تو اُس کے لئے جمع کی نشانیِ الف و نُونِ غنّہ ہوگی۔  
 جیسے لڑکیاں۔ اور جو یہ علامت نہ ہو۔ تو یا ایہ جھڑل

افسردگی + (۶) تمام حروف مضمر اُردو کے جن کے آخر میں ی یا ن یا ٹ یا ت یا س ہو۔ مؤنث بولے جاتے ہیں۔  
 جیسے ہنسی۔ سوجن۔ لگاؤٹ۔ لڑائی۔ بکواس وغیرہ +  
 فائدہ۔ مضمر تنہا مذکر استعمال میں آتا ہے۔ مگر  
 جب مضمر متعدی کے ساتھ اُس کا مفعول مذکور ہو۔ تو بلحاظ  
 مفعول کے اُس کی تذکریر و تانیث ہوتی ہے۔ ظفر۔ ع۔  
 بات کرنی مجھے مشکل کیسی ایسی تو نہ تھی۔ یہاں کڑنا  
 کی تانیث بلحاظ اُس کے مفعول بات کے ہے +  
 فائدہ۔ رائیس حرف مؤنث بولے جاتے ہیں۔ ب۔ پ۔  
 ت۔ ٹ۔ ث۔ ج۔ ح۔ خ۔ د۔ ڈ۔ ذ۔ ر۔ ز۔ ژ۔  
 ط۔ ظ۔ ف۔ و۔ ہ۔ ی +

فائدہ۔ جن اسموں میں نشانی مذکر کی الٹ ہے۔ جیسا  
 رشم صفت وغیرہ میں۔ تانیث میں الٹ یا بے معروف سے  
 بدل جائیگا۔ جیسے اُونچا۔ اُونچی۔ کھانے والا۔ کھانے والی +  
 فائدہ۔ عربی الفاظ کے ساتھ ہائے محذوفہ نشانی تانیث  
 کی ہوتی ہے۔ جیسے زوجہ۔ بلکہ۔ مڑوہ +

## وحدت و جمع

اُردو میں تینہ کیفیت کی دو ہیں۔ واحد اور جمع + واحد  
 سے جمع بنانے کے قاعدے اس طرح ضبط میں آتے ہیں۔ کہ  
 رشم دو طرح کا ہوتا ہے۔ مذکر یا مؤنث۔ مذکر بھی دو حال  
 سے خالی نہیں ہو سکتا۔ علامت تذکریر یعنی الٹ یا ہ اُس  
 کے آخر میں ہوگی۔ یا نہ ہوگی۔ ایسا ہی مؤنث کے آخر

قاعدے میں بیان آئیگا۔ ایسے ہی وہ تصغیر کے لفظ جن کا بیان تصغیر میں گزرا۔ ہاں دو چار لفظ مثل گھٹا۔ چھالیا۔ مالا کے مؤنث بولے جاتے ہیں + جو عربی مصدر افعال کے وزن پر ہو۔ مذکر بولا جائیگا۔ جیسا احسان۔ انعام وغیرہ +

## بے جان کی تائید کے قاعدے

(۱) عام نشانی مؤنث کے لٹے یا بے معروف ہوتے ہیں۔  
 جیسے لکڑی۔ کاٹھی وغیرہ۔ بہ اشتد لفظ موتی۔ گھی۔ پانی۔  
 کے۔ اور وہی کے لفظ میں احوالات ہوتے ہیں۔ اکثر اس لفظ کو  
 مذکر بولتے ہیں۔ اور تصغیر مؤنث + (۲) عربی مصدر جن  
 کے آخر میں الی مقصورہ یا مندودہ ہو۔ مؤنث بولے جاتے  
 ہیں۔ جیسے قضا۔ رضا۔ ابتداء۔ انتہا۔ عطا۔ حیا + اور یاد  
 رکھنا چاہئے۔ کہ الی من۔ وہ اشتغال اُردو میں بغیر اضافت  
 کے مقصورہ بولا جاتا ہے۔ میر۔ آگ تھے ابتداء عشق میں  
 ہم۔ اب ہوئے غاک انتہا ہے یہ + (۳) عربی مصدر جن کے  
 آخر میں ت ہو۔ مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسے رخصت۔  
 حکمت۔ قدرت + (۴) ایسا ہی عربی مصدر جو تفصیل کے وزن  
 پر ہوں۔ جیسے تقریر۔ تحریر۔ تقریر۔ سوالیہ لفظ تعویذ کے۔  
 اس سبب سے کہ اِشتم ہو گیا ہے + (۵) تمام حاصل مصدر  
 فارسی جن کے آخر میں ش ہو۔ جیسے بخشش۔ کوشش۔  
 سفارش۔ اسی طرح اکو حاصل مصدر فارسی کے بھی اکثر  
 مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسے نوشت خواند۔ آمد و رفت۔  
 نشست برخاست۔ گفتگو۔ جستجو۔ گفتار۔ رفتار۔ آسودگی۔

مُشغ - مُوخی - ہرن - ہرنی - ران میں یاے معروف بڑھائی  
گئی ہے - مثالیں نی کی - سُور - سُورنی - مور - موزنی - مثال  
نوں کی - نالگ - ناکن +

## انسان کی تائید کا قاعدہ

پہلا قاعدہ اس میں موافق اور حیوانات کے ہے۔ جیسے  
لوکا - لڑکی - چھوٹا - چھوٹری - ایسا ہی حال ہے جب مذکر  
کے آخر میں یاے مخفی ہو۔ جیسے بندہ - بندی + اور بچا  
پیشے اور ذاتوں کے یہ قاعدہ ہے۔ کہ جس راسم کے آخر میں  
یاے معروف ہوگی۔ مؤنث میں نون زیادہ کیا جائیگا۔ جیسے  
دھوبی - دھوبن - نائی - نائین وغیرہ۔ اور جن راسموں کے آخر میں  
راے مؤنث یا نون موقوف ہو۔ وہاں یاے معروف بڑھائی جائیگی۔  
جیسے کچر - کچری - چمار - چماری - کھار - کھاری - پٹان - پٹانی -  
چرمان - چرمانی - اور ہون اس کے نی یا انی کی زیادتی ہوگی۔ جیسے  
دوم - دومی - سید - سیدانی - شیخ - شیخانی - اور خان اور بیگ  
کے مؤنث جو لفظ خاتم اور بیگم ہیں۔ یہ فارسی لفظ ہیں۔  
مگر ہاد رکھنا چاہئے۔ کہ یہ قاعدے اکثریت میں۔ کلیہ نہیں +

## بے جان کی تذکیر کا قاعدہ

جس راسم کے آخر میں الف یا ہاے مخفی ہو۔ وہ مذکر  
بولا جاتا ہے۔ خواہ عربی ہو۔ خواہ فارسی۔ بشرطیکہ روز مرہ  
اُردو میں آگیا ہو۔ جیسے بوڑیا - دُیا - شوڑیا - آٹلڑیا - بندہ -  
پڑوان - تھانہ۔ یہ استثنا ان عربی الفاظ کے جن کا مؤنث کے



پگنی۔ ٹوٹرا۔ ٹوٹری۔ پہاڑ۔ پہاڑی۔ اور اکثر راشموں میں یہ لحاظ بھی نہیں ہوتا۔ جیسے گھر مذکر۔ دیوار مؤنث۔ قاعدہ۔ جائیدادوں میں بعض جگہ مذکر۔ مؤنث کا فرق نہیں ہوتا۔ جیسے۔ کوا۔ گد۔ ڈکڑو۔ اُکو وغیرہ مذکر بولے جاتے ہیں۔ اور کچھ نر و مادہ کی تمیز نہیں ہے۔ فاختہ۔ مینا۔ چل وغیرہ بغیر تمیز نر و مادہ کے مؤنث بولے جاتے ہیں۔ یہ اکثر ایسے جانوروں میں ہوتا ہے۔ جن کے نر اور مادہ میں تمیز مشکل ہے۔ یا انسان کو ان سے کم کام پڑتا ہے۔ قاعدہ۔ عام لفظی نشانی ہر قسم کے مذکر کے لئے الٹ ہے۔ اور مؤنث کے لئے یا بے معروف۔ مگر بعض جگہ اس کے برعکس بھی مذکر۔ مؤنث آ جاتے ہیں۔ جائیدادوں کی تذکر و تانیث ان کے معنی سے پہچانی جاتی ہے۔ یعنی۔ لفظ مذکر کے لئے ہوگا۔ مذکر۔ اور جو مؤنث کے لئے ہوگا۔ مؤنث۔ بغیر لحاظ نشانی کے بولا جائیگا۔ اور سوا ایک دو لفظوں کے کچھ تبدیل کرنے سے مذکر سے مؤنث بن جاتا ہے۔

## حیوانات کی تانیث کا قاعدہ

حیوانات میں اکثر نشانی مؤنث کی یا بے معروف یا فی یا ٹون ہے۔ اگر مذکر کے آخر میں الٹ ہوگا۔ تانیث میں یا بے معروف سے بدل جائیگا۔ جیسے گدھا۔ گدھی۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ بٹا۔ بٹی۔ سوا چڑا۔ چڑیا۔ کُٹا۔ کُٹیا۔ بندر۔ بندریا۔ اور اگر آخر میں الٹ نہ ہو۔ تو لفظ مذکر کے آخر میں کوئی علامت ان علامتوں میں سے بڑھائی جائیگی۔ جیسے کبوتر۔ کبوتری۔

زبر ہو۔۔ جیسے مُذکر۔ مُنظم :

## اِشْمِ حَالِیۃ

اِشْمِ حَالِیۃ وہ اِشْم ہے۔ جو ہیئتِ فاعِل یا مفعول کی ظاہر کرے۔ اُردو میں اکثر جینے اِشْمِ حَالِیۃ کا ماضی شرطی کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے رُید ہنستا جاتا تھا۔ یا رُید نے موہن کو ہنستے دیکھا + کبھی ہنٹا بھی زیادہ کرکھا جاتا ہے۔ جیسے رُید ہنستا ہوتا جاتا تھا + اور صیغے کے آخر کا الف جمعِ مذکر میں یلے مجھوں سے اور مُوٹٹ میں یاے معروف سے تبدیل ہوگا +

فائدہ۔ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ اگر اِشْمِ حَالِیۃ فاعِلِ فِعْلِ لازِم سے تعلق رکھتا ہوگا۔ تو آخر میں الف ہوگا۔ جیسے رُید ہنستا جاتا تھا۔ اور اگر مُکَرَّر ہو یا مُتَعَدِی فِعْل کے فاعِل یا مفعول سے تعلق رکھتا ہو۔ تو آخر میں یاے مجھوں ہوگی۔ سو داسع ہنستے ہنستے جو کہیں عاشرق ہوں + برند۔ راج دور ساغر نہ ترے عہد میں چلتے دیکھا +

## تذکیر و تاریخیت کا بیان

تذکیر اور تاریخیت جائداروں کی حقیقی کہلاتی ہے۔ اور بے جان کی غیر حقیقی۔ کیونکہ جائداروں میں نر کے مقابل مادہ اور مادہ کے مقابل میں نر ہوتا ہے۔ اور بے جان میں یہ امر صرتِ اختیاری ہے۔ چنانچہ بعض اِشْم تو چٹائی بٹائی کے لحاظ سے مُذکر۔ مُوٹٹ بولے جاتے ہیں۔ جیسے گپا۔

کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قیاسی۔ دوسم سماعتی و قیاسی کی نشانی  
 مذہ ہے۔ جیسے فروشنده۔ چرنده۔ پرندہ و سماعتی کی نشانیاں یہ  
 ہیں۔ جیسے اشرا کا جو اسم کے بعد مرکب ہو کر آنے۔ مثلاً اشیر  
 زر و غیرہ) کار۔ گر۔ بان۔ مند۔ ناک۔ رگین۔ در۔ جیسے دستگیر۔  
 خاتمہ کار۔ آہنگ۔ شتر بان۔ دولتمند۔ خوشنک۔ غنکیں۔ تاجور۔  
 مزدور جو اصل میں مزدور تھا و عزتی اسم فاعل بھی اُردو  
 میں مشتعل ہیں۔ اُن کی پہچان یہ ہے۔ کہ یا وزن پر فاعل  
 کے ہوں۔ جیسے چاہل۔ عالم۔ یا اول میں ریم پیش والا اور  
 اخیر حرف کے پہلے زیر ہو۔ جیسے مُنعف۔ مناسب وغیرہ۔

## اسم مفعول

اسم مفعول وہ اسم ہے۔ جو اس ذات کو بتلائے جس  
 پر فعل واقع ہو۔ جیسے ماضی مطلق پر لفظ ہوا کے زباد۔  
 کرنے سے اسم مفعول بن جاتا ہے۔ جیسے مارا ہوا۔ پڑا ہوا +  
 کبھی گیا زیادہ کرنے سے بھی جیسے اسم مفعول کا بن جاتا ہے۔  
 جیسے مارا گیا + کبھی علامت مفعول کی حذف بھی کی جاتی ہے۔  
 جیسے بچا۔ پسا۔ یعنی بچا ہوا۔ پسا ہوا + اسم فاعل کے الف کی  
 مانند اسم مفعول کا الف بھی جمع اور تانیث میں پایے جھول  
 و معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے آگے گردان سے معلوم ہوگا +  
 قائمہ۔ فارسی اسم مفعول بھی اُردو میں مشتعل ہے۔  
 جیسے گشتہ۔ فریفتہ۔ دستگرداں + عزنی اسم مفعول کی یہ  
 نشانی ہے۔ کہ یا وزن پر مفعول کے ہو۔ جیسے مجروح۔  
 مشغول۔ یا اول میں ریم مضموم اور اخیر حرف کے پہلے

کی جاتی تھیں۔ ۶۔ ہی۔ ٹی۔ ن۔ ٹ۔ ہٹ۔ ا۔ وا۔ اپ۔ زپ۔ س  
 جیسے چڑھاؤ۔ بچاؤ۔ بہاؤ۔ چڑھنا۔ بچنا۔ بہنا۔ سے۔ ہنسی۔  
 سناؤ۔ پکری۔ ہنشنا۔ سمانا۔ پکنا۔ سے۔ سون۔ تھکان۔ سینون۔  
 سونچنا۔ تھکنا۔ سینا۔ سے۔ ملاوٹ۔ رکاوٹ۔ لگاوٹ۔ پلٹنا۔ رگنا۔  
 لگنا۔ سے۔ پلٹا ہٹ۔ پلٹانا۔ سے۔ جھگڑا۔ رگڑا۔ گھشنا۔ جھگڑنا۔  
 رگڑنا۔ گھشنا۔ سے۔ پھیلنا۔ پھیلنا۔ پھیلنا۔ پھیلنا۔ پھیلنا۔  
 پھیلنا۔ سے۔ ملاپ۔ پلٹنا۔ سے۔ پڑھنت۔ لٹنت۔ پڑھنا۔ لٹنا  
 سے۔ بٹواس۔ پلٹنا۔ سے۔ اب ہم اُن راسموں کا بیان کرتے  
 ہیں۔ جو مصدر سے بنتے ہیں۔ ایسے راسم راسم مشتق  
 کئے جاتے ہیں۔ اور اُن کے برخلاف راسم جارید »

## راسم فاعل

راسم فاعل اُسے کہتے ہیں۔ جو اُس ذات کو بٹلاتے۔  
 جس سے فعل صادر ہو یا اُس کی ذات میں قائم ہو۔ مصدر  
 اُس فعل کو کہتے ہیں۔ جو فاعل کے اختیار میں ہو۔ جیسے  
 ماننا۔ اور قائم وہ فعل ہے۔ جو اُس کے اختیار میں نہ ہو۔  
 جیسے مڑنا۔ یہ راسم مصدر سے اس طرح بنایا جاتا ہے۔ کہ  
 مصدر کے الف کو یاے جھڑوں سے بدل کر لفظ والا زیادہ کیا  
 جاتا ہے۔ جیسے کھانے والا۔ پینے والا۔ یہ صیغہ واحد مذکر کا  
 ہوتا۔ جمع مذکر میں اُس کا الف یاے جھڑوں سے اور مؤنث  
 میں یاے مڑوں سے بدل جائیگا۔ کبھی لفظ ہار بھی  
 فاعلی کے لئے زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے ہوشیار۔ مرن ہار۔  
 فاعلہ۔ فارسی راسم فاعل بھی اُن دو میں مستعمل ہیں۔ اُن

جھڑول اُس وقت جبکہ فاعل معلوم ہو۔ جیسے ماما جانا کرید کا۔

## مصدر مثبت و منفی

اگر مصدر کے ساتھ حرف نفی نہ ہو۔ تو مثبت کہتے ہیں۔ جیسے کھانا۔ نہیں تو منفی۔ جیسے نہ کھانا۔

## حاصل مصدر

مصدر سے جو ایک کیفیت ذہن میں آتی ہے۔ اور بمنزل اُس کے اثر کے معلوم ہوتی ہے۔ اُسے حاصل مصدر کہتے ہیں۔ جیسے مارنا سے مار۔ لوٹنا سے لوٹ۔ اس میں اور مصدر میں اشنا فرق ہے۔ کہ مصدر سے کتنا کسی کام کا یا فعل کا وجود میں آنا سمجھا جاتا ہے۔ اور حاصل مصدر سے وہ کام یا فعل بغیر اس لحاظ کے مقصوم ہوتا ہے۔ یہ حاصل مصدر بعد حذف کرنے علامت مصدر کے اُس میں کچھ تغیر کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اور جانشا اس بات کا۔ کہ فلاں مصدر سے حاصل مصدر آتا ہے یا نہیں۔ اور کیا حاصل مصدر ہوگا۔ یہ اثر کسی قاعدے کے نیچے داخل نہیں۔ صرف سماع پر موقوف ہے۔ مگر جن جن صورتوں میں حاصل مصدر آتا ہے۔ بیان ذیل سے اُس کی تصریح ہوگی۔ علامت مصدر کے حذف کے بعد حاصل مصدر بن جاتا ہے۔ جیسے پگاڑا۔ سنوار۔ لوٹ۔ پگاڑنا۔ سنوانا۔ لوٹنا سے۔ کبھی بعد حذف کرنے علامت مصدر کے کچھ تغیر کے بعد ان علامتوں میں سے کوئی علامت مصدر کے آخر میں :

یا مُتَعَدّی مَحذُود کہتے ہیں۔ جیسے آنا۔ جانا۔ بتانا۔ گھڑانا وغیرہ۔ چار حرفی یا پانچ حرفی مصدر اکثر اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ جیسے مروڑنا۔ چھوڑنا۔ کھڑکھڑانا۔ تلکانا وغیرہ۔ مگر چار حرفی مصدر دوسرے درجے کے مُتَعَدّی ہو سکتے ہیں۔ جیسے چھوڑ دانا۔ مروڑ دانا وغیرہ۔

قائدہ۔ یاد رکھو۔ کہ پانچ حرف سے زیادہ حرف کا مصدر نہیں ہو سکتا۔ اور پانچ حرفی مصدر میں پہلا اور تیسرا۔ اور دوسرا اور چوتھا حرف بیشتر ایک جنس سے ہوتے ہیں۔ جیسے کُڑکھانا۔ پھڑپھڑانا۔ گڑگڑانا۔ لپلپانا۔ پھپھلانا وغیرہ۔ قائدہ۔ بعضے مصدر کئی طرح مُتَعَدّی ہو سکتے ہیں۔ جیسے سیکھنا۔ سیکھانا۔ سیکھلانا۔ بیٹھنا۔ بیٹھانا۔ بیٹھلانا وغیرہ۔

دوسرے درجے کے مُتَعَدّی بنانے کا قاعدہ

اس کے لئے عام قاعدہ یہ ہے۔ کہ صامت مصدر کے پہلے وا زیادہ کر دیا جاتا ہے۔ اگر کسی مصدر میں دوسرا حرف حرفِ جَلّت ہو۔ تو مصدر میں پہ حرفِ عِلّت لام سے بدل جائیگا۔ اور دو حرفی کے سوا اگر چاہیگا۔ جیسے کُٹنا۔ کُٹوانا۔ دینا۔ دینانا۔ روکنا۔ روکوانا۔ ہانکنا۔ ہانکوانا۔ پیٹنا۔ پیٹوانا۔

## مصدرِ معروف و مجهول

مصدرِ مُتَعَدّی کے دو حال ہیں۔ ایک حال میں اُسے معروف اور دوسرے حال میں مجهول کہتے ہیں۔ معروف اُس وقت جبکہ فارسی معلوم ہو۔ جیسے ماڑا زید کا غم کو کہ

جیسے تنٹا - تاٹنا - مڑنا - ماڑنا - ٹٹنا - ٹاٹنا - بندھنا - بانڈھنا +  
 رٹیشرے پر کہ موافق حرکت پٹنے حرف کے اس کے بعد  
 حرفِ علت زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے رٹنا - روٹنا - کھٹنا -  
 کھوٹنا - پٹنا - پیٹنا - یہ اکثر ایسے مصدروں میں ہوتا ہے۔  
 جو دو حرفی ہوں۔ یا پہلا حرف ایسا ہو۔ جس کے ساتھ  
 ہائے مخلوط پائی جاتی ہو + ایسا ہی کبھی دوشرے حرف کے  
 بعد یا سبے جھول زیادہ کی جاتی ہے۔ جیسے سمٹنا - سمیٹنا - ٹکڑنا -  
 ٹکیڑنا وغیرہ۔ یہ ایسے مصدروں میں ہوتا ہے۔ جو سہ حرفی  
 ہوں۔ مگر پہ کثر ہوتا ہے + اور دو حرفی اور سہ حرفی  
 مصدروں سے وہ مصدر مراد ہیں۔ جن میں علامتِ مصدر  
 کے پٹنے دو یا تین حرف ہوں۔ اور ان سب طریقوں میں  
 پہلا ہفت جاری ہے۔ اُس سے کم دوشرا۔ پھر تیشرا +  
 قاعدہ۔ جو مصدر دو حرفی ہوں اور دوشرا حرف  
 حرفِ علت ہو۔ تو اکثر متعدی بنانے میں حرفِ علت  
 گر جاتا ہے۔ اور بجایے اُس کے لام اور الف زیادہ  
 رکھا جاتا ہے۔ جیسے رونا - ٹلانا - دینا - دلانا - پینا - پلانا -  
 سونا - سلانا - کھانا - کھلانا وغیرہ +

قاعدہ۔ جو مصدر سہ حرفی ہوں۔ اور دوشرا حرف  
 حرفِ علت ہو۔ تو یہ حرفِ علت اکثر گر جاتا ہے۔ اور  
 علامتِ مصدر کے پٹنے الف زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے جاٹنا -  
 جگانا - کوڑنا - کڑانا - چاٹنا - بھاٹنا - بھگانا - علیٰ اِذا +  
 قاعدہ۔ بعض لازم یا متعدی مصدر ایسے ہوتے ہیں۔  
 کہ یہ اُن کا تعدیہ نہیں ہو سکتا۔ ایسے مصدروں کو لازم

وہ پہلا مفعول۔ جس شخص سے دوائیں۔ وہ دوسرا مفعول۔  
جس چیز کو دوائیں۔ وہ تیسرا مفعول +

## مُتَعَدّی بِنَفْسِہِ و مُتَعَدّی بِالْوَاسِطَہِ

پھر مُتَعَدّی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مُتَعَدّی بِنَفْسِہِ۔ دوسری  
مُتَعَدّی بِالْوَاسِطَہِ + مُتَعَدّی بِنَفْسِہِ وہ ہے جو اصل میں راسی  
معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو + اور مُتَعَدّی بِالْوَاسِطَہِ وہ  
ہے۔ کہ حرفِ تعدیہ زیادہ کر کے لازم کو مُتَعَدّی یا مُتَعَدّی کو  
مُتَعَدّی الْمُتَعَدّی واسطے زیادتی مفعول کے بنا لیا ہو۔ عموماً  
اس کے لئے یہ قاعدہ ہے۔ کہ ایک مفعول کے لئے الٰف  
یا جو قائم مقام الٰف کے ہو۔ (جس کا بیان مشرّح قاعدوں  
میں ہے) علامتِ مصدر سے پہلے زیادہ کیا جاتا ہے۔ اور  
دو مفعولوں کے لئے دو پہلے مصدر کی علامت کے زیادہ  
کرتے ہیں۔ جیسے دہنا لازمِ فاعل تھا۔ دابنا مُتَعَدّی بیک  
مفعول ہوا۔ اور دہوانا مُتَعَدّی بدو مفعول۔ پینا مُتَعَدّی  
بیک مفعول تھا۔ پلانا مُتَعَدّی بدو مفعول ہوا اور پلوانا  
مُتَعَدّی بيس مفعول +

## اَوَّلُ وَرَجِہِ كے مُتَعَدّی بنانے کے قاعدے

اس کے لئے تین طریقے ہیں + اَوَّلُ یہ کہ علامتِ مصدر  
کے پہلے الٰف زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے دہنا۔ دوانا۔ چلنا۔  
چلانا۔ پلنا۔ پلانا۔ پھڑکنا۔ پھڑکانا۔ لڑکنا۔ لڑکانا وغیرہ +  
دوسرے یہ کہ اَوَّلِ حرفت کے بعد الٰف زیادہ کیا جاتا ہے۔



پڑانا - تانا - بانا - کھانا - چونا - گتا - پتا وغیرہ +

## مصدر وضعی و غیر وضعی

باعتبار وضع مصدر کی دو قسمیں ہیں۔ وضعی و غیر وضعی +  
 وضعی وہ ہے۔ جو اصل میں مصدری معنی کے لئے بنایا گیا  
 ہو۔ جیسے رکھنا۔ پڑھنا وغیرہ + غیر وضعی وہ ہے۔ کہ الفاظ  
 فارسی یا عربی پر مصدر پڑی یا علامت مصدر کی زیادہ  
 کر کے یا الفاظ پڑی پر جو مصدر نہ ہوں۔ علامت مصدر  
 کی بڑھا کر مصدر بنالیں۔ جیسے شور کرنا۔ غصہ ہونا۔ بدلنا۔  
 شور غصہ۔ بدل سے۔ اور ملکینا۔ پٹینا۔ مٹی۔ پانی سے +

## مصدر لازم و متعدی

مصدر کی بجزاظ معنی کے دو قسمیں ہیں۔ لازم و متعدی +  
 لازم وہ مصدر ہے۔ جو صرف فاعل کو چاہیے۔ جیسے آنا۔  
 کہ صرف آنے والے کو چاہتا ہے + متعدی وہ ہے۔ جو  
 فاعل اور مفعول دونوں کو چاہیے۔ جیسے کھانا۔ کہ چاہتا ہے  
 کھانے والے اور ایک اس چیز کو جسے کھائیں + پھر بجزاظ مفعول  
 کے متعدی کی تین قسمیں ہیں + اول متعدی بیک مفعول  
 جو صرف ایک ہی مفعول کو چاہیے۔ جیسے گزرا + دوم متعدی  
 بدو مفعول جو دو مفعولوں کو چاہیے۔ جیسے دینا۔ کہ یہ دو  
 مفعول چاہتا ہے۔ ایک وہ شخص جس کو دیں۔ اور دوسری  
 وہ چیز جو دی جائے + سوم متعدی بسہ مفعول۔ وہ جو تین  
 مفعول چاہیے۔ جیسے دلوانا۔ دلوانا والا فاعل۔ جسے دلوائیں۔

آخر میں زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے چاروں۔ پانچوں۔ یعنی پورے چار۔ پورے پانچ + سو کو دو تین وغیرہ اعداد کے ساتھ سے بھی کہتے ہیں۔ جب پانچ کے بعد لفظ سو کا آئے۔ تو چ کا حذف بھی درست ہے۔ جیسے پانسو۔ پائیسے۔

## صفت عددی

اعداد سے صفات اس طرح آتی ہیں۔ پندرہ دواہتر۔ پندرہ۔ پچوٹھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساٹواں۔ آگے برابر یہی قاعدہ ہے۔ کہ لفظ واں عدد کے آخر میں زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے آٹھواں۔ بیسواں وغیرہ + اور محروف متغیرہ یا تالیف متغیرہ کے ساتھ الٹ یا بے جھول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے آٹھویں لے یا آٹھویں مزد نے۔ اور تائید کی حالت میں یا بے محروف سے۔ جیسے آٹھویں عورت + اور راسم عدد اور صفت عددی میں یہ فرق ہے۔ کہ راسم عدد میں صرف شمار ہوتا ہے۔ اور صفت عددی میں لحاظ ترتیب یا مرتبہ کا ہوتا ہے +

## مصدر کا بیان

مصدر وہ ہے۔ جس سے کرنا یا سہنا بلا تعلق زمانے کے سمجھا جائے۔ جیسے مارنا۔ ہونا۔ مارا جانا + فعل میں اور مصدر میں رشتہ فرق ہے۔ کہ فعل میں زمانے کا لگاؤ سمجھا جاتا ہے۔ اور مصدر میں یہ بات نہیں ہوتی + مصدر کی نشانی اُردو میں نا ہے۔ سوائے چند لفظوں کے۔ کہ ان کے آخر میں نا ہے۔ اور مصدر نہیں ہیں۔ جیسے نانا۔

ہیں۔ جیسے بُخارا سے بخاری۔ (۱۲) ایسا ہی اگر راشم کے  
آخر میں لائے مخفی ہوگی۔ تب بھی ہمزہ بڑھایا جائیگا۔ جیسے  
پستہ سے پستی۔ اور بعض جگہ واو سے بدل دیتے ہیں۔  
جیسے کراہ سے کراوی۔ بٹالہ سے بٹاوی۔ اور بعض جگہ  
حذف ہی کر دیتے ہیں۔ جیسے مکہ سے مکی۔ بنگالہ سے بنگلہ۔  
اور اگر آخر میں ہ ہو اور تینسرا حرف ی ہو۔ تو ہونو کو  
حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے برہنہ سے مدنی (۱۳) اگر راشم کے  
آخر میں ی ہو یا الٹ ہو جو ی کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔  
تو ایک مسور واؤ پہلے ی کے بڑھا دیتے ہیں۔ اور مائل  
اُس واؤ کے فتح دیتے ہیں۔ جیسے دہلی سے دہلوی۔ معنی  
سے مفتوح۔ موسط سے موسوی۔ عیسٰی سے عیسوی۔ (۱۴)  
بعض سرخوئی راشموں میں الٹ و ٹوٹن پہلے ی کے بڑھا  
دیتے ہیں۔ جیسے چستانی۔ ڈورانی۔ ظلمانی۔ رپانی وغیرہ۔

## راشم عدد

راشم عدد وہ صفت ہے۔ جو شے کی تعداد پر دلالت  
کرے۔ یہ راشم بھی درحقیقت صفتی معنی رکھتا ہے۔ دیکھو  
جس طرح صفت کا وجود بغیر موصوف کے ممکن نہیں  
ہوتا۔ ایسا ہی عدد بھی بغیر معدود کے نہیں پایا جاتا۔  
اسی لحاظ سے ہم نے اس کو صفت میں شمار کیا ہے۔  
قاعدہ۔ ایک کے سوا جب کسی راشم عدد کے ساتھ معدود  
ذکر کیا جائے۔ تو معدود جمع بولا جاتا ہے۔ جیسے پانچ بکرے۔  
جب استغراق مراد ہو۔ تو واو جمع بول اور ٹوٹن عتہ عدد کے

صفت کے ساتھ سے کے لانے اور مُفَضَّل عَلَیْہ کے ذکر سے یا صفت پر بہت کا لفظ بڑھانے سے حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے اُس سے اچھا۔ بہت اچھا۔ تیشرے یہ۔ رکہ سب پر ترجیح دی جائے۔ اس حالت میں اُسے تَفْضِیلِ مَکْل کہتے ہیں۔ اور یہ معنی صفت کے پہلے لفظ بہت ہی یا نہایت ہی بڑھانے سے حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے بہت ہی اچھا۔ نہایت ہی اچھا۔ ایسا ہی صفت کے ہمکرر لانے اور سے کی زیادتی سے بھی یہی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ اس ترکیب میں زیادہ توضیح کے ساتھ یہ معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے اچھا ہے اچھا۔ بُرے سے بُرا۔ فارسی میں لفظ تر اور تر میں تَفْضِیلِ بَفْض اور تَفْضِیلِ مَکْل کے لئے آتے ہیں۔ جیسے یہ۔ بہتر۔ بہترین۔ نیک۔ نیکتر۔ نیترین +

## صفتِ نسبتی

یہ صفتِ رَاشِم کے آخر میں یا بے نسبت کے زیادہ کرنے سے بنتی ہے۔ جیسے عرب سے عَرَبی۔ اس کے معنی ہیں ایسی شے جو عرب سے نسبت رکھنے والی ہے۔ خواہ انسان ہو۔ خواہ غیر انسان۔ ایسا ہی پہاڑ سے پہاڑی۔ یعنی ایسی شے جو پہاڑ سے نسبت رکھتی ہے۔ خواہ انسان۔ خواہ کوئی اور چیز + اس ی کے رکنے سے بَفْضِ رَاشِموں کے آخر میں کچھ تغیر واقع ہوتا ہے + (۱) جس رَاشِم کے آخر میں الف ہو۔ تو ایک ہمزہ مَکْشُور پہلے ی کے بڑھائینگے۔ جیسے طلائ۔ کتر بائی۔ عیسائی۔ اور بَفْضِ جگہ الف کو حذف بھی کر دیتے

ہیشگی کے مقدم ہوں۔ جیسے جلا۔ ہرا۔ ہرا۔ ٹوکھا۔ اس  
 صفت میں مذکر کی نشان دہی اکثر الف آخر میں ہوتا ہے۔  
 جیسا مثالوں سے ظاہر ہے۔ مگر بعض جگہ نہیں ہوتا۔ جیسے  
 اُچھڑ۔ اکھڑ۔ کبھی راسم کے آخر میں الف زیادہ کر کے  
 صفت مشبہ بنایا جاتا ہے۔ جیسے میلا۔ رینلا۔ جھوکا۔ بلی  
 دو لفظوں کی ترکیب سے یہ معنی حاصل ہوتے ہیں۔  
 جیسے اٹھول۔ نڈر۔ بے ڈر۔ اٹل۔ دل چلا۔ من چلا۔ فارسی  
 عربی صفتیں بھی اُردو میں مشتعل ہیں۔ فارسی۔ جیسے  
 سیاہ۔ سفید۔ سترخ۔ سبز۔ ہار۔ دلیر۔ شیریں۔ رنگیں +  
 عربی۔ جیسے امیر۔ شجاع۔ حیوان۔ احق +

فائدہ۔ جس صفت کے آخر میں الف یا ہائے مخفی مذکر  
 میں ہو۔ تانیث کی حالت میں ہائے معروف سے ان کی  
 تبدیلی ہوگی۔ جیسے بھلا۔ بھلی۔ دیوانہ۔ دیوانی۔ اور جس  
 راسم کے آخر میں ہائے معروف ہو تانیث میں ٹوں سے  
 بدل جائیگی۔ جیسے برٹری۔ سرن۔ اور جو صفت ان علامتوں  
 سے خالی ہو۔ اُس کا استعمال مذکر اور مؤنث میں ایک  
 ہی طرح ہوگا۔ جیسے نیک۔ بد۔ سترخ۔ سبز +

فائدہ۔ صفت کی تین صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ کسی  
 دوسرے سے اس صفت میں موصوف کا مقابلہ نہ کیا جائے۔  
 اس صورت میں وہی صیغہ صفت کا بولا جاتا ہے۔ اور  
 اُس کو تفصیل نفسی کہتے ہیں + دوسرے یہ کہ اس  
 صفت میں موصوف کو بعض پر ترجیح دی جائے۔ اس  
 صورت میں اُسے تفصیل بعض کہتے ہیں۔ اور یہ معنی

جیسے کس نے کہا؟ کس جگہ دیکھا؟ کئے واسطے راستہ قائم  
 عددی کے آتا ہے۔ اس میں تذکرہ و تباریث کا فرق نہیں ہے۔  
 جیسے کے لئے؟ کئے لڑکیاں؟ اور معلوم رہے۔ کہ یہ لفظ جمع  
 پر داخل ہوتا ہے۔ خواہ لفظوں میں ہو۔ خواہ مراد ہو۔ جیسے  
 کے مزد آئے؟ کشتا واسطے راستہ قائم و قداری کے واحد مذکر  
 کے لئے آتا ہے۔ اور اس کا الف جمع میں یا بے جڑوں سے  
 اور مؤنث میں یا بے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے کشتا  
 بڑا؟ کشتے بڑے؟ کشتی بڑی؟ کشتی بڑیں؟ آد۔ یہ لفظ  
 کبھی واسطے راستہ قائم کے آتے ہیں۔ اور کبھی خبر کے لئے۔  
 لیکن جس وقت ان کے بعد ہی ہووے۔ تو فائدہ خبر ہی  
 کا دیتے ہیں۔ جیسے کشتے ہی آدمی مجھ سے ملے۔ ایسا ہی  
 جب کئے کے بعد ہی آوے۔ اُس وقت اس کی بھی یہی  
 صورت ہوتی ہے۔ اور اُس وقت کئے ہی سے مل کر کئی  
 بولا جاتا ہے۔ جیسے وہاں کئی آدمی بیٹھے ہیں۔ دلیوں واسطے  
 راستہ قائم سببی کے آتا ہے۔ جیسے کیوں نہیں آئے؟

## صفت کا بیان

صفت وہ نام ہے جس سے ایک شے مع ایک خصوصیت  
 کے سمجھی جائے۔ جیسے کالا اس سے ایک ایسی شے سمجھی جاتی  
 ہے جس میں کالا پائی جائے۔ سبز اس سے ایک ایسی شے  
 سمجھی جاتی ہے جس میں سبزی پائی جائے۔ صفت کی قسمیں  
 یہ ہیں۔ صفت مُشَبَّہ۔ صفت مُشَبِّہ۔ صفت مُشَبِّہ۔ صفت مُشَبِّہ۔  
 صفت مُشَبَّہ وہ صفت ہے جس میں معنی وصفی بطریق

ستان - زار - شن لفظوں کے زیادہ کرنے سے راشم ظرف بن جاتا ہے۔ جیسے کُتب خانہ - قلندران - چراگاہ - نجاستاں - ٹکڑار - گلشن - ایسا ہی کبھی سار - بار - لالچ وغیرہ کے آخر میں آنے سے راشم ظرف بن جاتا ہے۔ جیسے کوہسار - رودبار - سنگلخ + عزلی راشم ظرف کی پہچان یہ ہے - کہ اول رمیم زیر والا ہو - اور مثنیٰ ظرفیت کے پائے جائیں - جیسے مجلس - مکتب - مدرسہ +

## راشم صوت

راشم صوت وہ راشم ذات ہے - جس میں مثنیٰ اوزار کے پائے جائیں - اس کی تین نوعیں ہیں - اول وہ جن سے جائیدیں کو آواز دی جاتی ہے - جیسے دھت دھت پری پری ہاتھی کے ہانکنے اور پھٹنے کے ریلے + دوسرے جانوروں کی آوازوں کی رائیں - جیسے کان کاں یا کائیں کائیں کوٹے کی آواز کی نقل پتیسرے وہ صدا جو دو چیزوں کے ریلنے سے پیدا ہوتی ہے - اُس کی نقل - جیسے کھٹ کھٹ - دو سخت چیزوں کے ریلنے کی آواز +

## راشم اشتقاق

راشم اشتقاق وہ راشم ہیں - جو پوچھنے کے محس میں بولے جاتے ہیں - ذی عقل سے لئے کون اور غیر ذی عقل کے ریلے کیا آتا ہے - اور حروف مُعْتَرِہ یا تالِیع مُعْتَرِہ کے آنے سے اُن کی تبدیلی لفظ کس کے ساتھ ہو جاتی ہے -

## اشتم ظروف

اشتم ظروف وہ اشتم ذات ہے۔ جس کے معنی جگہ یا وقت کے ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو مطلق مکان یا زمانے پر دلالت کرے۔ جیسے گھر۔ شہر۔ ملک۔ رات۔ دن۔ صبح۔ شام۔ دوسرے وہ جو کسی خاص شے کی جگہ پر دلالت کرے۔ جیسے پھلوڑی پھولوں کی جگہ۔ مگسال ٹکے بننے کی جگہ۔ دوسری قسم کے اشتم اشتم ظرف کہے جاتے ہیں۔ اور پہلی قسم کے اشتموں میں سے جو اشتم مطلق زمانے پر دلالت کرے۔ اُسے اشتم زماناں۔ اور جو مطلق مکان پر دلالت کرے۔ اُسے اشتم مکاں کہتے ہیں۔ پہلی قسم کے اشتم اشتم جاد ہوتے ہیں۔ اور دوسری قسم کے اشتم ظرف کے لئے بھی کوئی عینیت خاص اُردو میں نہیں ہے۔ مگر کبھی مضمر دوسری قسم کے مقنول کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے جھڑنا ہانی جھڑنے کی جگہ۔ رشنا پرن کے رہنے کی جگہ۔ کبھی اشتم پر ستمان۔ واڑی۔ سالہ۔ سالہ۔ ال۔ یال۔ انہ بڑھانے سے اشتم ظرف بن جاتا ہے۔ جیسے دیو ستمان۔ پھلوڑی۔ رشوال۔ پاٹ شالہ۔ دھرم سالہ۔ ششمال۔ ٹھیلال۔ سڑیانہ وغیرہ۔ دان اگرچہ فارسی لفظ ہے۔ مگر کبھی ہندی اشتموں کے آخر میں ظرفیت کے لئے آتا ہے۔ جیسے چوہے دان۔ پائمان۔ کبھی یایے معروف بھی اس کے آخر میں بلحاظ تضرعیر کے زیادہ کی جاتی ہے۔۔۔ جیسے چوہے دانی۔ اور فارسی میں اشتم کے آخر خانہ۔ داں۔ گاہ۔



اُن کا بھی اُردو میں استعمال ہے۔ جیسے بلغ۔ باغجہ۔  
صدوق۔ صدوقچہ۔ مزد۔ مزدک۔ دُہل۔ دُہلک۔ اُردو میں  
یہ لفظ کچھ بدل کر دُھولک ہو گیا ہے +  
فائدہ۔ کبھی اس تصغیر سے حقیقت میں چُھٹائی مشہور  
ہوتی ہے۔ جیسے اکثر الفاظ گزریے۔ کبھی حقارت کے لئے تفریق  
بنائی جاتی ہے۔ جیسے مزد۔ مزدک۔ لڑا۔ لڑا۔ کھاٹ۔ کھٹیا۔  
کبھی پیار کے سبب۔ جیسے بچہ۔ بچو نگر۔ ناکہ۔ مہکھڑا +

## اشم آلہ

اشم آلہ وہ اشم ذات ہے جس کے معنی اوزار کے  
ہوں۔ اس قسم کے اشم اکثر غیر مشتق ہوتے ہیں۔ جیسے  
سل۔ بٹا۔ موسل۔ اوکھلی وغیرہ + اور کبھی مصدر میں  
کچھ تغیر کرنے سے بنایا جاتا ہے۔ جیسے بیلن۔ بیلنی۔ چھٹنی  
جو اصل میں چھوکنی تھا۔ چھٹنی جو اصل میں چھاننی تھا۔  
کبھی ال یا ایل کے آخر میں بڑھانے سے اشم آلہ کے  
معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے گھڑیاں گھڑی سے۔ تمکیل  
ناک سے +

فائدہ۔ فارسی اشم آلہ بھی اُردو میں مشتق ہے۔  
جیسے جاروب۔ باؤکش۔ قتیلہ سوز + فارسی میں اشم فاعل  
ترکیبی اکثر ان معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔ اور کبھی ہ یا انہ  
اشم کے آخر میں زیادہ کرنے سے اشم آلہ بنتا ہے۔ جیسے  
دشتہ۔ انگشتانہ + عربی میں اس کی پہچان یہ ہے۔ کہ اُدل  
رمیم مکتور ہو۔ اور معنی آلہ کے پائے جائیں۔ جیسے مسطر۔

پھھاؤں - رات - دن - کہ ان اسموں سے ایک خاص چیز کی حقیقت کو دوسری شے سے تمیز کر لیتے ہیں + تمام اسمائے مفصلہ ذیل اگرچہ اسم ذات ہیں - مگر خاص ناموں سے موسوم کئے گئے ہیں - اسم تفضیر - اسم آلہ - اسم ظرف - اسم صفت +

## اسم تفضیر

اسم تفضیر وہ اسم ذات ہے - جس میں معنی چھٹائی کے پائے جائیں - اُردو میں نشانی تفضیر کی یہ حرکت ہیں - یا یہ معرُوف - یا - ظا - طری - لا - لی - وا - یہ سب علامتیں اسم کے آخر میں زیادہ کی جاتی ہیں - جیسے پیالہ - پیالی - بالہ - بالی - پہاڑ - پہاڑی - لوتا - لُٹیا - بڑا - بڑیا - باٹ - بٹیا - کھڑا - کھڑاٹ - پلنگ - پلنگڑی - ناند - نٹ - ولا - کھاٹ - کھٹولا - گوندلا - کندھالی - مزد - مزدوار یہ لفظ اکثر عورتوں کی بول چال میں آتا ہے - ٹوٹ - ٹوٹا + پہلی نشانی بہت شائع ہے - اُس سے کم دوسری - باقی کہیں کہیں آ جاتی ہیں +

قارِعہ - وقت زیادہ کھٹنے ی کے اگر اسم کے آخر میں الٹ یا ہ ہو - تو حذف ہو جاتے ہیں - یا یہ کہو - کہ تفضیر میں الٹ آورہ ی سے بدل جاتے ہیں - یا کسی زیادتی کے وقت الٹ اسم کے آخر سے اور حرکت علت بیج سے ساقط ہو جاتے ہیں - چنانچہ یہ سب باتیں اُدپر کی مثالوں سے ظاہر ہیں + پہلی - دوسری - چوتھی - چھٹی علامت کے ساتھ اکثر اسم مؤنث بولا جاتا ہے - اور باقی کے ساتھ مذکر + قارِعہ - فارسی کے طور پر جو الفاظ تفضیر کے ہیں -

اپنے موقع پر آئیگا +

## اشم موصول

اشم موصول وہ اشم ہے۔ کہ جب تک اُس کے ساتھ ایک مجملہ مذکور نہ ہو۔ اس قابل نہیں۔ کہ مبتدا یا خبر یا فاعل یا مفعول وغیرہ ہو سکے۔ اس مجملے کو صلہ اشم موصول کا کہتے ہیں۔ جیسے جو نیک خلق ہوتا ہے۔ سب اُس کو دوست رکھتے ہیں۔ دیکھو۔ یہاں جو اشم موصول ہے۔ اور مجملہ نیک خلق ہوتا ہے۔ اُس کا صلہ ہے + اظہل میں یہ دو اشم ہیں۔ جو۔ جوئسا۔ جو میں مذکر اور مؤنث کا فرق نہیں ہے۔ جوئسا واحد مذکر کے لئے آتا ہے۔ جمع مذکر میں اس کا الف یاے مجہول سے اور مؤنث میں یاے معروف سے بدل جاتا ہے۔ اور جب ان کے بعد معروف مبیہ یا تابع مبیہ آئیں۔ تو ان کی تہمتی واحد میں لفظ جس سے اور جمع میں لفظ جن سے ہو جاتی ہے۔ جیسا جس کو دیکھا۔ اپنے مطلب کا یار دیکھا۔ جن کو تم یاد کرتے تھے۔ وہ آگئے۔ لیکن جب ان کے بعد نے آئے۔ اُس وقت واحد کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ جس نے۔ جن نے۔ اور جمع میں چٹوں نے کہا جاتا ہے +

## اشم ذات کا بیان

اشم ذات وہ نام ہے جس سے ایک شے کی حقیقت دوسری شے سے تمیز کی جائے۔ جیسے آؤ ی۔ گھوڑا۔ دھوپ۔

ضمیمہ مفعول کے ہوگی۔ جیسے جھٹ یا جھٹ کم بخت نے +

## راشم اشارہ

راشم اشارہ وہ راشم ہے جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں + یہ چار لفظ ہیں۔ دو واسطے اشارہ قریب کے۔ واحد کے لئے یہ اور جمع کے لئے یہ اور یکے۔ اور دو واسطے اشارہ بعید کے۔ واحد کے لئے وہ اور جمع کے لئے وہ اور وہ جس طرح ضمیمہ واحد غائب میں گزرا۔ اسی طرح ان کی جمع کا بھی حال ہے + جس چیز کی طرف اشارہ کریں۔ اسے مُشارِ الیہ کہتے ہیں۔ یہ مُشارِ الیہ ایک راشم نکرہ ہوتا ہے۔ جو بسبب اشارہ کے متعین ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ بعد راشم اشارہ کے مذکور ہوتا ہے۔ جیسے یہ آدمی۔ یہ گھوڑا۔ کبھی مفقود۔ جیسے راشی مقاموں میں صرف یہ کہیں +

فائدہ۔ جب راشم اشارہ کے بعد محروف متغیرہ آئیں۔ تو ان کی تبدیلی مثل ضمیمہ غائب کے ہوگی۔ اور وہ کی تبدیلی میں الین معلوم۔ اور یہ کی تبدیلی میں مکتوم ہوگا + علاوہ محروف متغیرہ کے وہ راشم بھی جو مکان یا زمانے کے متنی میں ہوں۔ جیسے گھر۔ جگہ۔ پاس۔ طرف وغیرہ۔ رات۔ دن۔ گھڑی وغیرہ۔ ایسا ہی لفظ قدر۔ طرح۔ وضع۔ محروف متغیرہ کا عمل کرتے ہیں۔ اس لئے ان الفاظ کو ہم تالیف متغیرہ کے ساتھ موسوم کرینگے۔ کہ راشموں میں ان سے بھی تبدیلی ہوتی ہے۔ جس کا ذکر اپنے

اپنی بیاہیہ معروف جو موقتہ کے واسطے آتا ہے۔ یہ سب لفظ  
آپ سے بنے ہیں۔ ان کا استعمال کئی صورت سے ہوتا ہے۔  
مقام خصوصیت میں تنہا آتے ہیں۔ جیسے اپنا وطن ہر ایک  
کو عزیز ہے۔ اپنی گلی میں گٹا بھی شیر ہوتا ہے +

جب ایک بچے میں دو ضمیریں متکلم یا مخاطب یا غائب  
کی اس طرح آئیں۔ کہ پہلی ضمیر فاعل کی اور دوسری ضمیر  
مضاف الیہ کی ہو۔ تو دوسری ضمیر اپنا یا اپنے بیایے جہول  
یا اپنی بیایہ معروف سے بدل جاتی ہے۔ جیسے تو اپنا گھر  
بیچ۔ ہم اپنے گھر جائیں۔ وہ اپنی کتاب لے جائے۔ مل میں  
تھا۔ تو تیرا گھر بیچ۔ ہم ہمارے گھر جائیں۔ وہ اس کی  
کتاب لے جائے + کہتی بجائے ضمیر مضاف الیہ متکلم کے  
بوجہ خصوصیت اپنا وغیرہ بولتے ہیں۔ اور اس سے زیادہ  
عجوبی کلام میں پیدا ہوتی ہے۔ ذوق

ہوش و خرد گئے رنگِ سحر فن کے ساتھ

اب جو ہے بات اپنی۔ سو دیوانہ پن کے ساتھ

یہاں بجائے لفظ میری کے لفظ اپنی واسطے تحسین کلام  
کے لایا گیا ہے +

مکتبہ۔ کبھی بے تکلفی کی گفتگو میں یاروں کا لفظ  
بجائے ضمیر متکلم کے بولتے ہیں۔ ذوق

نہ مہوا پر نہ مہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

مکتبہ۔ جب ضمیر واحد حاضر آید واحد متکلم کے بعد اُن  
کی صفت میں حروفِ مختصرہ حائل ہوں۔ تو اُن کی شکل مثل

مگر متاثرین نے اس لفظ کو مثل اور بعضے لفظ ہستی وغیرہ کے مشرک کر دیا ہے۔ چنانچہ حال کے شعرا کی نظم اس کی شاپہ ہے۔ اگرچہ تضادات میں اب بھی بوئے ہیں۔ مگر اہل شہر غیر فصیح سمجھتے ہیں +

فائدہ۔ جب ضمیر فارعلی غائب کے بعد ان حرفوں میں۔ سے۔ کو۔ تک۔ تک۔ پر۔ کا۔ کے۔ کی۔ نے۔ والا۔ میں سے کوئی حرف آئے۔ تو ضمیر کی اس طرح تبدیلی ہوگی کہ واحد میں اُس اور جمع میں اُن کہا جائیگا۔ مگر لفظ نے کے ساتھ واحد دو صورت سے آئےگا۔ اُس نے۔ اُن نے۔ اور جمع میں اُنہوں نے کہیں گے۔ اور یاد رکھو۔ کہ ان حرفوں کو آگے ہم حروفِ معیہ کے نام سے تعبیر کریں گے +

فائدہ۔ مقامِ تعظیم میں بجائے مفرد کے ضمیروں کو جمع بولتے ہیں۔ مگر تم میں اس قدر تعظیم نہیں ہے۔ بلکہ اس کی جگہ آپ کا لفظ بولا جاتا ہے۔ اور اس حالت میں فعل کو بجائے مخاطب کے جمع غائب لاتے ہیں۔ جیسے آپ چلتے ہیں۔ آپ چلیں گے۔ اور اگر اُس کے ساتھ امرِ حاضر ہو۔ تو وہ جمع غائب کی صورت یا لفظ یے کی زیادتی کے ساتھ آئےگا۔ جیسے آپ چلیں یا آپ چلئے۔ اِسا ہی فارعلی کی ضمیروں کے ساتھ تکرید کے مقام میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ جیسے میں آپ گیا تھا۔ وہ آپ کہتے ہیں + لفظ آپس کا بھی آپ سے بنایا ہے +

فائدہ۔ لفظ اپنا جو واحد مذکر کے لئے آتا ہے۔ اور لفظ اپنے بجائے مجہول جو جمع مذکر میں بولتے ہیں۔ اور لفظ

## ضمیموں کی گزردان

جمع مُستَکَمَّل	واحد مُستَکَمَّل	جمع حاضر	واحد حاضر	جمع غائب	واحد غائب	ضمیمہ
ہم آئے	میں آیا	تم آئے	تو آیا یا	وہ یا دو آئے	وہ آیا یا	فاعل
یا آئیں	یا آئی	یا آئیں	آئی	یا آئیں	آئی	مفعول
ہم کو یا	مجھ کو یا	تم کو یا	جُھ کو یا	اُن کو یا	اُس کو یا	مفعول
ہمیں یا	مجھے یا	تمہیں یا	جُھے یا	اُنہیں یا	اُسے یا	مفعول
ہمارے	میرے	تمہارے	تیرے	اُن کے	اُس کے	مفعول
تہیں مارا	تہیں مارا	تہیں مارا	تہیں مارا	تہیں مارا	تہیں مارا	مفعول
ہمارا	میرا	تمہارا	تیرا	اُن کا	اُس کا	مفعول
گھوڑا	گھوڑا	گھوڑا	گھوڑا	گھوڑا	گھوڑا	مفعول

ضمیمہ مُضاف والیہ میں جب کہ مُضاف مؤنث ہو -  
 تو ضمیر واحد اور جمع کی نہیں ہوتی - جیسے اُس کی یا  
 اُن کی کتاب یا کتابیں - میری یا تمہاری کتاب یا کتابیں -  
 میری یا ہماری کتاب یا کتابیں +  
 تنبیہ - وہ ضمیر واحد غائب اور جمع میں یکساں  
 بولی جاتی ہے - مگر بعضے آڈی فرق کے لئے یہ تکیف  
 کرتے ہیں - کہ واحد میں وہ اور جمع میں دو یا دو بھول  
 استعمال کرتے ہیں + اور واضح ہو - کہ مُتَقَرِّبین کی تصنیفات  
 میں بجاوے ضمیر جمع غائب کے وے کا برتاؤ پایا جاتا ہے -

قسمیں علم کی ہیں + تخلص وہ ہے جو شاعر لوگ ایک مختصر نام اپنا اشعار میں لایا کرتے ہیں۔ جیسے سعدی تخلص شیخ مصطفیٰ الدین شیرازی کا + خطاب وہ ہے جو بادشاہوں یا حاکموں کی طرف سے ایک وصفی نام عزت کے لئے دیتے۔ جیسے نجم الدولہ + دستار دہندہ جو حال میں ایک معظم کی طرف سے بعض لوگوں کو عطا ہوتا ہے + لقب وصفی نام جو کسی صفت کے سبب مشہور ہو گیا ہو۔ جیسے حکیم اللہ لقب حضرت مولیٰ علیہ السلام کا۔ سبب ہنگامی خدا کے + کنیت وہ ہے۔ کہ باپ یا ماں یا بیٹے کے نام کی طرف نسبت کر کے بٹائیں۔ جیسے چچو کی ماں۔ بڑھو کا باپ +

### اسم ضمیر

ضمیر وہ اسم ہے جس سے مُشَبَّہ یا مخاطب یا غائب تعبیر کیا جائے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ اول ضمیر قاعِل۔ دوم ضمیر مفعول۔ سوم ضمیر مُضَافِ الرِّبِّیۃ + ضمیر قاعِل وہ ہے جس کو فعل سے فاعلیت کا تعلق ہو + ضمیر مفعول وہ ہے جس کو مفعولیّت کا علاقہ ہو + ضمیر مُضَافِ الرِّبِّیۃ وہ ہے جس کی طرف کوئی اسم مُضَاف ہو۔ ان میں سے ہر ایک کے لئے چھ لفظ ہیں جس میں عاتل اور غیر عاتل۔ اور مذکر اور مؤنث کی تمیز نہیں۔ جیسا آگے معلوم ہوگا +



مخصوص ہو سکتے ہیں :-

۱۔ اسم ذات - ۲۔ اسم صفت - ۳۔ اسم مقام - ۴۔ اسم فعل -  
۵۔ اسم مفعول - ۶۔ اسم حالیہ +

**فائدہ** - چونکہ جانداروں میں نر اور مادہ کی تمیز ہے۔  
اس سبب سے جو لفظ نر پر دلالت کرے گا۔ اُسے مذکر  
اور جو لفظ مادہ پر دلالت کرے۔ اُسے مؤنث کہیں گے۔  
بے جان چیزوں میں اگرچہ نر اور مادہ کی تمیز نہیں ہے۔  
مگر اس صورت میں بھی یا لفظ مذکر بولا جائیگا یا مؤنث۔  
پھر اگر لفظ سے ایک فرد اُس کے مذکور کا سمجھا جائے۔  
تو اُسے واحد اور جو ایک سے زیادہ فرد سمجھے جائیں۔  
اُسے جمع کہتے ہیں + مثال مذکر اور مؤنث جاندار کی۔  
گھوڑا - گھوڑی + مثال غیر جاندار کی - تخت - میز + مثال  
واحد کی - گھوڑا - گھوڑی - پردہ - چمن + مثال جمع کی -  
گھوڑے - گھوڑیاں - پردے - چمنیں + اب ہم اسم کی  
ہر ایک قسم کا حال مفصل بیان کرتے ہیں +

علم

۱۔ علم وہ ہے جو ایک معین شے کا نام ہو۔ جیسے  
ڈیڈ - کہ یہ ایک خاص آدمی کا نام ہے - روٹی - کہ یہ ایک  
خاص شہر کا نام ہے - گنگا - کہ یہ ایک خاص دریا کا  
نام ہے۔ ایسا ہی اکثر جانوروں اور کتابوں اور کوٹوں اور  
مکانوں کے نام کہ لوگ رکھ لیتے ہیں +  
فائدہ - تخلص - خطاب - لقب - کنیت - عرف - یہ سب

کے سمجھا جائے + زمانے تین ہیں - گزرا ہوا جس کو ماضی کہتے ہیں - گزرتا ہوا جس کو حال کہتے ہیں - آئندہ جس کو مستقبل کہتے ہیں - جیسے کھایا - کھاتا ہے - کھائیگا - اس میں گزرتا ایک فعل کا مع تعلق زمانے کے پایا جاتا ہے + ہوا - ہوتا ہے - ہوویگا - اس میں ہونا مع قید زمانے کے سمجھا جاتا ہے + مارا گیا - مارا جاتا ہے - مارا جائیگا - اس میں سہنا اُسی طرح مفہوم ہوتا ہے +

حروف وہ کلمہ ہے جس کے معنی بجز ہونے دوسرے لفظ کے نہ سمجھے جائیں - جیسے میں صبح سے شام تک چلا - یہاں سے اور تک حروف ہیں - صبح - شام - راتوں کے ساتھ ہونے سے ان کے معنی سمجھے گئے + اب کلمے کی تینوں قسموں کا حال مفصل بیان کیا جاتا ہے :

## اسم کی بحث

اسم نکرہ ہوگا - یا معرفہ + نکرہ وہ ہے - جو غیر معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو - جیسے آدمی - گھوڑا - کہ پانچویں ہر آدمی اور ہر گھوڑے کے لئے وضع کیا گیا ہے + معرفہ وہ ہے - جو ایک معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو - جیسے پیرا - لالہ - کہ پہلا ایک معین شخص کا نام رکھا گیا ہے - دوسرا ایک معین شہر کا + معرفے کی قسمیں یہ ہیں - علم - راسم ضمیر - راسم اشارہ - راسم موصول - اس کے سوا جو راسم ہو - اُسے نکرہ جانو - اور اقسام نکرہ کے اس طرح

# قواعدِ اُردو

## پہلا حصہ - صرف کے علم میں صرف کی تعریف

صرف وہ علم ہے۔ جس سے کلموں کی پہچان اور اُن کے تغیر و تبدل کی شناخت حاصل ہوتی ہے + اور اس علم سے یہ غرض ہے۔ کہ انسان صحیح لفظ بولے +

### کلمے کی تعریف اور تقسیم

لفظ وہ ہے جو آدمی بولے۔ اگر اُس کے معنی نہ ہوں۔ تو محمول کہلاتا ہے۔ اور جو معنی رکھتا ہو اور مفرد ہو۔ تو اُسے کلمہ کہتے ہیں + کلمے کی تین قسمیں ہیں۔ اسم۔ فعل۔ حرف + اسم وہ کلمہ ہے۔ جو اپنے معنی بالاشتغال بغیر زیادتی دوسرے لفظ کے ظاہر کرے۔ جیسے زمین۔ آسمان۔ فعل وہ کلمہ ہے جس سے کوئی یا ہونا یا سہنا مع تعلق زمانے



# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
	پہلا حصہ صرف کے علم میں	
۱	صرف کی تعریف	۱
۲	کلمے کی تعریف اور تقسیم	۱
۳	ماشم کی بحث	۲
۴	فعل کی بحث	۳۴
۵	حرف کی بحث	۴۸
	دوسرا حصہ نحو کے علم میں	
۶	مرکب ناقص	۵۷
۷	مرکب اضافی	۵۸
۸	مرکب توصیفی	۶۱
۹	مرکب تام یا مطلق کا بیان	۶۲
۱۰	توابع	۸۵
۱۱	تایید موقوف	۸۷



نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۷	حروف نمسور کے نیچے دو جگہ کے سوا سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اول یا بے جھڑول کے ماقبل۔ دوسرے یا بے معروف کے ماقبل جو لفظ کے آخر ہے +	ویر - دے - دی +
۸	حرف مضمووم کے بعد اگر واو جھڑول نہیں ہے۔ تو اُس پر پیش لکھا گیا +	شکر
۹	واو معروف کے ماقبل پیش لکھا گیا +	دور
۱۰	واو جھڑول کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا +	زور
۱۱	الف۔ واؤ اور یے کے سوا لفظ کے درمیان جو حرف ساکن ہے۔ اُس پر جزم لکھا گیا +	صبر
۱	اشتقاق کی علامت	؟
۲	پدا۔ تعجب۔ حسرت۔ دُعا۔ قسم۔ خوشی کی علامت	!
۳	تھوڑے وقفے کی علامت	-
۴	پورے وقفے کی علامت	+
پدا ایسا۔ جہاں پورا وقفہ ہے۔ وہاں پر پڑھنے میں زیادہ ٹھیکرنا چاہیئے۔ باقی جگہ کم +		

# اعرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چشمی رکھی گئی +	گھر
۲	توئن تختہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُنٹا جزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں نقطہ نہیں دیا +	ہنسا۔ ہیں۔
۳	یاے معروف جو لفظ کے آخر ہے۔ وہ دائرے کی رکھی گئی ہے +	بہلی
۴	یاے معروف کے سوا باقی سب یے لہی رکھی گئیں +	کے۔ ہے۔ گے۔ اوتے۔
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آرٹھی لکیر ہے +	خود۔ خویش۔
۶	حرف مفتوح پر وہیں زیر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یا یے کے معروف اور مجہول ہونے کا شبہ پڑتا ہے۔	ہمارے۔ روپیہ۔ زیور۔ عور۔ سیر۔



# EDUCATION DEPARTMENT PUNJAB.

## URDU GRAMMAR FOR MIDDLE SCHOOLS,

قواعد اردو  
۱۱۱۱۱ ۳۵



LAHORE :  
RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,  
EDUCATIONAL PUBLISHERS.

تعداد جلد ۱۰۰۰۰ ۵۶ قیمت فی جلد ۱۱۱۱۱





PRINTED AND PUBLISHED FOR  
RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,  
AT THE MUFI-D-I-'AM PRESS, LAHORE,  
BY R B L MOHAN LAL  

---

1915.

**11th Edition.**

**40,000 Copies. Price 0-4-5.**

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۷	حروفِ مکسور کے نیچے دو جگہ کے سوا سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اول یا بے جھول کے ماقبل۔ دوسرے یا بے معروف کے ماقبل جو لفظ کے آخر ہے +	دیر۔ دے۔ دی +
۸	حروفِ مضموم کے بعد اگر واو جھول نہیں ہے۔ تو اُس پر پیش لکھا گیا +	مشکر
۹	واوِ معروف کے ماقبل پیش لکھا گیا +	دور
۱۰	واوِ جھول کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا +	زور
۱۱	ایف۔ واؤ اور یے کے سوا لفظ کے درمیان جو حرف ساکن ہے۔ اُس پر جزم لکھا گیا +	صبر
۱	استفہام کی علامت	؟
۲	نہا۔ تعجب۔ حسرت۔ دُعا۔ قسم۔ خوشی کی علامت	!
۳	تھوڑے وقفے کی علامت	-
۴	پورے وقفے کی علامت	+
<p>ہدایت۔ جہاں پورا وقفہ ہے۔ وہاں ہرٹھنے میں زیادہ ٹھیرنا چاہئے۔ باقی جگہ کم +</p>		





جس جواہر کے طلبکار تھے ہم  
 اُس کے لائق تھے نہ حق دار تھے ہم  
 اور کو اس کی ہوس نائق ہے  
 حق یہی ہے کہ وہ اس کا حق ہے  
 باپ یہ سن کے ہٹوا شاد بہت  
 اُن کے انصاف کی دی داد بہت  
 چھوٹے بیٹے کو بلا کر پھر پاس  
 پہلے خلق کا کیا مشکہ و سپاس  
 پھر جواہر اُسے دے کر یہ کہا  
 لو یہ ہو تم کو مبارک بیٹا !





اور پتلو سے یہ دی دل نے صدا  
 مڑتے کو مارنا بے دردی سے  
 بچے بہت دُور جوائنمردی سے  
 عرصے کا ہے یہی وقت کہ آج  
 ہے عُدو اپنی مدد کا محتاج  
 اُجی میں یہ کہ کے بڑھا جائیپ غار  
 کہ اُسے کیچھے چل کر بیدار  
 واں سے جا اُس کو اٹھا لایا کہیں  
 موت کی زد سے بچا لایا کہیں  
 مُنہ کو دامن سے مگر ڈھانک لیا  
 اُس کو شرمندہٗ احساں نہ کیا  
 سن کے دی باپ نے بیٹے کو دُعا  
 اور بچھاتی سے لیا اُس کو لگا  
 پھر بڑے بیٹوں کو جُلو سے کہا  
 بولو اب کس سے مہوٲا کام بڑا  
 داستاں جب یہ سنی دونو نے  
 باپ سے عرض یہ کی دونو نے  
 خانہ زادوں کی ہو تقصیر معاف  
 پوچھتے ہم سے تو ہے یہ انصاف

جیسے رشتے کا تھکا ہو کوئی  
 یا کہ جینے سے خفا ہو کوئی  
 جان و تن کا نہیں کچھ زیند میں ہوش  
 غار کے منہ پہ پڑا ہے مذہوش  
 اپنی ہستی کی نہیں اُس کو خبر  
 اور قضا کھیل رہی ہے سر پر  
 اجل آ جائے تو ہے روک نہ تھام  
 ایک کووٹ میں ہے بس کام تمام  
 اٹنے میں اور جو بچلی چٹکی  
 شکل پھر غور سے اُس کی دیکھی  
 مزد زنگلا وہ شناسا میرا  
 تھا مگر خون کا پیاسا میرا  
 مجھ میں اور اُس میں عداوت گہری  
 ایک حدت سے چلی آتی تھی  
 واں عداوت پہ گم آؤں اپنی  
 اور اصالت پہ نہ جاؤں اپنی  
 مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دوشوار  
 اک اشارے میں وہ تھا کھمبہ خار  
 آ گیا مجھ کو مگر خوفِ خدا

باپ سے اپنے رک آئے بندہ نواز  
 بات گو لائق اظہار نہیں  
 آپ سے کہنے میں کچھ عار نہیں  
 خوب اک روز گھٹا بچھائی تھی  
 رات آدھی کے قریب آئی تھی  
 شب تاریک میں وہ ابھر سیاہ  
 کہ جہاں کام نہ کرتی تھی نگاہ  
 اک پہاڑی پہ چلا جاتا تھا  
 خوف بچھاتی پہ چڑھا آتا تھا  
 ساتھ تم تھے نہ کوئی بھائی تھا  
 میں تھا اور عالم تہائی تھا  
 کوئدی اک سمت سے رنجلی ناگاہ  
 جس سے آگے کو کھلی راہ نگاہ  
 پڑی اک فار پہ واں میری نظر  
 جس کی صورت پہ برستا تھا خطر  
 موت کھولے ہوئے تھی منہ گویا  
 جس کے دیکھے سے جگر ہلتا تھا  
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک مزد غریب  
 جس کو روتے ہیں کھڑے اُس کے نصیب

آنکھ تھی جانبِ مادرِ رنگراں  
 ماں کنارے پہ اُدھر تھی خیراں  
 گزرچہ تھا کامِ خطرِ ناکِ بڑا  
 پر اُسے دیکھ کے دلِ رہ نہ سکا  
 جان و تن کی نہ رہی مجھ کو خبر  
 جا پڑا نامِ خدا کا لے کر  
 جان تو جا ہی چٹکی تھی اُس کی  
 پر مری شرمِ خدا نے رکھ لی  
 ایک دم بھر میں گیا اور آیا  
 لا کے بیٹے کو دیا ماں سے ملا  
 باپ نے سن کے یہ سب اُس سے کہا  
 کامِ مودوں کے رہی کہیں بیٹا  
 آدمیت کا کیا تم نے کام  
 جاؤ بس ہے یہی اس کا رانجام  
 فخر کی جا یہ مری جاں کیا ہے  
 نہ ہو اشنا بھی تو رائسلاں کیا ہے  
 پسِ خُرد کا اب سنئے بیاں  
 جو کہ تھا سب سے بڑوگی میں کلاں  
 عرض کرتا ہے بصدِ رجز و زبانا

وشو سے دل میں بہت سے آئے  
 مگر اُس شیر کی نیت نہ پہنچری  
 لی تھی جن ہاتھوں آئیں ہاتھوں دی  
 نفس سرکش کو کیا مات اُس نے  
 دی رقم اور نہ دی بات اُس نے  
 صاحب زر نے جو سچھ نذر کیا  
 وہ بھی اُس دل کے غنی نے نہ لیا  
 باپ کو آن کے دی جب یہ خیر  
 ہنس کے بولا وہ کہ اے جان پدر  
 اک بڑائی سے بچے تم تو کیا  
 اس سے بڑھ کر بھی کوئی کام کیا  
 اک خیانت کے نہ کرنے پہ یہ ناز  
 شرم کی جا ہے تری عمر دراز  
 منجھلے بیٹے نے پہر اک دن یہ کہا  
 میں جو دنیا کی طرف جا نکلا  
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک طفل صغیر  
 گر کے پانی میں چلا صورتِ تیر  
 تھا جہاں یار نہ کوئی یاور  
 ماں کا پہنٹو تھا نہ آغوش پدر

پھر کہا اُن سے کہ اے اہل ہنر  
 باپ کی جان رخصتا ہو تم پر  
 تم میں جس سے ہو بڑا کام کوئی  
 یہ خواہر ہے امانت اُس کی  
 باپ نے اُن سے کہا جب یہ سخن  
 پھر تو رینوں کو لگی اور ہی مومن  
 کہ کوئی کارِ نمایاں کیجے  
 جس طرح ہو یہ خواہر بیجے  
 اُن میں بیٹا جو بڑا تھا سب سے  
 اُس کو یہ رُکنِ رسوا تھا سب سے  
 ایک دن اُس کا کوئی واقفِ کار  
 کہ نہ تھا جس سے کچھ اخلاص نہ پیار  
 رکھ گیا آ کے خواہر کے پاس  
 ایک بھاری سی رقم بے وسواس  
 تجھے رقم سے موی دونو آگاہ  
 نہ رنوشہ تھا کوئی اور نہ گواہ  
 کچھ بھی ریت میں گر آ جائے خلل  
 تو یہ تھا عین خیانت کا محل  
 جب رقم اُس نے طلب کی اس سے

## جوانمزدی کا کام

تھا کسی صنگ میں راک دولت مند  
 حق نے تین اُس کو دے تھے فرزند  
 دُور نزدیک تھا گھر گھر چڑچا  
 باپ بیٹوں کی جوانمزدی کا  
 باپ ہوں رجن کے مروت والے  
 بیٹے پھر کیوں نہ ہوں راہمت والے  
 ہو چکا عمر کا جب سرمایہ  
 ایک دن باپ کے جی میں آیا  
 گھر ہے تکرار کا زیہ دولت و زر  
 مشترک چھوڑ مرے راس کو اگر  
 جلد ہو جائے کہیں یہ تقسیم  
 آخر اک روز ہے مرنے تسلیم  
 بس کہ تھا اُس کو بہت رقم مال  
 ایک دن بیٹھ کے سب مال و منال  
 اک رگیاں مایہ جواہر کے رسوا  
 تینوں بیٹوں کو وہیں باقیٹ رویا

لیتے ہی گھر جلدی سے واپس چلوں  
 زہر غرض ڈال دیا کھانے میں  
 دشمنیاں ہو گئیں یازانے میں  
 کھانا غرض لے کے جو واپس پھرا  
 آپ تو شربت پہ وہ آ کر گرہا  
 سوچا کہ یہ کھانا اگر کھاؤنگا  
 زہر سے کہیں جان کے مر جاؤنگا  
 کھانا لگے کھانے وہ دو اُس کے بار  
 کھانا نہ سمجھو کہ کیا زہر مار  
 گزری جو کھاپی کے اُنہیں تھوڑی دیر  
 زہر سے زمینوں ہوئے اُس جاے ڈھیر  
 سمجھے کہانی کا نتیجہ تمام  
 عجب غرضی کا یہ نتیجہ ہے عام  
 سونے کی اینٹیں نہ رکسی کو ریلیں  
 جانیں طمع سے جو نہیں سب کی گئیں

ہمیں ہوس و حرص کے خالی حروف  
 اہل طمع اہل ہوس پر ہے زون



اُن میں سے ہر ایک کا یہ سمجھنا تھا دل  
 چوتھی جو ہے اینٹ مجھے جائے رل  
 آئے غرض اُن کو غرض کے خیال  
 اور ہی کچھ ہونے لگا دل کا حال  
 دوٹی تو بس ہو گئی آپس میں سائٹ  
 چاہا کہ لیں اینٹوں کو دونو ہی بانٹ  
 بولے وہ دو تیسرے سے پار جاؤ  
 شہر سے کچھ کھانے کو لے کر تو آؤ  
 کھانے کو پٹوانے گیا یہ تو شہر  
 پیچھے کیا دونو رفیقوں نے تہر  
 جھٹ سے لیا دود کا شربت بنا  
 زہر بھی شربت میں دیا بس رلا  
 تا کہ جو نہیں تیسرا راس کو پیٹے  
 زہر چڑھے اور نہ دم بھر رہے  
 وہ جو گیا تھا اُسے آیا یہ دھیان  
 وہ جو مرے بیٹھے ہیں واں مہربان  
 دے دوں انہیں زہر کہ مر جائیں وہ  
 جلد ہی دُنيا سے گزر جائیں وہ  
 چاروں جو اینٹیں ہیں وہ ہیں آپ لوں

پر جو بر آ جائے وہ اُس کی مراد  
 پھر نہ وہ احسان رکھے دل میں یاد  
 پہلی سی خاطر نہ صدارت کچھ  
 کام بنا جب تو نہ کی بات کچھ  
 ایسے کو دیوانہ غرض کا کہو  
 اُس کی نہ باتوں پر کوئی خوش رہو

عَیْب ہے یہ عَیْب ہے یہ عَیْب ہے  
 بے شک و بے شبہ و بلا رَیْب ہے

گھر سے چلے بہتر سفر تین یار  
 خود غرضی کا ہر اک اُن میں رشکار  
 دل میں تھی ہر ایک کے فکرِ معاش  
 کتے پھرے ہر کہیں روزی تلاش  
 یہ تو ہے مشہور مثل جا بجا  
 ٹھونڈا ہے جس نے اُسے کچھ مل گیا  
 سونے کی چار رائیٹیں اُنہیں پاگئیں  
 تھوڑی سی محنت ہی میں ماتہ آگئیں  
 چار تو رائیٹیں تھیں وہ تھے تین یار  
 ہوں نہ برابر کبھی تین اور چار

ہاتھ اُسے آئیگی دولت ضرور  
 بازو میں ایشاں کے ہے دولت بھری  
 ساہو کی ڈوٹاں میں نہیں ہے دھری  
 آدمی کا مغز ہے اک غنچ مال  
 عقل سے لیکن یہ کرے گر خیال  
 الغرض اس طرح کی جو ہے غرض  
 یہ تو نہ ہے عیب نہ ہے کچھ مرض  
 ایسی غرض ہو تو بہت خوب ہے  
 یہ تو نہر اک شخص کو مرغوب ہے  
 ایک غرض یہ ہے کوئی لالچی  
 چاہتا ہو اپنے لئے بہتری  
 خواہ کسی اور کا نقصان ہو  
 اپنی بھلائی کا اُسے دھیان ہو  
 خود غرضی ایسی غرض کا ہے نام  
 ایسی غرض ہوتی بُری ہے مدام  
 اور کبھی یہ بھی ہے دستور عام  
 ہو جو غرض مند کو مجھ بھم سے کام  
 ایسا وہ مطلب پر بنے دوشتدار  
 جیسے بڑا اُس کا تمہارا ہے پیار

## خود غرضی

دیکھنا بنتا نہ کہیں خود غرض  
 یہ بھی بڑا عیب بُرا ہے مرض  
 گزرچہ کوئی آدمی ایسا نہیں  
 کوئی غرض دل میں جو رکھتا نہیں  
 پر ہے غرض اور غرض میں بھی فرق  
 غروب سے جس طرح کہ ہے دور شفق  
 اک تو غرض یہ ہے کہ اک آدمی  
 جس کو ہے دولت کی بہت ہی کمی  
 سوچے یہ دل میں میری دولت بڑھے  
 مال جو ہو پاس تو عزت بڑھے  
 اب وہ کرے ایسے طریق اختیار  
 جس سے ہٹوا کرتے ہیں سب مالدار  
 محنت بازو سے کماتا رہے  
 آمدنی میں سے بچاتا رہے  
 رکھے ہر اک کام میں ایمان ساتھ  
 ڈالے ہر اک کام میں نیکی سے ہاتھ  
 یونہی نہ رکھے جائے جو وہ بالمشور

لستے بغل میں اپنے دبا کر  
 بازاروں میں رونق پھیلی  
 پھرتی ہے دُنیا ایلِ گیلی  
 دُکانوں پر پٹکتے ہیں سودے  
 لے لے وہی قیمت جو دے  
 سقے۔ مشکیں لے کر آئے  
 بھنگی جھاڑو دے کر آئے  
 دیواروں پہ دھوپ جو آئی  
 بن گئی آئینے کی چھائی  
 بننے لگا یوں دھوپ کا دریا  
 جیسے چھتوں پر پھر گئی کھریا  
 کھل گئے مکتب خانے سارے  
 آگئے لڑکے شوق کے مارے  
 کارل لڑکوں نے دیر لگائی  
 دیر میں آئے سزا بھی پائی  
 دیکھو کبھی مت دیر لگانا  
 وقت پہ مکتب آنا جانا

جاگے ہوتے تھے ساری شب کے  
 چوکیداروں کو رینگہ اب آئی  
 پھرے میں ساری رات گنگوائی  
 دیکھ سے شب بھر جو نہیں سویا  
 کراہا - رچیخا اور رویا  
 اُس کو بھی ایذا سے تشکیں ہے  
 پہلی سی تڑپیں اب تو نہیں ہے

کوٹھی جاگی کام کی خاطر  
 دیوی کے آرام کی خاطر  
 سارے گھر کو جھاڑا بھارا  
 جب ان سب سے ہٹوا پھٹکارا  
 چوٹھے میں آگ جلانے بیٹھی  
 بچوں کو چائے پلانے بیٹھی  
 پیارے لڑکے سوتے اُٹھے  
 صنچ کے ہوتے ہوتے اُٹھے  
 ناشتہ کھایا مٹہ دھو دھا کر  
 تکتے جاتے ہیں اب کچھ کھا کر  
 دفتر والے بھاگے دفتر

چڑھیوں نے ریل کے بدھاوا گایا  
 ٹھوٹی نے بھیروں راگ سُنایا  
 جانوروں نے صاف رکٹے پر  
 گھونسلوں میں سے زنگے باہر  
 خواہ چرندے خواہ پرندے  
 کھانے کے سب کو پڑ گئے دھندے  
 رگڑ جا - رشوالہ - مسجد - مشر  
 بھر گئے عابد سب کے اندر  
 دھوبی نے اپنی بانڈھی لادھی  
 بیل پہ دھوبن نے لڈوا دی  
 گھاٹ پہ جاتا ہے بے چارا  
 بیٹھ کے گھر میں کب ہو گوارا  
 گھٹنے لگی دل میں بھٹیاری  
 کوٹھڑیاں، موٹیں خالی ساری  
 رات کو راتنے مسافر آئے  
 اب نہیں کوئی ہائے ہائے  
 کس ہموٹے چلنے کو کس کو  
 سوتے ہیں گھر میں بیٹھ کے کھاؤ  
 چور گھروں میں جا کر دبتے

## صَحیح

لو وہ نکلا رکڑوں والا  
 ڈالا جگت میں جس نے اُجالا  
 ٹھنڈی ہوائیں سرس آئیں  
 آنکھوں میں زینتیں بھر بھر آئیں  
 نور سے ڈر کے اندھیری بھاگی  
 صبح ہوئی گل مٹیا جاگی  
 چچکا چچکا وقت سُہانا  
 ٹھنڈا ٹھنڈا سارا زمانا  
 شاخوں پر پتے پتوں پر شبِ نیم  
 پتوں کے چہرے اوس سے سب غم  
 گل جو پڑا ٹورانی پھیلا  
 نور جہاں میں سب جا پھیلا  
 ہو گیا گل عالم ٹورانی  
 رات کے منہ پر پھر گیا پانی  
 سارے دُڑیا اور سمندر



رکشتی چیزوں کو ہم مطالعہ میں  
 مہشتی سے نیشتی میں لائیں  
 انسان چھند اور نباتات  
 ان پر یہی حال گزرے دن رات  
 پیدا ہوں یہ اور پھر ہوں مضموم  
 تا بھید خدائی کا ہو معلوم  
 لیکن رکشتی ہوں ایسی چیزیں  
 قانون ہوں لا زوال رجن میں  
 ان کا اول اور ان کا آخر  
 یکساں ہو نہ فرق کچھ ہو ظاہر  
 سورج - چاند اور مہنج اور شام  
 ہے ان کے لئے یہ قاعدہ عام  
 جس طرح سے یہ ہوئے تھے پیدا  
 اب تک بھی ہے حال وہ ہی ان کا

ہر چیز میں ہے خدا کی حکمت  
 ہر شے سے عیاں ہے اس کی قدرت

راک جاے تو بہ رہا ہے دُریا  
 راک مُٹک میں ہے تمام ریتا  
 ہے ایک زمین میں لعل کی کان  
 راک مُٹک میں غلے کا ہے اُزمان  
 جُوشِ حال ہے کوئی - کوئی بد حال  
 ہے ایک کی ایک سے الگ چال  
 راک شخص کو دی ہے بادشاہی  
 راک چار روپے کا ہے سپاہی  
 ہے ایک تو نوکر ایک آقا  
 ہے ایک کو عیش راک کو فاقا  
 یہ ساری اُلٹ مپٹ جو دیکھی  
 بے ساختہ بول یوں اُٹھا جی

ہر چیز میں ہے خدا کی رحمت  
 ہر شے سے عیاں ہے اُس کی قدرت

سب چیزیں چھانے جب بنا لیں  
 انسان کو صحتیں دکھا لیں  
 پھر اُس نے کیا یہ محکم جاری  
 مرضی ہے اب اس طرح ہماری

تا دیکھ لینے ہم بھلی بُری شے  
 سمجھیں کہ یہ چیز اس طرح ہے  
 مٹنے کو بنا دے ہیں دو کان  
 اور جینے کو تن میں ڈال دی جان  
 منہ کھانے کو ناک سونگھنے کو  
 بخشنے کہ نہ کام ہرج پچھ ہو  
 چلنے کے لئے دے ہیں دو پیر  
 ملکوں ملکوں کی تا کریں سیر  
 ان باتوں پہ خوب دل لگاؤ  
 پوچھے جو کوئی تو یوں بتاؤ

ہر چیز میں ہے خدا کی حکمت  
 ہر شے سے عیاں ہے اُس کی قدرت

سرسبز کہیں ہیں باغ و میدان  
 چٹیل ہے پڑا کہیں پہاڑیاں  
 ہوتی ہے زمیں کہیں کی زمین  
 ہر فصل میں ہے اُترتی فائیز  
 کوسوں ہے کہیں زمین بھر  
 ہوتا نہیں سمجھ بھی اُس کے اندر

کو ٹپیل جس دم رنکل چھکیگی  
 پھر پھوٹگی شاخ اور چھکیگی  
 شاخوں میں لگینگے پرتیاں سی  
 نازک سی ذرا سی ناتواں سی  
 ہو جائینگے پھول اُس سے پیدا  
 پھر پھول سے ہو گئے پھل ہویدا  
 بنتا ہے درخت اس طرح سے  
 ہو جاتا ہے سخت اس طرح سے  
 دُنیا کا ہے چشنا کارخانہ  
 دیکھے اُسے غور سے جو دانا

ہر چیز میں ہے خدا کی حکمت  
 ہر شے سے عیاں ہے اُس کی قدرت

رُس نے انسان کو بنایا  
 اور عقل کا اُس کو گر سکھایا  
 شانوں پہ لگائے ہاتھ رُس نے  
 پیدا کی زباں پہ بات رُس نے  
 آنکھوں کو بنا کے اُن کے اندر  
 راک نور کا رکھ دیا سمندر

تو بس دُودو کی طرح سے پھٹ گئے وہ  
 تو دونو کو ظالم نے جھٹ آ دیا  
 بس راک آن کی آن میں پھاڑ کھایا  
 نہ بل کام آیا نہ کس کام آیا  
 ہر راک بے بسی سے ہی بس کام آیا  
 دم مرگ یوں آن کی آواز آئی  
 کہ نا راتفاقی نے یہ گت بنائی  
 کوئی دیکھو نا راتفاقی نہ کرنا  
 بن آئی نہ مرنا ! نہ مرنا !! نہ مرنا !!!

## خدا کی حکمتیں

ہر چیز میں ہے خدا کی حکمت  
 ہر شے سے عیاں ہے اُس کی قدرت  
 راک بیز کو خاک میں دبا کر  
 دیکھو کئی دن کے بعد آ کر  
 چھوٹی مٹی ہوگی اُس میں کوئل  
 کب بیز میں تھی یہ بات اول

چلی شیر کی آن پہ جب کچھ نہ شیریں  
 شجاعت اکارت گئی اور دلیری  
 وہ سوچا کہ عزت گئی اب ہماری  
 ہموہیں کیڑکری شیخیاں آج ساری  
 میں ہوں شیر کچھ گریہ بازی دکھاؤں  
 بنوں نیک اور حلیہ سازی دکھاؤں  
 غرض ممتحنی اپنی صورت بنا کر  
 لگا کہنے بھوں پاس بیلوں کے آکر  
 کہ تم دونو بیلنگوں کو اپنے ہتھکڑاؤ  
 الگ جا کھڑے ہو نہ کچھ خوف کھاؤ  
 نہ چھینٹو لگا تم کو قسم مجھ سے لے لو  
 نہ اک دوسرے کو تم آپس میں ریلو  
 جو دو راستہ اور کرو مہربانی  
 تو میں جا کے پی آؤں چٹھے سے پانی  
 لگے کرنے اس کی طرف بیل دونو  
 کہ آخر تو تھے بیل کے بیل دونو  
 غرض شیر نے ایسی بیٹی پڑھائی  
 کہ دونو میں ڈٹوا ہی دی بس جھڈائی  
 جب اک دوسرے سے الگ ہٹ گئے وہ

سمجھتے تھے جنگل ہے بس میں ہمارے  
 ٹیکٹر نے اُونچے رکھے تھے ارادے  
 سمجھتے تھے ہم بن کے ہیں شاہزادے  
 نہ راجت ہری تھی جو کچھ خوف کرتے  
 ہری جس جگہ گھاس پاتے تھے چرتے  
 ہونے خوب موٹے کہ آزاد تھے وہ  
 بڑھی اُن کی طاقت کہ دشاد تھے وہ  
 کسی شیر نے اُن کو فریبہ جو پایا  
 تو اس المیہ کے بھی دل میں یہ آیا  
 کسی طرح سے دونو کو پھاڑ ڈالوں  
 مزے سے کئی روز میں اُن کو کھاؤں  
 غرض شیر نے گھات اُن پر لگائی  
 یہ چاہا کہ دونو کی کر دے صفائی  
 بُرائی پہ بے رحم نے جب نظر کی  
 تو دونو نے تذبذب اس طرح پر کی  
 لائے جوڑ آپس میں جھٹ سینک اُنہوں نے  
 نہ چلنے دی بس شیر کی ڈینگ اُنہوں نے  
 بہت بار وہ حملہ کر کے آیا  
 مگر اُن میں اس نے نہ کچھ دخل پایا

مُصِیبت اگر ایک پر آن پر طقی  
 تو تھی دُوسرے کی وہاں جان لڑتی  
 ستانا اگر ایک کو آ کے دشمن  
 تو بنتا تھا دشمن کا یہ جا کے دشمن  
 یہ اخلاص اُن میں ہم ہو گیا تھا  
 کہ رہنا الگ اک قسم ہو گیا تھا  
 یہ دل مجل کے رہتے تھے ہر آن دونو  
 کہ دو جسم تھے اور اک جان دونو  
 دلوں میں محبت نے ڈالا تھا ڈیرا  
 پہنچتے نہ تھے وہ کبھی میرا تیرا  
 بڑھا تھا یہ دونو کا کچھ بھائی چارا  
 کہ اک جا یہ کھاتے تھے وہ دل کے چارا  
 یونہی مدتوں تک گزارا رکھے وہ  
 دم آپس میں اُلفت کا مارا رکھے وہ  
 مگن تھے کچھ ایسے برفاقت میں دونو  
 کہ پہنچتے نہ تھے رنج و آفت میں دونو  
 نہ دشمن سے اُن کے دنوں میں خطر تھا  
 نہ کھٹکا - نہ موگدا - نہ خدشہ - نہ ڈر تھا  
 کچھ اس طرح پھرتے تھے سینے اُبھارے



# نظم

## نارِ اتفاقی کے نتیجے

سنا ہے کہ دو بیل رہتے تھے راک جا  
 بہت پیار سے رہتے بہتے تھے راک جا  
 نہ اُس بن اسے اور نہ اس بن اُسے کل  
 نہ ہوتا جو یہ تو وہ رہتا تھا بے کل  
 مدد ایک کی دوسرا کرنے والا  
 یہ اُس پر جوہ اس پر سدا مرنے والا  
 ہم گھاس جھنگل میں چرنے کو جاتے  
 سدا رمل کے وہ سیر کرنے کو جاتے  
 ہمیشہ مددگار راک دوسرے کا  
 ہر راک وقت تھا یار راک دوسرے کا

لہ کم سے کم دو نکلیں ان میں سے زبانی یاد کرانی  
 چلا رہیں +

جا کر کیسے چھوٹے سے دکھائی دیتے ہیں + اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ چاند بہت ہی بڑا نہ ہوتا۔ تو ڈھائی لاکھ میل کے فاصلے سے بالکل دکھائی نہ دیتا +

چاند میں داغ سے نظر آتے ہیں۔ جانتے ہو۔ یہ کیا چیز ہے؟ شاید تُم نے گھر کی عورتوں سے سنا ہو۔ کہ چاند کی باں بیٹھی بجز خا کات رہی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ چاند کی ماں نہیں ہے۔ گھاڑیاں اور پہاڑ ہیں۔ یہ بڑی بڑی دُوربینوں سے بخوبی نظر آتے ہیں۔ یہ بالکل خشک پڑے ہیں۔ نہ ان میں پھل اور پھول ہوتے ہیں۔ نہ کسی قسم کے درخت یا گھاس۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ چاند میں پانی نہیں ہے۔ نہ وہاں سمندر ہے۔ نہ جھیل۔ نہ ندی نالے۔ نہ مینہ برستا ہے۔ نہ بادل ہوتا ہے۔ اگر تُم چاند میں جا بھی سکتے۔ تو وہاں پہنچ کر ایک دم بھی چلتے نہ رہتے۔ کیونکہ وہاں ہوا بھی نہیں ہے +

دیگی۔ اور سورج نکلنے ہی نظر سے غائب ہو جائیگی۔  
 اگرچہ یہ پھانک سورج نکلنے کے بعد اکثر نظر  
 نہیں آتی۔ مگر ہے آسمان ہی پر۔ اگر اس کو  
 دُورین سے دیکھو۔ تو مغرب کی طرف چلتی دکھائی  
 دیگی۔ اور سورج سے پہلے مغرب میں پہنچ کر  
 وہیں غروب ہوگی۔ پھر گھٹتے گھٹتے بہت باریک  
 ہو جائیگی۔ آخر دکھائی بھی نہیں دیگی + اب چاند  
 کئی رات نظر نہ آئیگا۔ اور لوگ نہایت شوق  
 سے نیا چاند دیکھنے کے منتظر رہیں گے +

چاند گیند کی طرح گول ہے۔ اور زمین سے  
 ڈھائی لاکھ میل کے قریب دُور ہے + چٹنا نظر  
 آتا ہے۔ حقیقت میں اُتنا نہیں ہے۔ بلکہ بہت  
 بڑا ہے۔ یعنی چھ ہزار میل کے قریب گھبرا  
 ہے + تم بڑے حیران ہو گے۔ کہ یہ اُتنا بڑا  
 ہے۔ اور ہمیں چھوٹا سا کیوں نظر آتا ہے ؟  
 بات یہ ہے۔ کہ دُور سے ہر چیز چھوٹی دکھائی  
 دیتی ہے۔ دیکھو۔ بجائے رکھتے بڑے ہوتے  
 ہیں۔ اور ایک آدھ میل جا کر تارے سے  
 نظر آنے لگتے ہیں۔ پتنگوں پر نگاہ کرو۔ اُوپر

ایک دن مشرق اور مغرب کے بیچوں بیچ میں  
 سر پر دکھائی دیگا۔ یعنی جہاں ٹھیک دوپہر کو  
 آفتاب مہو ا کرتا ہے۔ اس وقت چاند آدھا دکھائی  
 دیگا۔ اور آدھی رات گئے پچھلیگا +

اس کے بعد، بھی دن کو روز بروز دیر ہی  
 کر کے نکلتا رہیگا۔ اور ہر روز شام کے وقت  
 مشرق کے قریب ہوتا جائیگا۔ اور آخر کار  
 ایک وہ دن ہوگا۔ ادھر سورج مغرب میں  
 ڈوبا۔ ادھر چاند مشرق سے نکلا۔ اس روز  
 پورا چاند ہوگا۔ اور ساری رات دکھائی دیگا۔  
 صبح کو جس وقت سورج مشرق سے نکلیگا۔  
 چاند مغرب میں پچھپ جائیگا +

پہلے تو چاند صبح کو دیر کر کے نکلتا تھا۔ اب  
 شام کو روز بروز دیر کر کے نکلیگا۔ اور ہر روز  
 گھٹنا جائیگا۔ چند روز میں آدھا رہ جائیگا۔ اور  
 یہ آدھی رات کے قریب نکلیگا۔ مگر اب بھی دیر  
 ہی کر کے نکلتا رہیگا۔ اور گھٹتے گھٹتے یہاں تک  
 ہو جائیگا۔ کہ ایک دن سورج نکلنے سے کچھ پہلے  
 ایک پشلی سی پھانک مشرق سے نکلی ہوئی دکھائی

بہت تیز ہوتی ہے۔ اُس میں دبا رہتا ہے۔  
 شمع بھی اگر دھوپ میں تھوڑی دُور پر رکھی  
 جائے۔ تو اُس کی تو مشکل سے دکھائی دیتی ہے۔  
 مگر دُورین کے ذریعے سے دن کو بھی جب چاہو۔  
 اِس چاند کو دیکھ سکتے ہو۔ آگے آگے سورج  
 معلوم ہوتا ہے۔ پیچھے پیچھے چاند۔ جب سورج  
 چھپ جاتا ہے۔ تو چاند مغرب میں دکھائی دیتا  
 ہے۔ یہ چاند پشلی پھانک سا نظر آتا ہے۔ اور  
 تھوڑی ہی دیر میں چھپ جاتا ہے۔ اب  
 دُوسرے دن صبح کو کوئی بَدن گھنٹے بعد نکلیگا۔  
 اور اِسی واسطے شام تک اِتنا رشتہ طے نہیں کریگا  
 جتنا کل کیا تھا۔ اِسی لئے کل جہاں دکھائی دیا  
 تھا۔ آج وہاں سے کچھ اُونچا ہوگا۔ اور پھر نکلا  
 ابھی رشتہ زیادہ طے کرنا باقی ہے۔ اِس لئے کل  
 کی نسبت آج دیر میں غروب ہوگا۔ دُوسرے دن  
 بھی فرق ہوگا۔ کہ آج کی پھانک کل سے بڑی  
 ہوگی۔ اب چاند روز بروز دیر کر کے نکلا کریگا۔  
 اِسی لئے جب شام کو مغرب کی طرف دیکھیں گے۔  
 تو زیادہ ہی اُونچا معلوم ہوگا۔ یہاں تک کہ

ساتھ ہی اُس کے روشن کرنے کو پورا چاند بھی  
نکلتا آتا ہے۔ اس کی دھیمی دھیمی پچک دھک  
کیا بھلی معلوم ہوتی ہے +

ایسا کون شخص ہے۔ جس نے چاند کو گھٹتے  
بڑھتے نہ دیکھا ہو؟ پہلی رات کو پشلا پھانک سا  
نظر آتا ہے۔ اُسے ہلال کہتے ہیں۔ پھر روز بروز  
بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پورا چاند ہو جاتا  
ہے۔ اُسے بدر کہتے ہیں + پھر گھٹنے لگتا ہے۔ آخر  
گھٹتے گھٹتے ایک دن دکھائی بھی نہیں دیتا + اس  
گھٹاؤ بڑھاؤ کا سبب اعلیٰ کتاب میں مفصل  
آئیگا۔ لیکن غور سے مطالعہ کرو گے۔ تو اس بیان  
سے بھی کچھ نہ کچھ سمجھ میں آ جائیگا +

آؤ۔ چاند رات ہی سے شروع کریں۔ رکھر  
کو دیکھیں۔ کہ نظر آئے؟ مغرب کی طرف جہاں  
ابھی سورج ڈوبا ہے۔ اُس کے پاس ہی دیکھو +  
کیوں۔ یہاں کیوں دیکھیں؟ بات یہ ہے۔ کہ نیا  
چاند سویرے مشرق میں نکلتا ہے۔ اور دن بھر  
مغرب کی طرف چلتا معلوم ہوتا ہے۔ دن کو کبھی  
ایفاقا دکھائی دے جاتا ہے۔ کیونکہ سورج کی روشنی



چاند

بھارتو اور ہزاروں قشمن کی چھوٹی چھوٹی چیزیں  
 بانس ہی کی بنتی ہیں۔ یہاں تک کہ راسی کے  
 ریشوں کو بٹ کر رسیاں بھی بنا لیتے ہیں \* چھپڑوں  
 کے سوا پتے کئی کام آتے ہیں۔ چٹے کی وضع کی  
 ایک چیز بناتے ہیں۔ مینہ میں اوڑھ لیتے ہیں۔  
 اور ذرا نہیں بھینکتے \* جاڈوروں کو چارے کی  
 طرح بھی کھلاتے ہیں۔ کیونکہ انہیں بہت بھاتے  
 ہیں۔ دیکھتے ہی جمٹ کھا جاتے ہیں \*  
 گل سڑ کر کھات بن جاتے ہیں۔ اور کھیتوں  
 کے کام آتے ہیں \*

## چاند

چاند کو کون نہیں جانتا؟ اس کی ٹھنڈی ٹھنڈی  
 روشنی سے کس کا جی ٹھنڈ نہیں ہوتا؟ گرمی کے  
 دن۔ ترپاقے کی دھوپ۔ تن بدن میں آگ  
 پھٹکی ہوئی۔ سورج کے چھپتے ہی کیسی جان میں  
 جان آگئی۔ پہاڑ سا دن کس طرح ترپ ترپ کر  
 کاٹا ہے۔ اب ہوا میں کچھ کچھ ٹھنکی آئی ہے۔  
 تو ذرا کل پڑی ہے \* رات سر پر چلی آئی ہے۔



سے چلتے۔ اب بڑی آسانی ہے۔ مضبوط مضبوط  
 بانسوں کی پاڑ بانڈھتے ہیں۔ اُس پر بیٹھ کر یا  
 کھڑے ہو کر مکان بنایا کرتے ہیں +  
 کچے بانس کے گاجھے کی تزکاری بناتے ہیں۔  
 مڑتا اور اچار بھی ڈالتے ہیں۔ کہیں کہیں کاغذ  
 بھی تیار کرتے ہیں +

بعض ملکوں میں تو یہ حال ہے۔ کہ جس چیز  
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ بانس ہی سے بناتے ہیں۔  
 گھر دیکھو۔ تو بانسوں کی تھوڑیاں ہیں۔ مضبوطی  
 کے لئے اُن کے درمیان بانس بندھے ہیں۔  
 دیواروں کی جگہ بانس کے بوزیے لگے ہیں۔ چھتیں  
 اور فرش کھچیاں پیچھا کر بنائے ہیں۔ چھتر پتوں  
 سے چھائے ہیں + پانی لانے کی ضرورت ہو۔ تو  
 مشک کی کچھ پڑوا نہیں۔ کسی بڑے بانس کا ایک  
 لٹا سا ٹوٹا کاٹ لیتے ہیں۔ صوف نیچے کی گانٹھ  
 بند رکھتے ہیں۔ کہ یہ اُس باسن کا پینڈا ہے۔  
 باقی گانٹھیں صاف کر دیتے ہیں۔ اب یہ نل ایک  
 بڑے ڈول کا کام دیتا ہے + ان ملکوں میں  
 لوگوں کی چار پائیاں۔ پٹریاں۔ بٹس۔ ٹریاں۔

ایک برہمت چھوٹی ریشم کا بانس ہوتا ہے۔ وہ بڑا خوبصورت ہے +

بانس بڑے کام آتا ہے۔ جن تین ریشموں کا ڈگر اوپر لکھا گیا ہے۔ اُن میں سب سے چھوٹی ریشم کو بانسی کہتے ہیں۔ ان میں سے جو کھوکھلے ہوتے ہیں۔ انہیں دیس میں لاتے ہیں۔ اور ٹھکوں کے نیچے بناتے ہیں + اوپر سے ٹکڑوں کو سوہن سے صاف کرتے ہیں۔ گرم سیخ سے اندر کے چھید کو وار پار کھول دیتے ہیں۔ پھر خوبصورتی کے لئے اُس پر رنگین کپڑے لپیٹتے ہیں۔ اوپر ریشم اور کلابتون کا کام کرتے ہیں + ہر سال ہزاروں شے بانس چھپڑوں میں لگتے ہیں۔ چھڑیوں۔ لارٹھیوں۔ برچھیوں کی چھڑوں۔ غریبوں کے سیڑھے۔ پٹیوں کے کام آتے ہیں + موٹے موٹے بانسوں سے ڈولہوں کے ڈنڈے۔ نیموں کی چوبیس اور ہنگامیاں بنتی ہیں + کھچھوں سے ٹٹیاں۔ لوگریاں۔ چلمنیں۔ غرض اور سینکڑوں چیزیں تیار ہوتی ہیں + بانس نہ ہوتے۔ تو راج مہاراجوں کے کام مشکل

شمالی بڑا میں سینکڑوں کوس تک ران کا گھٹنا  
 بن کھڑا ہے۔ آسام۔ چین۔ بنگالے اور مدراس میں  
 بھی بڑی بہتات سے ہوتے ہیں۔ پنجاب اور  
 صوبہ بجات متحدہ اودھ و آگرہ میں بھی کہیں کہیں  
 ہوتے ہیں۔ پر رائے نہیں + بعض بانس کھوٹلے  
 ہوتے ہیں۔ بعض ٹھوس۔ بڑے بڑے بانس ضرور  
 کچھ نہ کچھ کھوٹلے ہوتے ہیں + بعض آدمی ٹھوس  
 کو نہ کہتے ہیں۔ اور کھوٹلے کو مادہ۔ مگر یہ خیال  
 غلط ہے + پنجاب میں ایک قسم کا بڑا بانس ہوتا  
 ہے۔ وہ کالکا کے قریب دامن کوہ میں زیادہ بویا  
 جاتا ہے۔ اور شہر کانگڑہ کے نزدیک دہات کے  
 آس پاس بھی ہوتا ہے۔ جس کے شمال میں بہالیہ  
 کا سلسلہ ہے۔ اور جنوب میں چھوٹی چھوٹی  
 پہاڑیاں + اس سے چھوٹا ایک قسم کا بانس  
 ٹھوس ہوتا ہے۔ یہ ضلع ہوشیار پور میں پایا  
 جاتا ہے۔ اور کالکا کے قریب بھی پینچی پینچی  
 پہاڑیوں میں ملتا ہے۔ جن میں گرمی زیادہ  
 ہوتی ہے + اس قسم کا بانس لاہور کے باغوں  
 میں بھی موجود ہے + اونچے اونچے پہاڑوں پر

ہیں + ہاش غمڑ مھر میں ایک بار پھول لاتا ہے۔  
 اور جس میں پھول لگتا ہے۔ وہ تھوڑے ہی  
 عرصے میں مڑجھا جاتا ہے۔ اس لئے اکثر ایسا  
 ہوتا ہے۔ کہ بغض جگہ دور دور تک سارے ہاش  
 برابر مڑجھا جاتے ہیں۔ مگر مڑجھانے سے پہلے  
 بہت سے بیج جھڑ جاتے ہیں۔ اور تھوڑے دنوں  
 میں وہی اگ آتے ہیں + پہلے پہل یہ گیہوں  
 کا سا کھیت معلوم ہوتے ہیں۔ تین برس تک  
 آہستہ آہستہ بڑھتے ہیں۔ پھر جلد جلد اوپر  
 کو بڑھتے چلے جاتے ہیں +

ہاش کا بیج کھانے میں بھی آ سکتا ہے۔  
 بغض دفعہ قحط میں اس سے بڑا کام نکلتا ہے۔  
 بروما میں ہاش کی بڑی کثرت ہے۔ کبھی کبھی  
 اس کی بدولت چوہوں کی ایسی بہتات ہو گئی۔  
 کہ لوگ گاؤں چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ چوہے  
 کیا تھے۔ آسمانی آفت تھی +

یہ نہ سمجھنا۔ کہ سارے ہاش ایک ہی طرح  
 کے ہوتے ہیں۔ ان کی بہت سی قسمیں ہیں۔  
 بروما میں تو وہیں سے بھی زیادہ مشہور ہیں۔

ہوتے ہیں + چٹنے درختوں کے بیج اس طرح کے  
 ہیں۔ اُن کے تنے دیار کی طرح نہیں بڑھتے۔  
 بلکہ ان کے بڑھنے کا کچھ اور طریقہ ہے۔ جو اگلی  
 کتاب میں آئیگا + بانس اور گھاس کے تنے  
 پوریدار ہوتے ہیں + تم نے بانس کے درخت اگر  
 دیکھے بھی ہونگے۔ تو یہ خیال نہ آیا ہوگا۔ کہ اُن  
 میں پھول بھی ہیں + آؤ ہم بتائیں۔ تنوں میں  
 پھولگیوں کے سرے پر جو بالیاں سی نظر آتی  
 ہیں۔ یہ ننھے ننھے پھولوں سے بنی ہیں۔ اور  
 اُنہی میں بیج لگتے ہیں۔ پھولوں کی بناوٹ  
 مشکل سے سمجھ میں آتی ہے + جن پھولوں کے  
 زکمر پٹے ہو چکے ہیں۔ اُن میں اور اس پھول  
 میں بڑا فرق ہے +

بانس میں پھول آنے کا حال نہایت عجیب  
 ہے + اس کے درخت اکثر جھٹکے جھٹکے اُگ  
 کرتے ہیں۔ بعض قسمیں تو ایسی ہوتی ہیں۔ کہ  
 سارے جھٹکے میں سے صرف ایک یا دو درختوں  
 میں ایک ہی وقت پھول آتے ہیں۔ بعض ایسی  
 کہ سارے جھٹکے میں ایک ہی دفعہ پھول نکل آتے

درخت اور گھاس۔ ان سب کی جڑیں۔ تنے یا  
ڈنڈھل۔ پتے۔ پھول اور بیج ایک ہی بناوٹ  
کے ہوتے ہیں +

بانس اور اکثر پودوں میں جو جو فوق ہے۔  
ان میں سے بعض باتیں بیان کرتے ہیں +  
نارنگی یا پوست یا سوسوں کا پتہ دیکھو گے۔ تو  
معلوم ہوگا۔ کہ اس کے اندر زمین زمین رگوں  
کا جال پھیلا ہے۔ لیکن بانس میں یہ صورت  
نہیں۔ اس کے پتوں کی رگیں ایک دوسرے  
کو کاٹ کر نہیں پھیلتیں۔ بلکہ لمبان میں اوپر  
سے نیچے تک سیدھی چلی جاتی ہیں۔ اور کبھی  
کبھی چوڑان میں ہوتی ہیں + اکثر درختوں کے  
بیج ایسے ہوتے ہیں۔ کہ ان کے دو ٹکڑے برابر  
برابر ہو سکتے ہیں۔ ان درختوں کے تنے ویسے  
ہی حلقہ حلقہ بڑھتے ہیں۔ جیسے دیار کے بیان  
میں ذکر ہو چکا ہے + بانس کا بیج زور سے  
توڑیں۔ تو ٹکڑے ٹکڑے ہو سکتا ہے۔ مگر برابر  
دو ٹکڑے نہ ہونگے + تاڑ۔ ناریل۔ کھجور کی قسم  
کے چٹنے درخت ہیں۔ ان کے بیج بھی ویسے ہی



بائس

دیوار کی لکڑی سے نہیں ملتی۔ یہ بالکل نکلتی ہوتی ہے۔ اس لئے کوئی اس کے درخت نہیں کاٹتا۔ وہ صحیح سلامت رہتے ہیں۔ اور ہر برس یہ کھل دئے جاتے ہیں۔ اگر اس درخت کی لکڑی بھی قیمتی ہوتی۔ تو غالب ہے۔ کہ اب تک اسے درخت کٹ جاتے۔ کہ باقی میں سے بہت ہی کم بیج نکلتے۔ اور جو کچھ نکلتے۔ انہیں لوگ کھا جاتے۔ زمین پر نہ کوئی گرتا۔ نہ آگے کو پود کا سلسلہ ہوتا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں چلغوزے کا درخت ہمالیہ پہاڑ سے جاتا رہتا۔

## بانس

اس کا درخت خوش نما اور طرح دار ہوتا ہے۔ لمبے لمبے تنے ہوتے ہیں۔ ان میں پروں کی طرح پتے لہراتے ہیں۔ بعض تنے تو اسنے بلند ہو جاتے ہیں۔ کہ سو سو فٹ کی خبر لاتے ہیں۔ تم یہ سن کر بڑے حیران ہو گے۔ کہ یہ بھی حقیقت میں گھاس کی ایک قسم ہے۔ بانس۔ گنے۔ دھان۔ گیہوں۔ جو سارے اناج کے



جب ذرا مضبوط ہو جاتے ہیں۔ تو اُکھڑ کر وہاں لگاتے ہیں۔ جہاں جنگل کے جنگل بٹھیکے داروں نے غارت کر دئے ہیں +

اور بھی کئی قسم کے درخت ہیں۔ جن کے پتے اور پھل دیار کی طرح ہوتے ہیں۔ مثلاً چٹ اور کائیل + ان میں سے ایک درخت ہوتا ہے۔ اُس میں بڑے بڑے پھل لگتے ہیں۔ اُنہیں چلغوزہ یا نوزہ کہتے ہیں۔ ان میں بڑے بڑے بیج ہوتے ہیں۔ وہ کھانے میں آتے ہیں + یہاں سے بہت دور اُونچے اُونچے پہاڑ ہیں۔ جن کی گھاٹیوں میں سے دریاے شج بہ کر آتا ہے۔ وہاں کے غریب لوگوں کا راغی بیجوں پر گزارا ہے۔ کرکڑاتا جاڑا پڑتا ہے۔ اور مہینوں تک بڑن برشتی ہے۔ وہاں ایسے موسم میں اور کچھ فصل نہیں ہوتی۔ یہ بیج نہ ہوتے۔ تو وہ بچارے بڑباد ہو جاتے + اُس رحیم و کریم خدا کو دیکھو۔ جس نے ہمارے آرام کے رٹے کیسے پیسے پودے اور درخت پیدا کئے ہیں۔ اُس نے اپنی حکمت سے یہ انتظام کر کیا ہے۔ کہ چلغوزے کی نکلنے

پڑے ہوتے ہیں۔ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے  
 چٹوؤں کی مدد سے پانی کاٹ کر مادھر اُدھر پھرتے  
 ہیں۔ اور جو کُشدہ بہتا آتا ہے۔ بڑی پھرتی  
 سے اُس کے پیچھے جاتے ہیں۔ اور کنارے پر  
 لے آتے ہیں + یہاں سب کُئیے رگشتے ہیں۔  
 رستوں اور باشوں سے باندھتے ہیں۔ اور بیڑے  
 بنا کر مشطیوں میں لے آتے ہیں +

دیوار کی لکڑی بڑی قیمتی ہوتی ہے۔ پہلے  
 ٹھیکے دار راس فکر میں رہتے تھے۔ کہ چٹنا روپیہ  
 کمایا جائے۔ جلدی سے کمالیں۔ راس لالچ میں  
 اِشنے درخت کاٹ ڈالے۔ کہ جنگل کے جنگل ویران  
 کر دئے + اب سرکار نے باقی جنگلوں کے بچاؤ  
 کے لئے ایک نذیر نکالی ہے۔ کہ بیج دار درخت  
 رکھ لیتے ہیں۔ اور اُن کے آس پاس کے درخت  
 کاٹ ڈالتے ہیں۔ کہ بیج کھلی زمین پر گرے۔  
 اور نئی پود پیدا ہو۔ اور وہ بڑی ہو کر  
 اپنے باپ دادا کی قاعظم مقام ہو۔ جو وہاں سے  
 کٹ گئے تھے + اس کے سوا بہت سے ذخیرے  
 بھی ہیں۔ اُن میں دیوار کے پودے پلتے ہیں۔

تیز کرتے جاتے ہیں۔ تو کبھی پانی کے ریلے میں آکر  
 چکر کھاتے ہیں۔ کبھی کسی چٹان سے ٹکراتے ہیں۔  
 کیونکہ پہاڑوں میں دریا اس صفائی سے نہیں  
 بہتے۔ جیسے دیس ہیں۔ بلکہ وہاں بڑے زور شور  
 سے جھالیں مارتے ہیں۔ اور جھاگ لاتے ہیں۔  
 قدم قدم پر پتھروں سے ٹکراتے ہیں۔ اُونچے اُونچے  
 مقام جو رستے میں پڑتے ہیں۔ وہاں چادریں  
 بن بن کر زور سے گرگرتے ہیں۔ ان گندوں کو  
 پانی میں چھوڑ کر پھر کوئی خبر نہیں لیتا۔ آپ  
 ہی بہتے بہتے میدان کے قریب آ پہنچتے ہیں۔  
 یہاں دُیا پہلے کی نسبت آہستہ آہستہ بہتے ہیں۔  
 بہت سے لوگ انتظار میں کھڑے رہتے ہیں۔  
 اور مشکوں پر تیز کرتے ہیں۔ یہ بگری یا بھیلے  
 کی کھالیں ہوتی ہیں۔ انہیں سی لیتے ہیں۔ اور  
 ہوا بھر کر منہ باندھ دیتے ہیں۔ اُوپر سے تیل  
 اور دیار کا روغن مل دیتے ہیں۔ کہ پانی سے  
 گل نہ جائیں۔ وہاں کے لوگ انہیں سرتا یا ڈریں  
 کہتے ہیں۔ ان آدمیوں کو اس حالت میں دیکھیں۔  
 تو ایک تماشا معلوم ہوتا ہے۔ مشکوں پر اوندھے

شاید تم حیران ہو گے۔ کہ ایسے بڑے بڑے  
 درخت اور ایسے اُونچے اُونچے پہاڑوں پر۔ اور  
 وہ پہاڑ بھی یہاں سے سینکڑوں کوس۔ انہیں  
 دیس میں کیونکہ لاتے ہوئے۔ بات یہ ہے۔ کہ  
 ہماری خوش نصیبی سے یہ خوبصورت خوبصورت  
 درخت اکثر ایسے پہاڑوں کی ڈھلانوں پر اُگا  
 کرتے ہیں۔ جن کے بیچ میں ندی نالے چکر  
 کھاتے ہوئے نیچے دیس کی طرف بہتے ہیں +  
 جب کوئی درخت کاٹتے ہیں۔ تو اُسے سے  
 بڑے بڑے کُندے کر لیتے ہیں۔ اور اُن پر  
 مالک کا نشان کر دیتے ہیں۔ پھر پہاڑ کی  
 ڈھلانوں پر کٹڑیوں کی سڑک سی بنا کر ان  
 کُندوں کو بہتے پانی کی طرف لُڑکا دیتے ہیں +  
 اگر پانی کم ہوتا ہے۔ تو چھوٹے چھوٹے کُندے  
 بناتے ہیں۔ کہ انہیں بہا سکے + جب ان کُندوں  
 کو اس کٹڑی کی سڑک پر سے لُڑکاتے ہیں۔  
 تو عجب کیفیت ہوتی ہے۔ اور پانی میں گرتے  
 ہیں۔ تو بڑے زور کا دھڑکا ہوتا ہے۔ پانی  
 پر جھاگوں کے بادل کے بادل اُٹھتے ہیں۔ جب

غصہ ہی دور جا گزرتا ہے۔ اس سے دیار کا  
 جنگلی رقتہ رقتہ پھیلتا جاتا ہے +  
 جب پورے قد کا دیار ہوتا ہے۔ تو اپنے  
 بلند تنے۔ پھیلی ہوئی شاخوں اور کاہی پتوں  
 سے عجیب شان دکھاتا ہے۔ مگر جب چھوٹا سا  
 پودا ہوتا ہے۔ تو اُس وقت بھی کچھ کم  
 خوبصورت نہیں ہوتا + پرانے درختوں کے پاس  
 نو عمر پودوں کے جھنڈ کے جھنڈ کھڑے ہوتے  
 ہیں۔ راہیں دیکھو۔ تو شاید یقین نہ آئے۔  
 کہ یہ چھوٹے چھوٹے نازک پتے راہی دیوار  
 ماں باپ کی اولاد ہیں۔ دران کا رنگ مونگیا ہوتا  
 ہے۔ بہتوں کا رنگ نیلا سا + جو شاخیں زمین  
 کے قریب ہیں۔ وہ سب سے لمبی ہوتی ہیں۔  
 اور جوں جوں اوپر کو دیکھتے جاؤ۔ ٹہنیاں  
 چھوٹی ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ چھوٹے  
 درخت کی پشلی سی پھنک سر جھکائے ہوگی۔  
 سارا پودا ایک فوارہ معلوم ہوتا ہے۔ جس  
 میں پانی کی بوندوں کی جگہ مہین مہین ہری  
 پتیاں ہوتی ہیں +

اگر تم دیار کی شاخ دیکھو۔ تو معلوم ہو جائے۔  
 کہ اُس میں اور دیس کے درختوں کی شاخوں میں  
 زمین آسمان کا فرق ہے۔ اُس میں چوڑے چوڑے  
 پتے نہیں ہوتے۔ اُن کی جگہ چھوٹی چھوٹی ٹہنیوں  
 میں کاہی رنگ کی سُوریاں سی لگی رہتی ہیں۔ یہ  
 ہر برس نہیں جھڑکتیں۔ کئی کئی برس تک رہتی  
 ہیں۔ پُرانی آہستہ آہستہ جھڑتی جاتی ہیں۔ نئی  
 نکلتی آتی ہیں۔ اور درخت سدا ہریالہ رہتا ہے۔  
 اس کے پھل نہ شیشم۔ برس کی پھلیوں سے  
 ملتے ہیں۔ نہ آٹو۔ نارنگی اور اور میوہ دار درختوں  
 کے پھلوں سے۔ اس میں بطخ کے انڈے کے  
 برابر ایک پھل گول اور سخت لگتا ہے۔ یہ  
 پھل موٹے موٹے سخت چھلکوں سے بنا ہے۔  
 جو اوپر تلے کھروں کی طرح ہیں۔ ان کے اندر  
 چھوٹے چھوٹے بیج ہیں۔ جب پھل پک جاتا ہے۔  
 تو چھلکے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ اور بیج اندر  
 سے گر پڑتے ہیں۔ بیج میں تیر کے پر کی طرح  
 ایک چھوٹا سا بازو لگا ہوتا ہے۔ جب زمین پر  
 گرنے لگتا ہے۔ تو بازو کے سبب ہوا سے اڑ کر

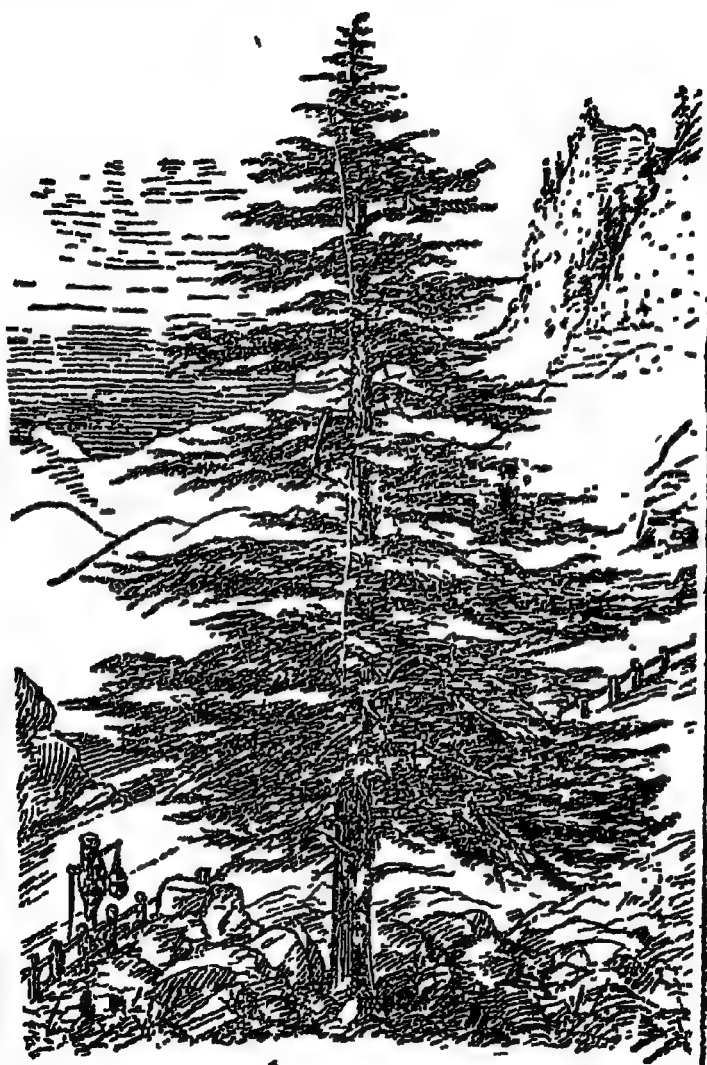
پہاڑ ہو۔ اُس پر بھی اُگ ہی نکلتا ہے۔ اُس کی  
 پشلی پشلی دُڑوں میں مضبوط مضبوط جڑیں پیوست  
 کر ہی دیتا ہے۔ مگر حق تو یہ ہے۔ کہ پہاڑ کی  
 سایہ دار طرف میں جہاں درختوں کے بڑے بڑے  
 بن ہوتے ہیں۔ مٹی نرم اور زمین گیلی۔ وہاں  
 خوب پھبتتا ہے + یہ درخت بڑا قد آور ہے۔  
 دس پندرہ فٹ کا گزردہ ہوتا ہے۔ کوئی ڈیڑھ سو  
 فٹ کی بلندی + آہستہ آہستہ بڑھتا ہے۔ اگر  
 کسی درخت کا دس فٹ گزردہ ہو۔ تو سمجھ لو۔  
 کوئی دو سو برس کا ہے + عم شاید پوچھو گے۔ کہ  
 یہ کیونکر جانا؟ اس کی پہچان یہ ہے۔ کہ دیار کے  
 گندے کے سرے کو غور سے خیال کرو۔ تو اُس  
 میں بہت سے حلقے ایک دوسرے کے اندر نظر  
 آئیں گے۔ جو حلقے سب سے باہر ہے۔ وہ سب سے  
 بڑا ہے۔ جو سب کے اندر ہے۔ وہ ذرا سا نقطہ  
 معلوم ہوتا ہے + اضل میں ہر حلقہ لکڑی کی ایک  
 تہ ہے۔ ان حلقوں کو رِگن کہ درخت کی عمر  
 بتا سکتے ہو۔ کیونکہ تنے کے رِگد چھال کے  
 اندر سال سال ایک ایک تہ چڑھتی جاتی ہے +

سُویکھ کر کھڑا نکھ ہو گئے ہیں۔ یہ چار سو برس  
سے زیادہ کے ہیں +

تم نے اس کی کٹائی تو بہت دفعہ دیکھی ہوگی۔  
مگر درخت شاید نہ دیکھا ہو۔ وہ سترہویں صدیوں میں  
ہوتا ہے۔ کوہ ہمالیہ کی اُوپنی اُوپنی ڈھلانوں پر  
اُگتا ہے۔ اور ہمارے گرم علاقوں سے بہت  
دُور ہوتا ہے + دیا۔ کا۔ میں دیکھنے کا شوق  
ہو۔ تو کوہ ہمالیہ میں کیسوں اندر، سی اندر  
پلے جاؤ۔ دیس کے بڑے سی راسے دیار کہتے ہیں۔  
جن پہاڑوں میں پیدا ہوتا ہے۔ وہاں کے  
لوگوں میں کیلو یا کوئی اور ایسا ہی نام مشہور  
ہے + کوہ ہمالیہ کے سلسلے میں پہاڑ پہاڑ کی  
زبان میں فوق ہے۔ اس لئے درختوں اور اور  
چیزوں کے نام ایک پہاڑ پر کچھ اور ایک پر  
کچھ ہوتے ہیں +

یہ ایسا شاندار درخت ہے۔ کہ جو اسے پہاڑ  
پر ایک مرتبہ دیکھ لے۔ تو پھر کبھی نہ بھولے  
لبتی لبتی ٹہنیاں چاروں طرف پھیلاتا ہے۔ نیچے  
گھنی گھنی چھاؤں ڈالتا ہے۔ کیسا ہی لوہا لاٹ





دملودار یا دیار کا درخت

پشاور میں اور سیپل میں ہے +

## دیودار یا دیار کا درخت

شتم میں سے اکثروں نے دیار کی لکڑی دیکھی ہوگی۔ پنجاب میں بہت کام آتی ہے۔ شہتیر۔ کڑیاں۔ میڑ۔ گڑسیاں۔ الماریاں۔ گھر کے بہت سے ضروری سامان کثرت سے اسی کے جٹے ہیں۔ ریل کی سڑک پر جو پٹریاں بچھے ہوتے ہیں۔ اور اُن پر لوہا لگا ہوا۔ وہ بھی اکثر اسی لکڑی کے ہوتے ہیں + جب دیار کی کوئی الماری کھولتے ہیں۔ تو اُس میں سے بڑی تیز بو نکلتی ہے۔ حقیقت میں اس بو سے بڑا فائدہ ہے۔ ویک اور اور کیڑے۔ مڑدیک نہیں آنے پاتے۔ نہیں تو اندر کی چیزیں برباد کر دیتے + دیار کی لکڑی نرم ہوتی ہے۔ جو چیز بناؤ۔ آسانی سے بن سکتی ہے۔ اسی لئے بڑھتی بہت پسند کرتے ہیں + یہ بہت مدت تک چلتی ہے۔ کشمیر کے دارالخلافہ برسی نگر میں ایک مسجد ہے۔ اُس کے بڑے بڑے ستون ثابت کے ثابت دیار کے لکھے ہیں۔ یہ پائگل سیاہ پڑ گئے ہیں۔ اور

قدر ہے۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ چین اور عرب کو بھی جاتا ہے۔ دس دن اور دس رات میں کھنٹا ہے۔ ترکیب یہ ہے۔ کہ چوڑا اور جڑیں ایک گول میں رکھ کر پانی ڈال دیتے ہیں۔ اور نیچے لگا کر نیچے آٹھ کھٹے ہیں۔ اندر سے بھاپ اٹھتی ہے۔ اور نیچے کا رشتہ لیتی ہے۔ ایک دینی ٹھنڈے پانی میں رکھی ہوتی ہے۔ بھاپ آہستہ آہستہ پانی بن کر اس میں ٹپکتی ہے۔ یہ بھاپ عطر کو اپنے ساتھ لے کر اٹھتی ہے۔ اور جب پانی بن کر دینی میں گرتی ہے۔ تو پانی کے اوپر تیل کی تہ نظر آتی ہے۔ وہی عطر ہے۔

صندل کے چلنے چلنے پتے ڈٹھل سے دو دو نکلتے ہیں۔ ایک ادھر۔ ایک اُدھر۔ پھول چھٹے کے چھٹے نکلتے ہیں۔ ان کا رنگ پہلے تو ہلکا زرد ہوتا ہے۔ مگر چند روز میں اودے ہو جاتے ہیں۔ ان میں کچھ چمک دمک نہیں ہوتی ہے۔ ان کی پتھڑیاں اور سیپل ایک ہی صورت اور ایک ہی رنگ کے ہوتے ہیں۔ اس لئے دونوں میں کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ جیسا کہ نارنگی۔ پوست اور گلاب کی

امیروں کے تابوت بھی راسی کٹڑی کے بنے ہیں +  
 چھوٹے چھوٹے کٹڑے مشدوں میں دھونی کے لئے  
 جلاتے ہیں + چھپٹیاں - ٹہنیاں اور چھوٹے  
 چھوٹے کٹڑے عرب کو جاتے ہیں +

ہندوستان میں راس کی کٹڑی کئی ایک کام  
 آتی ہے۔ وہ سخت ہوتی ہے۔ اس لئے اُس میں  
 گکاری ٹوب ہو سکتی ہے۔ بیل بوٹے دار خوبصورت  
 خوبصورت ڈمبیاں - صندوقچیاں - کنگھیاں - پنکھے  
 اور بہت سی زیبائش کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بناتے  
 ہیں + ہندو صندوق کو گھس کر ٹیکا لگاتے ہیں -  
 اور اپنے اپنے ٹیکے کی وضع سے پہچانے جاتے ہیں -  
 کہ کس دیوتا کو مانتے ہیں + یہاں بھی مشدوں  
 میں جلاتے ہیں + راس کا جرادہ دوا کے طور پر  
 برشتے ہیں - اور جب پتھروں کے کاٹنے یا گرمی  
 دانوں سے جھنجھلاہٹ ہوتی ہے - تو پانی میں ملا کر  
 لگاتے ہیں - ٹھنڈک پڑ جاتی ہے +

راس کا عطر بہت سا تو جڑوں سے رکھتا ہے -  
 اور کچھ چورے سے بھی - اُس میں بڑی جھک ہوتی  
 ہے - راسی لئے ہندوستان میں راس عطر کی بڑی

سفید لٹری جو نرم ہوتی ہے۔ اُسے دیمک  
 کہا جاتی ہے۔ لیکن اندر کی لٹری جو خوشبودار  
 اور نرمی لئے بھورے رنگ کی ہوتی ہے۔  
 اُسے نہیں کھاتی + اس کے بعد ان لٹریوں کو  
 غور سے چھانٹتے ہیں۔ اور صندل کی قسمیں مقرر  
 کرتے ہیں۔ اول تو ٹھوس ٹکڑوں کو ہر ایک  
 کی خوبی کے مطابق الگ الگ کرتے ہیں۔ پھر  
 کھوکھلے ٹکڑوں کو۔ پھر جڑوں کو + جڑوں کا  
 عطر نکلتا ہے۔ چھپٹیاں اور چورا جو بیج رہتا  
 ہے۔ اُسے کوٹ لیتے ہیں۔ یہ دھون کے کام  
 آتا ہے + جہاں سے جڑیں پھوٹتی ہیں۔ اُس کے  
 پاس کی لٹری نہایت عمدہ ہوتی ہے۔ اور رنگ  
 زیادہ گہرا۔ اور قیمت بھی سب سے زیادہ پاتی  
 ہے۔ اول قسم کے ٹکڑے دس آنے سیر کے  
 قریب پکٹتے ہیں +

چٹنا صندل ہر سال کٹتا ہے۔ اُس میں سے  
 بہت سا چین کو جاتا ہے۔ چینی اُس کی بہت  
 سی چیزیں بناتے ہیں۔ اور اُن میں گلکاری کرتے  
 ہیں۔ اس فن میں اُن کو بڑا کمال ہے + وہاں

ہوتا ہے۔ اور خوشبو بڑی تیز + میدانوں میں  
کھیتوں کی طاقتور زمینوں میں جو اگا کرتا ہے۔  
اُس کا رنگ ہلکا ہوتا ہے۔ اور خوشبو بہت  
ہی کم +

صندل کا درخت چھوٹا ہوتا ہے۔ اور موٹائی  
میں نو رانچ سے اکثر کم + عمدہ ہرک کی بدولت  
ہزاروں برس سے لوگ اس کے قدر دان ہیں۔  
مگر کسی درخت میں رہائی سے زیادہ خوشبودار  
لکڑی نہیں پائی جاتی۔ یہ اندر ہوتی ہے۔ اس  
کے اوپر سفید لکڑی کا ایک حلقہ۔ اُس میں  
خوشبو نہیں۔ پائلنگ نکلتا ہے +

صندل کے درخت سینکڑوں برس سے سرکاری  
مال سمجھے گئے ہیں + اب سرکار انگریزی انہیں کٹواتی  
ہے۔ سال بھر میں اُن کی تعداد مقرر ہے۔ اس  
سے یہ مطلب ہے۔ کہ چٹنے کٹیں۔ اُٹنے ہی اور  
ہو جائیں۔ تاکہ ذخیرہ خالی نہ ہونے پائے + درختوں  
کو کاٹ کر اُن کی چھال اُتار لیتے ہیں۔ کوئی  
دو دو فٹ کے ٹکڑے کاٹ کر زمین میں  
دبا دیتے ہیں۔ کئی ہفتے کے بعد نکالتے ہیں۔



شدل یا چندن کا درخت

مگر یہ وشنور پنجاب میں کم ہے + ہندوستان میں  
اکثر جگہ عید بقرعید کو عطر ضرور لگاتے ہیں۔  
اور بعض دولتمند تو بارہ مہینے عطر میں بسے  
رہتے ہیں +

## صندل یا چندن کا درخت

ہندوستان میں ایسا کون ہے۔ جو اس کی  
جسکتی لکڑی کو نہ جانتا ہو + یہ درخت ہندوستان  
میں ہر جگہ نہیں ہوتا۔ دکن کے خشک ضلعوں  
میں ہوتا ہے۔ خاص کر میسور اور مغربی گھاٹ  
کی ڈھلانوں میں اُگا کرتا ہے۔ اور جزیرہ لکھا میں  
بھی پیدا ہوتا ہے + خود رو پودا خوب پھبتا ہے۔  
اور تیس برس میں پورا درخت ہو جاتا ہے۔ یہ  
درختوں کے گھنے جنگلوں میں کم ملتا ہے۔ کھیتوں  
کی میٹھوں میں بہت اُگا کرتا ہے۔ اکثر پہاڑوں  
کی پتھریلی زمینوں میں ڈھلانوں پر کہیں  
اُگا دُگا۔ کہیں چھوٹے چھوٹے جھنڈ ہوتے  
ہیں + جب ایسے موقع پر اُگتا ہے۔ تو اپنے  
کمال پر آ جاتا ہے۔ نزدیکی لئے بھورا رنگ



رکسی باسن میں رکھتے ہیں۔ صُبح کو پھولوں کے تیل کی ایک بہت باریک تہ اوپر آ جاتی ہے۔ اُسے ایک پر سے اٹھا اٹھا کر بوتل میں بھر لیتے ہیں۔ لیکن بہت سے عرق میں سے ذرا سا عطر نکلتا ہے۔ یہی سبب ہے۔ کہ گلاب کا خالص عطر بڑا ہنگام ہوتا ہے۔ کم سے کم پچاس روپے تولہ آتا ہے۔ بغض وقت سو روپے تولے کا بھی ہوتا ہے۔ مگر اب تو شاید ہی ایسا عطر کوئی بناتا ہو۔ جو بازاروں میں پکتا ہے۔ وہ چنبیلی کے عطر کی طرح صندل کی پُٹ دے کر کھینچتے ہیں + یہ ایک دو روپے تولہ پکتا ہے + کبھی کبھی بے ایمان گندھی اس عطر کی دو چار بوتلیں صندل کے تیل میں ملاتے ہیں۔ اور عطر گلاب کے نام سے دام کھاتے ہیں +

درباروں میں رخصت کے وقت عطر اور پان دینے کا عام دستور ہے + اہل اسلام اپنی مُتبرک مجلسوں میں اور ہندو مُسلمان دونو شادی کے جلسوں میں اپنے اپنے رُہانوں کو پان رکھلاتے ہیں۔ اور اُن کے کپڑوں میں عطر مٹتے ہیں۔

کیونکہ ایک دفعہ کھچا ہے۔ اور جو گلاب بازاروں میں پکتا ہے۔ وہ اکثر یہی ہوتا ہے + اگر اس سے تیز چاہتے ہیں۔ تو اس عرق کو پھر ایک دھپچے میں ڈالتے ہیں۔ اور گلاب کی تازی تازی پٹھڑیاں اس میں اور رلاتے ہیں۔ اور پھر اسی طرح کھیلتے ہیں۔ چونکہ یہ عرق دو دفعہ کھچا ہے۔ اسے دو آتشہ کہتے ہیں۔ بعض دفعہ یہی عمل تین دفعہ کرتے ہیں۔ اسے سہ آتشہ بولتے ہیں۔ اور اسی طرح چہار آتشہ +

ہندوستان کے لوگ گلاب سے طح طح کے کھانوں اور مٹھائیوں کو خوشبودار کرتے ہیں۔ عجب چمک ہو جاتی ہے + شربت و رد ہلکا سا جلاب ہے۔ اور مخدے کو قوت بھی دیتا ہے + اہل اسلام گلاب کو گلاب پاشوں میں بھر کر بعض مقدس جنسوں میں اہل محفل پر چھڑکتے ہیں۔ مزدوں کے کفنوں پر ڈالتے ہیں۔ تعزیوں پر چھڑکا کرتے ہیں +

جب اس کا عطر نہایت خالص بناتے ہیں۔ تو پہلے اسی روز کے کچھ ہوئے گلاب کو رات بھر

اس میں سے زیادہ عطر نکلتا ہے + اس کا نام  
 دیسی یا فضلی گلاب مشہور ہے +

گلاب کی پٹھڑیاں اس گلاب میں دوا کے طور  
 پر برقی جاتی ہیں۔ کھانڈ ملا کر گلقتہ بناتے ہیں۔  
 بچوں کو دیتے ہیں۔ اور آئرش اُنہیں رجن کو  
 ضعیف مرقہ ہوتا ہے +

ہندوستان میں گلاب آئرش خوشبو کے لئے زیادہ  
 ہوتے ہیں۔ اور یہاں آئرش جگہ اس کا عرق اور  
 عطر کھینچتے ہیں + اس کا عطر سارے جہان میں  
 مشہور ہے۔ خالص تو سب عطروں سے بیش قیمت  
 ہوتا ہے +

عرق اس طرح کھینچتے ہیں۔ کہ دیگے میں پانی  
 اور بہت سی گلاب کی پٹھڑیاں ڈال کر نیچے آئینے  
 کرتے ہیں۔ پھولوں میں جو تیل ہوتا ہے۔ بھاپ  
 بن جاتا ہے۔ اور پانی کی بھاپ کے ساتھ نیچے سے  
 ہو کر باسن میں ٹپک آتا ہے۔ پانی کا بھاپ بن کر  
 باسن میں آنے کا بیان چٹیلی کے ذکر میں آچکا  
 ہے + تیل کی بھاپ ٹھنڈی ہو کر پانی کے ساتھ  
 ملی رہتی ہے۔ اسی کا نام ایک آئرش گلاب ہے۔

ہوتے ہیں۔ باہر کے دور کو اٹلی پنکھڑیاں سمجھو۔  
 اٹل میں یہ گلاب بھی ایسا ہی تھا۔ جیسے خود رو  
 گلاب۔ مگر برسوں کے عرصے میں بعض زیرے  
 کھل کر پنکھڑیاں بن گئے ہیں + یورپ میں گلاب  
 کو بہت پسند کرتے ہیں۔ وہاں اس کی قسموں کا  
 کچھ شمار نہیں۔ اور رنگ بھی درجہ بدرجہ بہت  
 مختلف ہیں۔ کوئی بہت ہی گہرا قرمز - کوئی  
 گل اتار۔ کوئی گلابی۔ کوئی زرا سفید۔ کوئی زردی لئے۔  
 پھر بھی ہر سال نئی نئی قسمیں نکلتی رہتی ہیں۔  
 کیونکہ اکثر شوقین اپنا بہت سا وقت اس کام  
 میں خرچ کرتے ہیں۔ کہ ہم کس ترکیب سے  
 نئے نئے رنگ اور انوکھے ڈھنگ کے گلاب پیدا  
 کریں + ہندوستان میں پہاڑوں کے سوا چٹنے  
 گلاب دیکھتے ہو۔ سب لگائے ہوئے ہیں + ان میں  
 ہلکے گلابی رنگ کا پھول کثرت سے ہوتا ہے۔  
 اس کی کلیاں خوبصورت ہوتی ہیں۔ مگر جب  
 پھول کھل جاتے ہیں۔ تو پنکھڑی پنکھڑی الگ  
 ہو کر جھڑ جاتی ہے + اس گلاب کی رنگ بڑی  
 تیز ہوتی ہے۔ اس واسطے اور گلاب کی نسبت

نہیں۔ چن کے سرے نلی کے تنگ حلق میں بچھے ہوئے ہیں + نارنگی اور پوست کے پھولوں کے پشیل بھی کئی الگ الگ ٹکڑوں سے جڑ کر جلتے ہیں۔ مگر ان میں ٹکڑے ایسے جڑے ہوتے ہیں۔ کہ جدا نہیں مخلوم ہوتے + گلاب کی نلی اور پشیل سے ڈوڈے کی شکل کا ایک پھل پیدا ہوتا ہے۔ وہ پک کر اکثر سُرخ ہو جاتا ہے + بعض قسموں کے پھولوں کے ڈوڈے بڑے ہوتے ہیں۔ اور ان میں کھٹا سا گودا۔ بعض ٹکڑوں میں اُس کا مڑے بناتے ہیں + گلاب کے پتے کئی چھوٹی چھوٹی پتیوں سے مل کر جلتے ہیں۔ اور یہ اکثر پانچ اور کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں۔ ایک ڈھٹیل کے سرے پر۔ باقی ڈھٹیل سے دو دو نکلتے ہیں۔

ایک ادھر ایک ادھر +  
خود رو گلاب کئی ٹکڑوں میں ہوتا ہے۔ مگر ہشہوستان میں پہاڑوں کے سوا اور کہیں نہیں ہوتا + پتلے ڈگر ہو چکا ہے۔ کہ اس میں صرف پانچ پٹھریاں ہیں۔ مگر باغوں میں جو گلاب مالی لگاتے ہیں۔ ان میں پٹھریوں کے کئی کئی دور

کورہ ہمالیہ میں کئی مقاموں پر خود رو گلاب  
 بہت پایا جاتا ہے۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔ ان  
 میں سے ایک قسم کے گلاب کی بیل کثرت سے  
 ملتی ہے۔ نہایت خوبصورت ہوتی ہے۔ اور پھول  
 میں بھی بڑی خوشبو آتی ہے۔ اس لئے اس کا  
 نام خود رو مشک گلاب پڑ گیا ہے۔ جو پہاڑ  
 بہت اونچے نہیں ہیں۔ ان میں یہ گلاب کثرت  
 سے نظر آتا ہے۔ درختوں پر چھایا ہوتا ہے۔ اور  
 انہیں سفید براق پھولوں سے ڈھانک لیتا ہے۔  
 اگر خود رو گلاب کا ایک پھول لے کر دیکھو۔  
 تو اس میں پانچ سیل ہوتے۔ یہ جڑے ہوئے  
 نہیں ہیں۔ جیسے نارنگی کے پھول میں بلکہ الگ  
 الگ ہیں۔ ان کے اندر پانچ پنکھڑیاں ہیں۔  
 ان میں بہت سے زبرے۔ جو ایک چھوٹی سی  
 نلی کے منہ پر کھڑے ہیں۔ اگر نلی کو نیچے کی  
 طرف سے کاٹ کر دو ٹکڑے کر دو۔ تو معلوم  
 ہوگا۔ کہ اس کی شکل صراحی کی شکل سے کچھ  
 ملتی ہے۔ پتیل اس صراحی یعنی نلی کے اندر  
 ہے۔ مگر اس پتیل کے کئی ٹکڑے الگ الگ

یعنی حشاش میں نشہ نہیں، حشاش کا شربت  
 کُکام کی دوا ہے۔ حلوے اور کھانے کی اور چیزوں  
 میں بھی کام آتی ہے، اس میں تیل ہوتا ہے۔  
 نیشہ نہ آتی ہو۔ تو سر پر ملتے ہیں۔ نقاش روغنوں  
 میں ڈالے ہیں۔ جن ضلعوں میں پوست زیادہ  
 لویا جاتا ہے۔ وہاں چراغ میں جلاتے ہیں۔ اور  
 کھاتے بھی بہت ہیں، جب پوست کے ڈوڑوں  
 میں سے افیم اور حشاش نکال لیتے ہیں۔ تو خالی  
 ڈوڑے ٹکڑے کے کام آتے ہیں، بعض جگہ  
 بھگو رکھتے ہیں۔ اور نشے کے لئے ان کا پانی پیا  
 کرتے ہیں۔ ہندوستانی حکیم کبھی کبھی کھانسی اور  
 ماری کے بخار اور اور بیماریوں کے لئے بھی  
 بتایا کرتے ہیں۔

## گلاب

کوئی ایسا ملک نہیں۔ جہاں کے شاعروں  
 نے اس کی تعریف نہ کرتی ہو۔ اور جسے بھی  
 یہی کہ خوبصورتی اور خوشبو میں اس پھول سے  
 بڑھ کر کوئی پھول نہیں۔



مخواب





رہتی ہے۔ تھوڑی سی دیر بعد راجپارا عجیب  
مُصیبت اور عذاب میں پڑ جاتا ہے۔ اس میں ایک  
اور خرابی کی بات یہ ہے۔ کہ جہاں ایک دفعہ عادت  
ہوئی۔ پھر اس کے بچے سے چھٹنا مشکل۔ اگرچہ  
ابھی بھی خوب جانتا ہے۔ کہ یہ آہستہ آہستہ  
میرا کام تمام کئے جاتی ہے۔ تاہم چھوڑ بھی  
نہیں سکتا۔

ہندوستان میں بغض بے وقوف عورتیں اپنے  
روئے بچوں کو افیم دیا کرتی ہیں کہ یہ سو رہیں  
اور ہمیں فرصت ملے۔ بچے ماں باپ کو افیم کھاتے  
دیکھتے ہیں۔ تو کوئی مزے کی چیز سمجھ کر کبھی  
آپ بھی کھا لیتے ہیں۔ اور مُنفعت اپنی جان سے  
ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ ایسی حالت میں بچے کو  
رائی اور نمک پیس کر شیر گرم پانی میں پلائیں۔  
اور تھے کرائیں۔ پھر اگر نیند آنے لگے۔ تو چلے  
دیں۔ وہ نہ ملے۔ تو کھٹے کا پانی ہی پلائیں۔  
نشے دار رس فقط پوست کے ڈوٹوں ہی میں  
نہیں۔ بلکہ ڈٹھلوں۔ پتوں اور پھول کے سب  
حصوں میں اٹھوڑا اٹھوڑا ہوتا ہے۔ مگر بیج

پیدا ہو۔ کسانوں کو وہ سب کی سب سرکار ہی کے  
 ہاتھ بیچنی ہوتی ہے۔ مالوے کی افریقہ زیادہ تر چین  
 کو جاتی ہے۔ مگر وہاں اُس کی مانگ روز بروز کم  
 ہوتی جاتی ہے + کچھ عرصہ پہلے ہندوستان میں بہت  
 جگہ افریقہ پیدا ہوتی تھی۔ آدہ اُس میں سے زیادہ تر  
 چین کو جاتی تھی۔ مگر جب چین میں اِس کے کھانے  
 سے بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہوئیں۔ تو وہاں کی  
 سرکار نے اِس کا مانگنا بہت کچھ بند کر دیا۔ اسی  
 سبب سے اب ہندوستان میں پہلے کی نسبت افریقہ  
 کی پیداوار بہت کم ہے + یہ اکثر چیزوں سے  
 بیش قیمت ہے۔ جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں +  
 یہ دوا میں بھی بہت کام آتی ہے۔ دزد کے  
 رفع کرنے میں اکیس کا حکم رکھتی ہے۔ بیمار  
 بچارا دزد کے مارے کیسا ہی تڑپ رہا ہو۔ جہاں  
 اِس کی ایک گولی کھائی اور آرام سے سو رہا + افریقہ  
 اگرچہ بڑی مفید چیز ہے۔ مگر چین اور  
 ہندوستان میں اِس کے کھانے سے بڑی بڑی  
 خرابیاں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ تم جانتے ہو۔ کہ  
 جب تک نشہ رہتا ہے۔ افریقہ کی طبیعت خوش

رہنے لگیگا + اگر ڈوڈے کو تراش کر دو ٹکڑے  
کریں۔ تو ننھے ننھے سبز بیجوں کے چھوٹے چھوٹے  
بچھے الگ الگ خانوں میں دکھائی دیں گے +

جب سفید پھولوں کا سارا تختہ رکھلا ہوتا ہے۔  
تو کسان رس جمع کرنے لگتا ہے۔ مزدور کھیتوں  
میں جاتے ہیں۔ اور ڈوڈوں کو احتیاط کے ساتھ  
کٹی جگہ ایک آلے سے چیر دیتے ہیں۔ اسے نشتر  
یا قلم کہتے ہیں۔ اس میں تین نوکیں ہوتی ہیں +  
جو رس نکلتا ہے۔ ٹھنک ہو کر بھورا ہو جاتا ہے۔  
اسے کھرج کہتے ہیں۔ اس کو کچی افیم کہتے ہیں +  
ہندوستان میں دو قسم کی افیم ہوتی ہے۔ ان میں  
سے ایک کو بنگال کی افیم کہتے ہیں۔ اور دوسری  
کو مالوے کی + پہلی قسم تو صوبجات متحدہ آگرہ و  
اودھ میں ہوتی ہے۔ اور دوسری راجپوتانہ اور  
وسط ہند کی چند ویسی ریاستوں میں + ان مقامات  
کے سوا کسی اور جگہ افیم کی کاشت کی سرکار  
کی طرف سے ممانعت ہے +

صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ میں سرکاری لائسنس  
بغیر کوئی شخص یوست نہیں ہو سکتا۔ اور چینی افیم

اور انہیں تھوڑی تھوڑی دُور کھیتوں میں لگا دیتے  
 ہیں۔ کہیں مٹی میں ملا کر بکھیرتے ہیں۔ بعض لوگ  
 ہی بکھیر دیتے ہیں۔ پر اس میں بڑا نقصان ہوتا  
 ہے + اس کی نرم نرم کوٹلیں نکلتے پر بھی کسان  
 کی محنت پوری نہیں ہو چکتی۔ ہمیشہ کھیت میں  
 سے گھاس پھوس اُکھیڑتا ہے۔ اور زمین کو  
 گودتا ہے۔ جب جا کر فصل اچھی ہوتی ہے +  
 نکلتے جاڑے پھول کھلتے ہیں۔ انہیں سب  
 پہچانتے ہیں۔ مہین مہین باریک کاغذ بجلیسی  
 پنکھڑیاں اکثر میں تو چار ہیں۔ بعض میں چھ۔  
 یہ ایسی نزاکت سے لگی ہوتی ہیں کہ ذرا چھو آوے  
 گرہیں + پنکھڑیوں کے اندر بہت سے زیرے ہوتے  
 ہیں۔ اور ان کے بیج میں پستل۔ جس سے ڈوڈا بنتا  
 ہے + تم اس کی ایک کلی لے کر دیکھو۔ ان پنکھڑیوں  
 کے باہر دو تین سیپل نظر آئینگے۔ مگر جس وقت  
 بڑی بڑی رستمی ہوئی پنکھڑیاں کھل جاتی ہیں۔ تو  
 سیپل بہت جلد جھڑ جاتے ہیں + جب ڈوڈا  
 پھولوں کے بیج میں بن جائے۔ تب اگر اُس کے  
 ہرے ہرے پھلکے کو گودیں۔ تو سفید دود سا رس

ہی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ پوست کے پھولوں  
 کے رنگ الگ الگ ہیں۔ مگر ایک بات سب میں  
 یکساں ہے۔ کہ ڈنٹھل اور ڈوڈے میں سفید  
 دود سا رس ہوتا ہے۔ اسی رس کے لئے کسان  
 ان کھیتوں پر برطی جان کھیاتا ہے۔ پوست  
 کی قسموں میں سے سفید پھولوں کے اوپے  
 اوپے پودوں میں زیادہ رس نکلتا ہے۔ انہیں  
 ہندوستان میں کثرت سے لگاتے ہیں۔  
 اول تو کئی دفعہ ہل جوتے ہیں۔ ڈھیلوں کو  
 توڑ کر مہین مہین کرتے ہیں۔ کہ اس کے ننھے  
 ننھے بیجوں کی نازک نازک کوٹھلیں ڈھیلوں  
 میں سے پھوٹ نہیں سکتیں۔ پھر کھیتوں میں  
 بہت سی کھات ڈالتے ہیں۔ کہ زمین چٹنی طاقتور  
 ہوگی۔ اتنا ہی زیادہ رس پودوں میں پیدا ہوگا۔  
 بونے میں بھی برطی خبرداری چاہیے۔ کیونکہ اس  
 کے مہین مہین بیج اگر اور بیجوں کی طرح یکسر دیں۔  
 تو گچھے کے گچھے راکھیں گریں اس خرابی کا یہ علاج  
 ہے۔ کہ بعض جگہ اس کے بیجوں میں تھوڑا سا  
 گوبر اور مٹی ملا کر کسان گولیاں بنا لیتے ہیں۔

سکھچین بناتے ہیں۔ شربت میں پنچوڑ کر گزریوں  
میں پیتے ہیں۔ نمک مزج لگا کر صفراوی تہوں  
میں چھوشتے ہیں +

## پوشت

ذرا ان پھولوں کے سٹختے کی طرف دیکھنا۔  
کیا بہار ہے۔ آہا! سفید سفید پھول دھوپ میں  
کیا روشن نظر آتے ہیں! نرم نرم ہوا چلنے سے  
کیسے اٹھاتے ہیں! پوشت کے پھولوں میں اگر  
خوبصورتی ہی ہوتی۔ اور کچھ خوشی نہ ہوتی۔ تو بھی  
لوگ اسے باغوں میں رونق سمجھ کر لگاتے۔ مگر  
ہندوستان میں ایسا کون ہے۔ جو یہ نہ جانتا ہو +  
کہ اس کے پھول اپنی بہار ہی نہیں دکھاتے +  
بلکہ رکان کو نہال بھی کر دیتے ہیں +

پوشت کے بہتیرے پھولوں کے رنگ نہایت  
جھکیے ہوتے ہیں۔ بغض سرخ ہیں۔ بغض گلابی۔  
بغض کاشنی۔ بغض سفید + بہار کے اونچے اونچے  
مقاموں میں اسی طرح کا ایک اور خوبصورت پودا  
ہوتا ہے۔ اس کے پھول کا لئی رنگ بہت



پوشت





وہاں کی نارنگیاں مزے دار ہوتی ہیں + ان کا پھلکا یہاں کی نارنگیوں کی طرح غٹھا نہیں ہوتا۔ پھانگوں سے ایسا چپکا ہوتا ہے۔ کہ سارا اترتا مشکل ہوتے + کئی برس ہوئے۔ کہ ایسی نارنگیوں کی بنود چیزو مانٹا سے لاکر گوشتراوے میں لگائی تھی۔ اب پنجاب کے بہت سے شوقینوں نے اپنے اپنے باغوں میں اس کے درخت لگائے ہیں +

کھٹے کے پھولوں کو پنجاب میں ہندو کرنا کہتے ہیں۔ اور مسلمان بہار کے پھول + جس طرح چنبیلی کے بیان میں ذکر ہو چکا ہے۔ اسی طرح اس کا بھی عطر اور پھل نکلتا ہے + اس کا پھل بہت کھٹا ہوتا ہے۔ پھر بھی لوگ کھاتے ہیں۔ خصوصاً پنجاب کی عورتیں اور لڑکیاں + رس رنگوں کے رنگھارنے اور صاف کرنے میں کام آتا ہے۔ اور اور کاموں میں بھی صرف ہوتا ہے۔ بھنے ہوئے یا ابلے ہوئے آلو۔ کچالو۔ اور گھنگنیوں میں نمک مزج بلا کر اس کا رس بنھوڑنے ہیں + کاغذی زینو کا اچار بہت ڈالتے ہیں۔

ایک شلخ رطل کر بڑھ جاتی ہے۔ اُس میں جو  
شاخیں نکلتی ہیں۔ وہ کٹی ہوئی شاخوں کی قائم  
مقام بنتی ہیں۔ اور اُن میں کھٹے یا میٹھے کی  
جگہ نارنگیاں نکلتی ہیں۔\*

اس کا درخت اکثر بہت بڑا نہیں ہوتا۔  
فرانس کے دارالسلطنت پیرس کے قریب ایک  
خوشنما باغ ہے۔ اُس میں تیس فٹ اونچا ایک نارنگی  
کا درخت ہے۔ اُس سے بڑا آج تک کہیں معلوم  
نہیں ہوا۔ کہتے ہیں کہ اُس کی عمر چار سو  
برس کی ہے۔\* جنید ساڑوینیا میں چند درخت  
ایسے ہیں۔ جن کا گھیر دو گز ہے۔ ان کی عمر

سات سو برس کی بتاتے ہیں۔\*  
خیال کرتے ہیں کہ یہ درخت ہندوستان سے  
نکلے ہیں۔ مگر اب یورپ اور ایشیا کے سارے جوبلی  
ملکوں میں اوروینیا کے اور مختلف مقاموں میں  
موجود ہے۔ انگلستان میں ایسی سردی ہوتی ہے۔

کہ وہاں اس کا پودا پھلتا نہیں۔\*  
یورپ میں ان درختوں کی بڑی خبر داری  
ہوتی ہے۔ اس لئے ہندوستان کی نارنگیوں سے

کرتے ہیں۔ بعض منگوں میں پھٹکوں کی تہنخی  
 لے کر دوا بناتے ہیں۔ کھانے سے پہلے پیستے  
 ہیں۔ تو خوب بھوک لگتی ہے۔

تم جانتے ہو۔ کہ جب نارنگی کا چھلکا اُتار لیتے  
 ہیں۔ تو اُس کی پھانکیں آسانی سے الگ ہو جاتی  
 ہیں۔ ہر ایک پھانک میں اکثر ایک یا زیادہ بیج  
 ہوتے ہیں۔ جو زمین ان بیجوں کے موافق ہو۔  
 اگر اُس میں بوٹے جائیں۔ تو اُگ کر نارنگی  
 کے درخت ہو جائیں گے۔ مگر بیوند لگانے کا زیادہ  
 رواج ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ نارنگی  
 کی چھال کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اُتار لیتے ہیں۔  
 جس میں آنکھ نہ کھلنے کو ہو۔ کسی اور درخت  
 خاص کر کھٹے یا میٹھے کی شاخ میں سے بھی  
 اُٹنی ہی چھال پھیل دیتے ہیں۔ یہ پھر نارنگی  
 کی چھال کو میٹھے کی چھلکی ٹھنی میں رکھ کر  
 باندھ دیتے ہیں۔ یہ عمل اکثر دو شاخوں پر  
 کرتے ہیں۔ اس کے بعد بیوند لگی شاخ کو  
 اوپر سے کاٹ دیتے ہیں۔ باقی اور شاخوں کو  
 بھی چھانٹ دیتے ہیں۔ اب نارنگی کی آنکھ پر سے

ہوتا ہے۔ جس کا ذکر شہد کی مکھی کے بیان  
 میں ہو چکا ہے۔ اگر پنکھڑیاں اور زیرہ نکال  
 لو۔ تو بچوں بیج کا حصہ دکھائی دیگا۔ اسے انگریزی  
 میں پشیل کہتے ہیں۔ راسی سے اپنے وزن پر پھل  
 بنتا ہے۔ پشیل کو کاٹو۔ تو بیج کی طرف چھوٹے  
 چھوٹے خانے معلوم ہونگے۔ اور ہر ایک خانے  
 میں نئے نئے بیج دکھائی دیں گے۔ زیرہوں کا  
 عیار نہ ہوتا۔ تو پشیل سے نارنگی نہ بنتی۔ مگر  
 اس کا ذکر اگلی کتاب میں آئیگا۔  
 پھل کی تعریف کچھ ضرور نہیں۔ ہندوستان  
 میں کونسا بچہ ہے۔ جسے نارنگی کی رسی پھاٹکوں  
 کا کھٹ رٹھا مزا یاد نہ ہوگا؟ یہ پھل بہت سے  
 کام آتا ہے۔ اس کا شربت نہایت مفید ہوتا  
 ہے۔ گودے اور چھلکے کا بڑا لذیذ مربے بنتا  
 ہے۔ پھلنگوں کو سکھاتے ہیں۔ صندل خوشام  
 اور اور چیزیں اس کے ساتھ ملائے ہیں۔ پھر  
 سب کو خشک پیس لیتے ہیں۔ اسے اُبھنا سکتے  
 ہیں۔ شادیوں میں دُلہا دُلہن کے منے ہیں۔  
 امیر کھانے کے بعد اکثر اس سے ہاتھ دھویا

سارا بلغم ہرک جاتا ہے +  
 آؤ اس کا ایک حرکت پھول اٹھائیں + ذر  
 غور سے دیکھو۔ ڈنڈی کے سرے پر ایک چھوٹی سی  
 پیالی ہے۔ پیالی کے کنارے کے ارد گرد چھوٹے  
 چھوٹے پانچ انگڑے ہیں۔ یہ پیالی حقیقت میں  
 پانچ چھوٹی چھوٹی پتیوں سے بنی ہے۔ یہ پتیاں  
 آپس میں جڑی ہوئی ہیں۔ اور انگڑے اسی کی  
 نوکیں ہیں + ان پتیوں کو انگڑی میں سیپل  
 کہتے ہیں + پیالی کے اندر سفید سفید پانچ کھل  
 ہوئی پنکھڑیاں ہیں + پنکھڑیوں کو اچھی طرح  
 سے دیکھو۔ تو ان پر بہتیری نفی نفی چٹیاں  
 نظر آئیں گی۔ یہ حقیقت میں نیل سے بھری ہوئی  
 چھوٹی چھوٹی ٹھیلیاں ہیں + پھولوں میں سے جو  
 تیز ہرک نکلتی ہے۔ وہ اسی تیل میں سے آتی ہے  
 پنکھڑیوں کے اندر چھوٹی چھوٹی چمڑی کھڑی  
 ہوتی ہیں۔ جیسے سوت کے ٹکڑے۔ انہیں زیرہ  
 کہتے ہیں۔ ان کے کئی کئی گٹھے ہوتے ہیں +  
 ہر ایک زیرہ کے سرے پر زرد زرد روے سی  
 ایک گھنڈی ہے۔ اس میں ہمیں ہمیں غبار سا



تارنگی یا رنگتره

# درختوں کا بیان

## نارنگی یا رنگترہ

نارنگی کا درخت ہندوستان میں بہت پسند کرتے ہیں۔ باغ کو بڑی زمینت دیتا ہے + پتوں کی گہری گہری سبزی جھکتی چمکتی رنگت دیکھ کر بارہ مہینے آنکھوں میں ٹھنڈک پڑتی ہے۔ کیونکہ یہ بھی کھائے۔ کاغذی نیبو۔ میٹھے۔ گلگل اور چکڑے کی طرح سدا بہار درخت ہے۔ انہی کی طرح اس کی یہ خاصیت ہے۔ کہ پھول اور پھل دونو ایک ہی موسم میں اپنا اپنا رنگ دکھاتے ہیں۔ یہ بات اکثر پودوں میں نہیں پائی جاتی + اس کے ایک ہی درخت سے کھلے ہوئے خوشبودار پھول بھی چن لو۔ اور ہری گلیلیاں شترخ۔ زرد۔ پکی نارنگیاں جو چاہو۔ توڑ لو۔ نگر پھولوں کی بہار آنی گہری ہی میں ہوتی ہے۔ اس وقت میٹھی میٹھی خوشبو سے



موتی غلاف کے ساتھ لگے ہوئے ہیں، ہڈی یا  
 پینٹل کو نکال ڈالتے ہیں۔ اور اُس کی جگہ  
 موم بھر دیتے ہیں۔ اور پھر ذرا سا غلاف کا  
 ٹکڑا اوپر لگا دیتے ہیں۔ کہ دیکھنے میں ثابت  
 موتی نظر آتے ہیں۔ مگر یہ بہت قیمت نہیں  
 پاتے۔ بعض پیسے پیسے آتے ہیں۔ اور ایسے  
 بہت کم ہوتے ہیں۔ جن کی قیمت تین آنے  
 سے زیادہ ہو۔ کبھی کبھی ہڈ کی چھوٹی چھوٹی  
 تصویریں بھی بنا کر غلافوں میں ڈال دیا کرتے  
 ہیں۔ اُن پر بھی وہی چیز جم جاتی ہے۔  
 فرانس میں جھوٹے موتی اب ایسی حکمت  
 سے بناتے ہیں۔ کہ سچے موتیوں میں ملا دو۔  
 تو نگاہ والے بھری ہی اُنہیں پہنچا نیٹے۔  
 چاقوؤں کے دنتے۔ بٹن اور بہت سی اور  
 چیزیں سیپ کی بنتی ہیں۔ اکثر پچی کاری کے  
 بیل بوٹوں میں لگاتے ہیں۔ طرح طرح کی  
 زیبائش کی چیزوں کے بنانے میں بھی کام  
 آتی ہے۔

اُٹھیں لیٹے لیٹے کٹھڑوں میں رکھتے ہیں۔ ابو  
کھوکھلے دھتوں کے بنے ہوتے ہیں۔ اب سمندر  
کے کھاری پانی سے دھو دھو کر موتی نکالتے ہیں  
اور جمع کرنے جاتے ہیں۔ پھر ان پر چلا دیتے  
ہیں۔ اور بہنوں کو ہنڈھوا کر لڑکیوں میں  
پہرتے ہیں۔ سوداگروں کے ہاتھ بیچ ڈالتے  
ہیں۔

چین میں ایک مقام ہے۔ جہاں اسی طرح  
کا ایک جانور ہوتا ہے۔ لوگ بہت سے جمع  
کر کے تالابوں میں پالتے ہیں۔ برس میں ایک  
دفعہ اُٹھیں اکٹھا کر کے اُن کے غلاف کھولتے  
ہیں۔ پینل۔ ہڈی یا اور سخت چیزوں کے ننھے  
ننھے ٹکڑے کر کے غلافوں کے اندر رکھ دیتے  
ہیں۔ یہ بھی کنتے ہیں۔ کہ ایک قسم کی  
پچھلی کے چھنگوں کو پیشتے ہیں۔ اُن میں پانی  
بلا تے ہیں۔ اور چچے سے بھر بھر کر اندر  
ڈال دیتے ہیں۔ کوئی دس جینے میں ان  
جانوروں کو پانی میں سے پھر نکالتے ہیں۔ اس  
وقت معلوم ہوتا ہے۔ کہ اندر چھوٹے چھوٹے

جا پھنچیں + ایک مضبوط چھڑا ساتھ لے جاتے ہیں۔  
 جائور جو پہاڑ کی چٹانوں میں چھٹے ہوتے ہیں۔  
 اس سے انہیں کاٹتے ہیں + ایک اور رسی میں  
 جال کی جھولی یا ٹوکری بندھی ہوتی ہے۔ غوطہ خور  
 تہ پر پہنچتے ہی چھٹنے جائور لے سکتا ہے۔ سب  
 سمیٹ کر ٹوکری میں ڈال لیتا ہے۔ اور رسی  
 کو کھینچ کر اشارہ کرتا ہے۔ اوپر سے جھٹ  
 دو ملح ٹوکری سمیت اُسے کھینچ لیتے ہیں +  
 غوطہ خور پانی میں کوئی ایک منٹ ٹھہرتا ہے۔  
 دن بھر میں چالیس پچاس غوطے لگاتا ہے۔  
 اور ہر غوطے میں کئی سو جائور بکال لاتا  
 ہے +

جو جائور کشتیوں پر لدے ہوئے کرنا سے پر  
 پہنچتے ہیں۔ انہیں ایسے گڑھوں میں ڈال دیتے  
 ہیں۔ جن کا گڑاؤ کم ہوتا ہے۔ اوپر سے  
 گڑھوں کو کھلا رکھتے ہیں۔ کہ دھوپ کی گرمی  
 سے جائور سٹ جائیں۔ کیونکہ تازے ہوں تو غلاف  
 کھوٹنا بڑا مشکل ہے۔ اور زور سے کھوٹنے میں  
 خطرہ ہے۔ کہ موتی خراب نہ ہو جائے + پھر

کنارے سے کوئی پندرہ میل بڑھ کر رہیں گز  
گزرے پانی میں موہتیا جانور ملتے ہیں۔ ان کا  
شکار گزری کے موسم میں ہوا کرتا ہے۔  
سمندر کے کنارے جہاں پہلے آدم زاد کا  
نام و نشان بھی نہیں ہوتا۔ ان دنوں میں  
تاریک کے پتوں اور بانسوں کے ہزاروں چھپر  
نظر آنے لگتے ہیں۔ کوئی ڈیڑھ لاکھ آدمی خاص  
لٹکا اور ہندوستان کے جمع ہو جاتے ہیں۔  
آدھی رات گئے کوئی ڈیڑھ سو کشتیاں کنارے  
سے چلتی ہیں۔ اور دن نکلنے ہی شکار شروع  
ہو جاتا ہے۔

ملاحوں کے سوا ہر کشتی میں دس دس  
غوطہ خور بھی ہوتے ہیں۔ یہ باری باری سے کام  
کرتے ہیں۔ پانچ آدمی غوطہ مارتے ہیں۔ پانچ  
بیٹھ کر دم لیتے ہیں۔ لمبی سی رسی میں ایک  
بھاری پتھر باندھتے ہیں۔ اُس کا ڈونرہرا کشتی  
میں اٹکا دیتے ہیں۔ غوطہ مارتے وقت پتھر پانی  
میں ڈال کر پاؤں اُس پر جما لیتے ہیں۔ اور  
رسی کو پکڑ لیتے ہیں۔ کہ جھٹ پٹ تہ پر

اشتر سا بن جاتی ہے۔ اسے سیپ کہتے ہیں۔  
 بغض وقت چھوٹے چھوٹے کر دم اس کے غلاف  
 میں چھید کر دیتے ہیں۔ یہ اُسی چیز سے چھید  
 کو بند کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی کوئی ریت کا دانہ  
 غلاف کے اندر چلا جاتا ہے۔ اور اُس کے چھیننے  
 سے اسے بڑی بے چینی ہوتی ہے۔ تو وہی  
 چیز اس پر بھی لپیٹ دیتا ہے۔ کبھی کوئی اٹلا  
 اس کے چشم کے اندر کچا رہ جاتا ہے۔ تو اس  
 پر بھی وہی لٹھیر دیتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے دلنے  
 جو اس طرح بنتے ہیں۔ یہی موتی ہیں۔  
 اگلے وقتوں کے لوگ سمجھتے تھے کہ موتیا جانور  
 بہار کے موسم میں اپنے غلاف کو کھول کر  
 پانی کے اوپر اوپر پھرتا ہے۔ مینہ یا شبنم کے  
 قطرے اس میں پڑ جاتے ہیں۔ اور وہی موتی  
 بن جاتے ہیں۔  
 لٹکا کے موتی سینکڑوں برس سے مشہور ہیں۔  
 مگر ان کی بہتات میں کمی ہو گئی ہے۔ ہاں اب  
 ان جانوروں کے بچانے کی تدبیریں کی گئی ہیں۔  
 اُمید ہے کہ بہت بڑھ جائیں گے۔ سمندر کے

لگر نہ سر۔ نہ ٹانگیں۔ نہ بازوؤں اٹھی۔ ونو رکلیوں کے بیچ میں سے ریشم کا ایک گچھا سا رنکلا ہوتا ہے۔ یہ ایک لیس دار چیز ہے۔ جس کے سبب یہ جانور پہاڑوں کی پھٹانوں میں بھٹ جاتا ہے۔ جو سمندر کی تہ میں ہوتی ہیں۔

ان کے بچے پیٹ کے اندر ہی اٹھوں سے  
نکل آتے ہیں۔ بڑی ہتھات سے ہوتے ہیں۔  
اور ایسے زمین زمین کہ غروبین کے بغیر ہر ایک  
جدا جدا دکھائی نہیں دیتا۔ پہلے پہل ان پر غلاف  
نہیں ہوتے۔ جوں جوں بڑے ہوتے جاتے ہیں۔  
اوپر غلاف بھی بنتے اور بڑھتے جاتے ہیں۔ ننھے  
ننھے جانور اور سمندر کی روئیدگی ان کی غذا  
ہے۔

اس جانور کا جثم بہت نازک ہوتا ہے۔ اسی واسطے خدا نے اسے ایک ایسی چیز دی ہے۔ جو پانی سے پھل ہے۔ وہی غلاف کے اندر جمتی جاتی ہے۔ تاکہ اس کے نازک جثم کو غلاف کے کھڑورے پن سے تکلیف نہ ہو۔ پھر وہی سخت ہوتے ہوتے ایک خوبصورت صاف شفاف

سب شیل کی قسمیں ہیں + کوڑیاں جو گھر گھر  
 اور دکان دکان دیکھتے ہو۔ سینکڑوں کو س  
 سے آتی ہیں۔ سمندر کی لہروں نے انہیں کناروں  
 پر پھینک دیا ہے۔ یہ بھی رکسی زمانے ہیں  
 جھوٹے، جھوٹے جانوروں کے گھر تھے + گھونگے  
 بھی تم نے ندی نالوں اور نہروں کے کناروں  
 پر دیکھے ہونگے + شکہ سب جگہ صبح شام  
 ہنڈوؤں کے منڈروں میں بجا کرتے ہیں +  
 شکہ ڈھاکے کے لوگ مول لیتے ہیں۔ اور  
 آریلوں سے تراش کر ہاتھ پاؤں کی چوڑیاں  
 بناتے ہیں +

موتیا جانور جس غلاف میں رہتا ہے۔ اس  
 کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں۔ جیسے دو رکابیاں اوپر  
 تلے ڈھکی ہوئی + ہر ایک ٹکڑا کوئی نو رانچ چوڑا  
 ہوتا ہے۔ یہ دونو ٹکڑے اس طرح جڑے ہوتے  
 ہیں۔ جیسے ڈبّا نہ ماڈگی سے۔ اسی سبب سے  
 جب چاہتا ہے۔ غلاف کو کھول لیتا ہے۔  
 اور بند کر دیتا ہے + اس جانور کا منہ ہوتا ہے۔  
 اور گلہبڑے کے چھیدوں سے دم لیتا ہے۔

ہوتا ہے۔ تو اُس کا نام بھی موتی رکھ لیتے ہیں۔  
 اچھا یہ تو بتاؤ۔ کہ موتی آتے کہاں سے ہیں؟  
 آسمان سے برستے ہیں؟ یا درختوں میں لگتے  
 ہیں؟ زمین کے اندر سے نکلتے ہیں؟ یا دریا  
 میں سے پیدا ہوتے ہیں؟ او، اس کا حال  
 ہم نہیں سنائیں۔

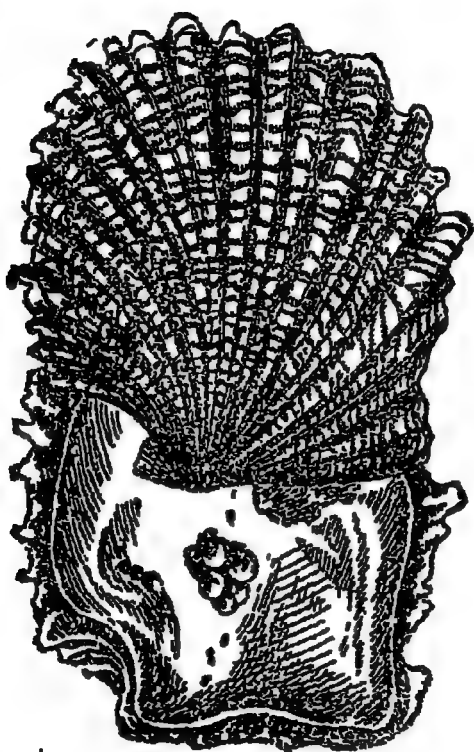
موتی ایک جانور میں ہوتا ہے۔ جو سمندر کی  
 تہ میں رہتا ہے۔ اس کا نام موتیا جانور رکھو۔  
 تو پھبتا ہے۔ اس کے اوپر ایک طرح کا غلاف  
 ہوتا ہے۔ ایسا سخت جیسے پتھر۔ موتیا جانور کی  
 طرح اور بھی بہتر جانور ہیں۔ کہ الگ الگ وضع  
 کے سخت غلافوں میں رہتے ہیں۔ بعض سمندر  
 میں۔ بعض جمیلوں اور دریاؤں میں۔ اور کچھ  
 خشکی پر ایسے مقاموں میں جہاں رگیلی زمین  
 ہوتی ہے۔ انگریزی میں اس طرح کے غلاف کو  
 شیل کہتے ہیں۔ ان کی صورتیں اور طیل و تول  
 مختلف ہیں۔ بعض ان میں سے نہایت خوبصورت  
 ہوتے ہیں۔ بعض قسمیں ہندوستان میں بھی  
 کثرت سے ملتی ہیں۔ کوڑی۔ گھونگے۔ شکہ۔



نے اُس پر حمد کیا۔ اُس کی چیمبیں سن کر ایک  
سپاہی دوڑا۔ پٹیلے گولی ماری۔ پھر پانی میں اتر کر  
سنگین چلائی۔ اُس نے میں ایک افسر بھی آجھنچا۔  
اُس نے رفل کی گولی سے اُس مُوزی کو شکار  
کیا۔

## موتی

آبدار اور خوشما موتی جب نظر آتے ہیں۔ تو  
کیا بھلے معلوم ہوتے ہیں! ہم نے بھی دیکھے  
ہوئے۔ جڑاؤ گھنوں میں جڑے ہوئے۔ ٹھوٹھوٹ  
زوروں میں پھوٹے ہوئے۔ یا لڑبڑوں میں لپکتے  
ہوئے۔ قیمتی لباسوں میں طمکے ہوئے۔ بڑے بڑے  
اُمیروں کی ٹوپوں اور بگڑیوں کے طرے میں  
جھلکتے ہوئے۔ یا گلے کے ہاروں میں چمکتے اور  
دلتے ہوئے۔ یہ بھی جانتے ہو۔ کہ جو مکان  
رہایت تعریف کے قابل ہوتا ہے۔ اُس کے نام  
کے ساتھ بھی موتی لگاتے ہیں۔ جیسے موتی مسجد۔  
موتی باغ۔ موتی محل۔ موتی دھبیل۔ ہنڈو موتی نقل  
نام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ کوئی جاؤر ٹھوٹھوٹ



موتی

~~हजारिमात्र~~

हजारिमात्र गणपतराय

बुद्धिमान्द अगारवाला

संदासराह बीकानेर

Hageri ande  
Bishichan  
Ganpatani

Agarwala

Patilichan

18/1/1947

1947

مقدس جانتے ہیں۔ تیز تھوں کے فقیر انہیں پالا کرتے ہیں + جانثری لوگ جاتے ہیں۔ روپے چڑھاتے ہیں۔ فقیر اس چڑھاوے میں اپنے ساتھ ان کا بھی گزارا کرتے ہیں + منڈروں کے مگر مجھ موٹے سست اور کچھ رحم دل ہو جاتے ہیں۔ تالابوں کی پھیلوں پر پڑے دھوپ میں سکتے ہیں۔ یا کچھ میں لوٹا کرتے ہیں +

اسی طرح کا ایک اور جانور بھی ہوتا ہے۔ جس کو گھڑیاں کہتے ہیں۔ اس کی تھو تھنی لمبی اور پھلی ہوتی ہے۔ دانت باریک اور تیز ہنگام اور ہندوستان کے اور دریاؤں میں گھڑیاں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ وہ اکثر چٹھلی اور مژدار کھاتے ہیں۔ جانوروں کو کم پکڑتے ہیں۔ لیکن سمی سمی آدمی پر حملہ کر بیٹھتے ہیں + جب انگلستان کے شاہزادے صاحب ولی عہد بہادر کے چھوٹے بھائی ہندوستان میں سیر کے واسطے تشریف لائے۔ تو نیپال کی سرحد کی طرف شکار کھینے گئے + ایک دن ان کا کپڑا ندی کے پاس پڑا تھا۔ ایک شخص ندی کے پاس آتا تھا۔

نہ پانی۔ اکثر کبچڑ ہی میں دفن ہو جاتے ہیں۔  
 وہیں پرٹے سویا کرتے ہیں۔ جب ہوسات آتی  
 ہے۔ تو ان میں جان آ جاتی ہے + سر رشتہ  
 پیمائش کے ایک افسر کی عجیب کہانی ہے + اس  
 نے ایک سوکھی ہوئی جھیل میں ڈیرا کیا تھا۔  
 رات کو پلنگ کے نیچے زمین ہنتی معلوم ہوئی۔  
 دوسرے دن دیکھا۔ تو درسی کے نیچے سے ایک  
 مگر چھ نکلا +

جب سارے نالے اور تالاب خشک ہو جاتے  
 ہیں۔ تو بعض دفعہ مگر چھ پانی کی تلاش میں  
 جنگلوں میں پھرا کرتے ہیں + ان کی ایک  
 نقل کتابوں میں لکھی ہے۔ کہ رات کے وقت  
 کسی سوکھے تالاب میں سے بہت سے مگر چھ  
 نکلے۔ پاس ایک قصبہ تھا۔ اُس کے دوسری طرف  
 اور تالاب تھا۔ وہ قصبے میں سے ہو کر اُس  
 تالاب میں پہنچے۔ راستے میں ایک باغ پڑتا تھا۔  
 بعض ان میں سے اُس کی یاڑوں میں پھنس کر  
 رہ گئے + دن نکلے لوگوں نے دیکھا۔ اور مار ڈالا +  
 رہش دوستان کے بعض مقاموں میں مگر چھ کو

تینڈوے کے مُنہ میں کپڑا آیا۔ آدمی تو بچ گیا۔  
مگر تینڈو دُڑیا میں جا پڑا + ایک مگرچھ بھی اِس  
شکاری کی تاک میں بیٹھا تھا۔ جوئی تینڈو پانی  
میں گرے۔ اُس نے جھٹ جھڑوں میں دبوچا۔  
اور تہ میں لے پھنچا +

مگرچھ انڈوں سے پیدا ہوتے ہیں + مادہ دُڑیا  
کے کنارے کیچڑ یا ریت میں انڈے دُڑیا کرتی  
ہے۔ جُہ آفتاب کی گرمی سے کھٹک جاتے ہیں +  
ڈیل ڈول پر خیال کیا جائے۔ تو مگرچھ کے  
انڈے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اِس کے انڈے  
بہتیرے اور جائور کھا جایا کرتے ہیں +

بچے بہت چھوٹے + چھوٹے کوئی پانچ یا چھ  
راٹھ لہے ہوتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہی پانی میں  
چلے جاتے ہیں۔ اور جب تک اِس لائق نہیں  
ہوتے۔ کہ اپنے کھانے پینے کا آپ فکر کریں۔ انہیں  
ماں پالتی ہے +

جب گرمی اِس شدت سے پڑتی ہے۔ کہ اکثر  
نالے اور دھبیلیں ٹھٹک ہو جاتی ہیں۔ تو جو مگرچھ  
اُن میں رہتے ہیں۔ انہیں نہ کھانا ملتا ہے۔

مار غائب ہو گیا +  
 کہتے ہیں۔ کہ خشکی میں کبھی کبھی چھوٹے سے  
 مگرچھ پر شیر حملہ کیا کرتا ہے۔ سوتے ہوئے  
 کی پیٹھ پر جھپٹ کر جا بیٹھتا ہے۔ جبڑے سے  
 سر کو اٹھا کر گردن سے اس طرح دلا دیتا ہے۔  
 کہ ریڑھ کی ہڈی کی چول اکھڑ جاتی ہے + پانی  
 میں ہو۔ تو مگرچھ قوی سے قوی جانور پر بھی  
 حملہ کرنے سے نہیں رکتا + بغض لوگ کہتے ہیں۔  
 کہ جب ہاتھی دڑیا کے پار جایا کرتے ہیں۔ تو  
 کبھی کبھی کوئی بہت ہی بڑا مگرچھ ان میں سے  
 بھی کسی کو پانی میں کھینچ کر ڈبو دیتا ہے +  
 ایک دفعہ کوئی شخص درخت کے ٹہنے پر بیٹھا  
 پھلیاں پکڑ رہا تھا۔ ٹہنا پانی پر چھایا ہوا تھا۔  
 کچھ پھوہار بھی پڑ رہی تھی۔ اس شخص نے  
 اپنے تئیں بچانے کے لئے سر اور کندھوں  
 پر ایک کپڑا اوڑھ رکھا تھا۔ اس حالت میں  
 اسے ایک تیندوے نے تاکا۔ اور چاہا۔ کہ اس  
 کا کٹہہ سیجے۔ دبے پاؤں جنگل سے آیا۔ اور  
 اچانک اس پر جھپٹا۔ آدمی کی خوش قسمتی سے

پکڑ کر کنارے پر چڑھ گیا + لڑکی دیکھاری ہاتھ  
 پاؤں مارتی اور چیختی رہی۔ کوئی مدد کو نہ پہنچ سکا +  
 وہ ظالم اسے لے کر دریا میں کود گیا +  
 دو بجتے وقت ایک رنجش کی آواز آئی۔ پانی میں  
 حلقے پڑتے رہے۔ پھر کچھ بلبلے اٹھے۔ آخر  
 دیکھاری کا کام تمام ہو گیا +

مگرچہ پانی میں تو پھرتی سے تیر سکتا ہے۔  
 لیکن ٹھنکی پر بڑے بھدے پن سے چلتا ہے۔  
 اور ڈیل ڈول کی لمبان کے سبب جھٹ پٹ  
 مڑا نہیں سکتا۔ پھر بھی کبھی کبھی شکار پر حملہ  
 کرنے کو پانی سے باہر بھی نکل آتا ہے + ایک  
 دفعہ بنگالے میں کچھ قیدی جیل خانے کے باہر  
 دریا کے کنارے قطار باندھے کھڑے تھے۔  
 پاؤں میں بیڑیاں پڑی تھیں۔ صاحب مجسٹریٹ  
 ملاحظے کو آنے والے تھے۔ پولیس کے پترے  
 سمیت سب پچاس آدمی موجود ہوئے۔ دفعہ  
 ایک مگرچہ کنارے پر آیا۔ صف میں سے ایک  
 قیدی کو پکڑ کر گھسیٹتا ہوا لے گیا + لوگ دیکھے  
 دوڑتے ہی رہے۔ وہ دریا میں کود۔ غوطہ



بڑے بڑے گندے پڑے نہیں + سوتے ایسے بیخبر  
 ہیں۔ کہ آگنبوٹ خوب زور سے گڑ گڑاتے اور چھیٹے  
 اڑاتے کوئی دس گز پاس سے نکل جاتے ہیں۔  
 انہیں خبر بھی نہیں ہوتی + پٹھلیاں۔ پکھوے  
 اور مژدار کھایا کرتے ہیں۔ جو جانور کنارے پر  
 پانی پینے آتے ہیں۔ ان کو بھی آکر لپک لیتے  
 ہیں۔ اور لاشی دیر بیچے دبائے رکھتے ہیں۔ کہ  
 وہ گھٹ کر مر جاتے ہیں۔ لیکن کھاتے حب  
 نہیں۔ کہ گوشت سرے لگتا ہے +

نہاتے ہوئے مزد۔ عورتوں اور بچوں کو بھی  
 لے جاتے ہیں۔ اس لئے کہیں کہیں ان کی  
 روک کے لئے دریا میں گھاٹوں کے آگے لکڑیاں  
 گاڑ دیتے ہیں۔ کہ لوگ بچخت ہو کر نہائیں۔ اور پانی  
 بھر بھر کر لے جائیں۔ لیکن بغض دفعہ یہ کنارے  
 پر چڑھتے ہیں۔ اور محشکی کی طرف سے راحاطے  
 کے اندر آ جاتے ہیں + ایک دفعہ ایک ہندو کی  
 لڑکی گھاٹ پر گھڑا بھرنے آئی۔ ظالم تاک لگا لئے  
 بیٹھا تھا۔ جو پانی میں پاؤں رکھا۔ جھٹ  
 آن کر جھپٹا مارا۔ اور اپنے ڈراؤنے جیڑے میں

ہر ایک پاؤں کی تین اندر والی انگلیوں میں  
 ناخن۔ پاؤں کے پاس انگلیوں پر رچھلی  
 چھائی ہوتی۔ جس سے تھونے میں بڑی مدد  
 ملتی ہے۔ مگیا سا سبزی مائل رنگ۔ اُس پر  
 کالے کالے دھبے۔ آنکھوں پر پیوٹے۔ جن سے  
 کھلتی مُنڈتی ہیں۔ کانوں پر بھی کھلتے مُنڈتے  
 ڈھکنے۔ تاکہ جب غوطہ مارے۔ تو اُن میں پانی  
 نہ بھر جائے۔ زبان پٹھوں کی طرح سخت اور  
 ایسی موٹی جیسے گوشت کا بڑا لوشٹرا۔ یہ نیچے  
 کے جبڑے میں چمٹی ہوتی ہے۔ اسی لئے لوگ  
 کہتے ہیں۔ کہ گھرچھ کی زبان ہی نہیں۔ لہی اور  
 بڑی مضبوط دم۔ اس پر برابر برابر کاتٹوں کی  
 قطار۔ جب تیرتا ہے۔ تو آگے چلنے میں دم  
 سے بڑی مدد ملتی ہے + گھرچھ اکثر ریس قُٹ  
 سے زیادہ لمبا ہوتا ہے۔ اور کوئی تیس قُٹ  
 کا بھی +

گھرچھ اکثر دُریاؤں کے کنارے کالے کالے کیچڑ  
 پر پڑے دھوپ کھایا کرتے ہیں۔ دُور سے دیکھو۔  
 تو ایسے معلوم ہوتے ہیں۔ گویا کیچڑ میں لٹھڑے



رہا کرتا ہے + ہندوستان میں یہ رنگ اکثر اور  
 ننگوں سے آتا ہے۔ یہاں کہیں کہیں ہوتا ہے۔  
 اور وہ بھی بہت تھوڑا +

## مگرچھ

یہ بڑا جھٹلا اور ہیبت ناک ہے۔ شکاری  
 جانوروں میں سب سے زیادہ زبردست ہے۔  
 اکثر دریاؤں میں رہتا ہے۔ کہیں کہیں سمندر  
 میں بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن کنارے سے دور  
 نہیں جاتا + ایک اور قسم کا مگرچھ ہے۔ جو اکثر  
 رھیلوں میں رہتا ہے۔ پران دونوں میں کچھ بڑا  
 فوق نہیں ہوتا + مگرچھ کی صورت ایسی ہوتی ہے۔  
 جیسے بڑی جھپکلی۔ چوڑا اور چھٹا منہ۔ جبڑوں  
 میں بڑے بڑے دانتوں کی قطاریں۔ جن سے  
 بڑی ڈراؤنی اور خوشخوار صورت ہو جاتی ہے۔  
 سینک کے سے چھلکے جسم پر چھائے ہوئے۔  
 بچاؤ کے لئے پیٹھ پر لمبی اور موٹی ہڈی کی  
 ڈھالیں۔ چار چھوٹی چھوٹی مضبوط ٹانگیں۔ اگلے  
 پاؤں میں پانچ اور پچھلے میں چار انگلیاں۔

اور چیزیں جو مکانوں میں سجانے کے لائق ہوتی  
ہیں۔ یہ سب لاکھ کی بدولت طرح طرح کے  
رنگ روپ دکھاتی ہیں + جب کوئی کاریگر یہ  
رنگ چڑھاتا ہے۔ تو عجیب لطف آتا ہے۔  
طرح طرح کے نمونے بناتا ہے۔ کس پھرتی سے  
کام کرتا ہے۔ کیا ایک ایک رنگ کو الگ الگ  
کر کے دکھاتا ہے +

لاکھ کا رنگ اکثر پشلا ہی رکھتے ہیں۔ لیکن  
کبھی کبھی پانی خشک کر کے رنگ کی ٹینیاں بھی  
بنا لیتے ہیں + کم قیمت ریشم اور اونی پکڑے  
مثلاً لوٹیاں وغیرہ لاکھ کے رنگ سے رنگی جاتی  
ہیں۔ کھٹیک اس سے بھیر۔ بکری کی کھالیں  
رنگتے ہیں۔ منہار مکانوں میں طرح طرح کے  
بیل بوٹے بناتے ہیں۔ نقاش اور کما ٹگر بھی  
اپنی اپنی کاریگری دکھاتے ہیں +

قرمزی رنگ زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ اس  
سے بیش قیمت ریشم اور شال دوشالے رنگے  
جاتے ہیں + یہ رنگ بھی ایک ایسے ہی پکڑے  
سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر اس کا کیرا نا پکھنی پر

سے لاکھ کی ڈٹیاں ٹوٹ کر پھوڑا ہو جاتی ہیں۔  
اسے لاکھ دانہ کہتے ہیں \*

لاکھ دانے کو ایک کپڑے میں پیٹ لیتے ہیں۔  
اور اسے کوٹلے کی آگ سے سینکتے ہیں۔ جب وہ  
پھل جاتا ہے۔ تو کپڑے کو مڑوڑی دے کر  
نچوڑتے ہیں۔ پنگلی ہوئی لاکھ اس میں سے نکل  
آتی ہے۔ اسے کیلے کے پھلنے پھٹنے ڈونٹھلوں پر  
ڈال کے ٹھنڈا کرتے ہیں۔ اس طرح پٹلے پٹلے  
پتھرے بن جاتے ہیں۔ یہ چھڑا لاکھ کہلاتی ہے۔  
اور بازاروں میں بیتی ہے \*

مٹھر کرنے کی لاکھ میں رنگ اور اور چیزیں بھی  
ملانی پڑتی ہیں \* لاکھ کی چھڑیاں بھی بیتی ہیں۔  
جن پر پوتھیں اور پتی لگاتے ہیں۔ ہندوستان  
کی کھوڑتیں انہیں بہت پہنا کرتی ہیں \* لاکھ  
میں موم گندھک اور اور مختلف رنگ کی چیزیں  
ملا کر رنگ بناتے ہیں۔ کالج کی چوڑیوں اور  
کاٹھ کی چیزوں پر چڑھاتے ہیں۔ خاص کر  
خراطی اسے بہت کام میں لاتے ہیں۔ چارپائیوں  
کے پائے۔ ڈبے۔ ڈٹیاں۔ کھلونے۔ کاٹھ کی اور

ہے + ایک ٹہنی پر ان کی کئی کئی پشتیں  
گزر جاتی ہیں۔ اس لئے لاکھ کی دل دار نہ  
اس پر جم جاتی ہے + لاکھ اصل میں سو ہزار  
کو کہتے ہیں۔ یہ رکیڑے جس درخت پر رہتے  
ہیں۔ بڑی افراط سے ہوتے ہیں۔ اس لئے  
ان کا یہ نام پڑ گیا ہے + ان میں مادہ بہت  
ہوتی ہیں۔ نرم + نہ جب عمر کے پتے ہو جاتے  
ہیں۔ تو دو پر نکل آتے ہیں +

جن ٹہنیوں پر لاکھ ہوتی ہے۔ ان کو سال  
میں دو دفعہ جمع کرتے ہیں۔ اول تو گرمی کے  
میں شروع میں مادہ کے انڈے دینے سے پہلے پہلے۔  
کیونکہ اس وقت اس کے بدن میں سُترخی بھری  
ہوتی ہے۔ اور رنگ لینے کے لئے یہی اچھا  
موقع ہے۔ پھر دوبارہ برسات بعد۔ اب بہت  
کم رنگ رہ جاتا ہے +

جب ٹہنیوں کو اکٹھا کر لیتے ہیں۔ تو لاکھ کو  
رکیڑوں سمیت ان پر سے اتار لیتے ہیں۔ یہ  
کچی لاکھ کہلاتی ہے + پھر اکثر پانی میں  
بھگو دیتے ہیں۔ رنگت نکل آتی ہے + بھگونے

ان بیچاروں کی قبریں \* یہ پھوٹا سا کیرا چٹا  
 اور گول ہوتا ہے۔ رنگ گہرا سُرخ۔ درختوں کا  
 چنچپا رس چوسا کرتا ہے۔ اکثر پھیل۔ ڈھاک اور  
 مخصوصاً بیری پر رہتا ہے۔ جو شجر زمینوں میں  
 بہتات سے ہوتی ہے۔ جب مادہ کرسی ٹھنی کا  
 رس چوستی ہے۔ تو ٹھنی میں سے ایک چپ سا  
 نکلتا ہے۔ اور اس کے چاروں طرف چمٹ جاتا  
 ہے \* مادہ اُس میں ایک ننھی پوٹلی سی نظر  
 آتی ہے۔ جو ذرے کے برابر ہو۔ سُرخ سے  
 بھری ہوئی \* اسی سُرخ سے لاکھ کا رنگ پیدا  
 ہوتا ہے۔ جس سے چیزیں رنگی جاتی ہیں \*  
 جس چپ میں مادہ بند ہے۔ وہ ہوا سے خشک  
 ہو کر لاکھ بن جاتا ہے \* چپ سے جو گھر سا  
 بن گیا ہے۔ مادہ اُس میں بہت سے انڈے  
 دہتی ہے۔ برسات سے کچھ ہی پہلے ان میں  
 سے بچے نکل آتے ہیں۔ وہ اندر ہی اندر ماں  
 کا رُحتم کھا کر باہر آنے کا رشتہ بنا لیتے ہیں۔  
 اور ٹھنی پر اس بہتات سے پھیلتے ہیں۔ کہ  
 ریت کے لال لال ذروں سے وہ ڈھکی نظر آتی



میں اکثر بارہ فٹ کبھی سولہ فٹ تک پہنچ جاتے  
ہیں۔ اور ایسے مضبوط ہوتے ہیں۔ کہ آدمی یا  
موشی چڑھ جائے۔ تو بھی انہیں خبر نہ ہو +

## لاکھ کا کیرا

کشمیری رنگریزوں کے کارخانے میں شاید  
تم نے دیکھا ہوگا۔ کہ لال لال اونی کپڑے  
سوکھا کرتے ہیں۔ اگر رنگریز سے پوچھو۔ کہ یہ  
ہمارا کارنگ کس چیز سے نکلتا ہے؟ تو وہ  
کہیگا۔ کہ صاحب! یہ لاکھ کا رنگ ہے + شاید  
تم کو معلوم نہیں۔ یہ خوبصورت رنگ ایک  
نچھے سے رکیڑے سے نکلتا ہے۔ اور اُسی کی  
بدولت چٹا لاکھ پیدا ہوتی ہے۔ جو بہتری چیزوں  
کے بنانے میں کام آتی ہے +

تم نے اکثر دیکھا ہوگا۔ کہ بیری کی ٹہنیوں پر  
چھوٹے چھوٹے مٹیلے سے ابھرے ہوتے ہیں۔  
دیکھنے میں صاف شفاف۔ ہاتھ لگاؤ۔ تو کچھ رچھچھے۔  
لاکھ کے رکیڑوں کے یہی گھر ہیں۔ اور یہی



لاکھ کا کھڑا



بہت سے خانے اور ذخیرے کے لئے کوٹھڑیاں  
 بنا دیتی ہیں۔ اور ان میں آنے جانے کے لئے  
 رستے رکھتی ہیں۔ زمین کے نیچے کبھی دور دور  
 تک مٹی کھود کر رستے بناتی ہیں۔ جب خوراک  
 کی تلاش میں نکلتی ہیں۔ تو یہی ان کی سرنگیں  
 ہوتی ہیں + اکثر مکانوں کی دیواروں میں بھی رستے  
 نکال لیتی ہیں۔ خصوصاً کچی دیواروں میں۔ کیونکہ  
 ان کی مٹی میں ٹھس رلا ہوتا ہے۔ اور وہ  
 ان کا کھا جا ہے + انہی رستوں سے کڑیوں تک  
 جا پہنچتی ہیں۔ لکڑی کا چگر کھا جاتی ہیں۔ اور  
 اندر سوکھی مٹی بھر دیتی ہیں۔ کبھی اسی طرح  
 درختوں پر بھی رستہ نکال کر چڑھ جاتی ہیں۔  
 ان کی پٹی ہوئی سرنگیں کبھی کبھی کڑیوں -  
 دیواروں اور درختوں کی ٹہنیوں پر بھی باہر  
 کے رخ نظر آیا کرتی ہیں +

کبھی کبھی ناچپھنی یا رکسی اور چھوٹی بھاڑی  
 پر جسے یہ کھا جاتی ہیں۔ مٹی کا ایک انبار جمع  
 کر دیتی ہیں + بعض ملکوں میں اپنے رہنے کے  
 لئے مٹی کے ٹیلے بنا لیتی ہیں + یہ ٹیلے افریقہ

زیادہ ہوتی ہیں۔ اور سپاہی سو میں ایک +  
 کام واریاں گھر بناتی ہیں۔ مرمت کرتی رہتی ہیں۔  
 ذخیرہ جمع کرتی ہیں۔ راجہ اور رانی کی خدمت  
 میں حاضر رہتی ہیں۔ اور بہت سے خانے تیار  
 رکھتی ہیں۔ جہاں رانی نے انڈے دئے۔ وہ  
 اُٹھا کر خانے میں رکھ آتی ہیں۔ ان خانوں کا  
 انتظام رکھتی ہیں۔ انڈوں میں سے بچے نکلتے  
 ہیں۔ تو دایہ کا کام دیتی ہیں۔ جب تک وہ آپ  
 اپنا کام کرنے کے لائق ہوں۔ انہیں پالتی ہیں۔  
 اور ان کی خبرداری رکھتی ہیں + یہ اپنا کام  
 ہمیشہ اندھیرے میں کرتی ہیں +

سپاہیوں کے سر اور جڑے، بڑے بڑے  
 ہوتے ہیں۔ وہ گھر کا کام نہیں کرتے۔ سنتریوں  
 کی طرح پترا دیتے ہیں۔ دشمن آ جائے۔ تو  
 اس سے لڑتے ہیں۔ کام واریوں کی حفاظت  
 کرتے ہیں۔ راجہ اور رانی کی نگہبانی میں مصروف  
 رہتے ہیں +

ہندوستان میں دیہک کے گھر زمین کے نیچے  
 ہوتے ہیں۔ کام واریاں انہی میں بچوں کے لئے

زنگلیں - اور کل ہی بے پر - بے گھر زمین پر  
 پڑی رہینگتی ہیں + ہتیرے رکڑے خصوصاً  
 چھوٹییاں ان کی تاک میں رہتی ہیں - طرح طرح  
 کے جانور بھی انہیں شکار کرتے ہیں - بہت ہی کم  
 ہوتی ہیں - کہ بچ رہتی ہیں + کام والیاں جن کے  
 گروہ کے گروہ اُدھر اُدھر پھرتے رہتے ہیں -  
 ہنگی ہموٹی میں سے ایک ایک بڑ اور ایک ایک مادہ  
 پکڑ لے جاتی ہیں - اور انہیں اپنا راجہ اور رانی  
 بنا لیتی ہیں - ان کے لئے ایک چھوٹا سا رملی کا  
 خانہ بنا دیتی ہیں - اور دروازہ اٹنا رکھتی ہیں کہ  
 صرف آپ یا رسپاہی آ جا سکیں - راجہ اور رانی  
 نہ نکل سکیں + پر دونوں اسی قید خانے میں باقی عمر  
 گزار دیتے ہیں + کام والیاں ان کے لئے کھانا  
 برابر پہنچاتے جاتی ہیں + رانی انڈے دینے میں آفت  
 ہے - کبھی ایک منٹ میں ساٹھ یعنی رات دن میں  
 اسی ہزار سے بھی زیادہ انڈے دیتی ہے - اور  
 اس حالت میں دو برس چیتی ہے - اب تم ہی  
 سمجھ لو - رکشنا گنبا ہوگا +  
 دیکوں کے جھٹھے میں کام والیاں سب سے

مختلف ملکوں میں مختلف قسم کی دیکیں ہوتی  
ہیں + ہتھیری اکٹھی رہتی ہیں۔ اور ہمیشہ بڑے  
بڑے نقصان کرتی ہیں +

اکثر کیڑوں کی طرح دیکیں تین حالتیں نہیں  
بدلتیں + جب پردار ہو جاتی ہیں۔ تو ران کے  
چار بازو ہوتے ہیں۔ مگر ساری دیکیں پردار  
نہیں ہوتیں + رجن کے بازو نہیں ہوتے۔ وہ  
دو قسم کی ہیں۔ سپاہی اور کام والی + سپاہی  
پردار سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ اور کام والیاں  
سپاہی سے +

آتی برسات بے شمار پردار دیکیں اپنے گھروں  
سے نکل پڑتی ہیں۔ جب رات کو ہوا بند ہوتی  
ہے۔ تو چراغوں اور شمعوں کی روشنی دیکھ کر  
ہزاروں ہمارے گھروں میں آ جاتی ہیں۔ اور  
اپنے نازک نازک پروں کو روشنی پہ قربان کر کے  
زمین یا پچھونوں پر گر پڑتی ہیں +

ران کے بازو یوں بھی دیر تک نہیں رہتے۔  
چراغوں اور شمعوں سے جو بچ جاتی ہیں۔ ان  
کی بھی یہ صورت ہوتی ہے۔ کہ آج گھر سے

ہے + شاید تم نے بھی دیکھا ہو۔ کہ ان موڈی کپڑوں  
 نے اپنی مضبوط درخی کو رات بھر میں پھٹائی  
 کر دیا ہے۔ کبھی کسی صندوق کا قفل کھول کر  
 دیکھا ہوگا۔ کہ آہ پار پھید کر کے رشتے بنا لئے  
 ہیں۔ ان پر مٹی کی تہ چڑھا دی ہے۔ اور  
 جو چیزیں اندر رکھی تھیں۔ سب خاک میں  
 ملا دی ہیں + تعجب نہیں۔ ایسا بھی ہوا ہو۔ کہ  
 چھت یکایک گر پڑی ہوگی۔ اور تم دھتے دھتے  
 بچ گئے ہو۔ ظاہر میں کڑیاں اپنی خاصی معلوم  
 ہوتی ہوگی۔ مگر دیکھ نے اندر سے جگر کھا لیا ہو۔  
 اوپر سے چھلکا ہی چھلکا رہ گئی ہوں۔ اس  
 طرح ہتھیری جانوں کا نقصان ہو گیا ہے۔ اگر  
 کبھی خوش قسمتی سے یہ معلوم ہو جاتا ہے۔  
 کہ دیکھ نے اندر سے لکڑی کھالی ہے۔ تو  
 کڑیاں ڈالنے میں بڑی لاگت پڑتی ہے +  
 دیکھ اپنے نقصان کرتی ہے۔ پھر بھی اس  
 کی باتیں دیکھ کر بڑی کیفیت آتی ہے + تعجب  
 آتا ہے۔ کہ اتنا سا جائز۔ مکانوں کے بنانے  
 میں یہ کاریگری! اور خانہ داری کا ایسا انتظام!





دیک

خُدا کی خُدائی میں کوئی چیز ایسی نہیں۔ جیسے ہم غور سے دیکھیں۔ اور کچھ فائدہ حاصل نہ ہو۔ کوئی جانور ایسا نہیں۔ جس سے مفید باتیں معلوم نہ کریں۔ مگر ساری مخلوق میں شہد کی مکھی سے زیادہ کسی سے نصیحت حاصل نہیں ہوتی + یہ چھوٹا سا کیڑا ہمیں عجیب عجیب باتیں بتاتا ہے۔ خوش انتظامی۔ فرمانبرداری۔ محنت۔ مہذبانی اور دُور اندیشی سکھاتا ہے۔ اس کے گھر کے کار و بار اور تدبیروں سے خوش انتظامی سیکھو۔ رانی کے ادب۔ قانون اور قاعدوں کی پابندی سے فرمانبرداری کی رہدایت پکڑو۔ ہمیشہ اپنے کام میں برابر لگا رہتا ہے۔ اس سے محنت کی تعلیم لو۔ بچوں کو کس شفقت اور خبرداری سے پالتا ہے۔ اس سے محبت اور مہذبانی کا نمونہ لو۔ گزری میں خوشی خوشی محنت کرتا ہے۔ اور جاڑے کے لئے ذخیرہ بھرتا ہے۔ اس سے دُور اندیشی کی عینک حاصل کرو +

## ویسک

سب جانتے ہیں۔ کہ یہ کیسی سٹیئاناس کوڑنے والی

کی قبر بنا دیتی ہیں +  
 کشمیر میں اور پہاڑوں کے مختلف حصوں میں  
 لوگ شہد کی پتھیاں پلٹتے ہیں۔ مہال کے لئے  
 دیوار کے اندر گھر بنا دیتے ہیں۔ اس میں دونو  
 طرف منہ رکھتے ہیں۔ ایک اپنے مکان میں اندر کے  
 رخ۔ اور ایک باہر کے رخ۔ ان پر مٹی کی رکابیاں  
 ڈھکی جڑھتی ہیں + باہر والی رکابی کے بیچوں بیچ  
 میں ایک گول چھوٹا سا سوراخ رکھتے ہیں۔ کہ  
 آنے جانے کا رشتہ رہے + اکثر بڑسات سے تھوڑے  
 دنوں بعد شہد نکال لیتے ہیں + ایک دن مالک آتا  
 ہے۔ ان کے گھر کے دونو منہ کھول دیتا ہے۔ اور  
 اپنے مکان کے اندر سے مہال میں مٹھواں مٹھچاتا  
 ہے + مہال پر کتھیوں کے جتھے کے جتھے بیٹھے  
 ہوتے ہیں۔ دھومیں سے ان کے دم گھٹنے لگتے  
 ہیں۔ باہر کے رخ سے نکل نکل کر اڑنے لگتی  
 ہیں + پھر مالک کبھی مہال شہد سمیت لے لیتا  
 ہے۔ باقی کتھیوں کے لئے رہنے دیتا ہے۔ کہ  
 جاڑے میں ان کے کام آئیں۔ کیونکہ اس  
 موسم میں وٹاں پھول پاتل نہیں ہوتے +

اوپر سے بناتی ہیں۔ پھر درجہ بدرجہ موم چڑھاتی جاتی ہیں۔ اور معمولی صورت پر لے آتی ہیں + یہ عقل مند کاریگر اس پھرتی سے کام کرتی ہیں۔ کہ کبھی کبھی چودہ رائج لہی اور سات رائج چوڑی مہال جس میں چار ہزار خانے تھے۔ ایک دن رات میں بنالی + ایک گھر میں کئی کئی مہالیں چھت میں لٹکتی ہوتی ہیں + افسوس یہ ہے۔ کہ کام واریوں کی عمر زیادہ نہیں ہوتی۔ پچاریاں کوئی برس ہی دن میں اکثر مر جاتی ہیں +

پھولوں کے غبار اور شہد کے سوا کام واریاں ایک یس دار چیز بھی جمع کرتی ہیں۔ جو خاص خاص درختوں کی کلیوں میں سے نکالتی ہیں۔ اسے گھر کی چھت میں اکثر اس جگہ چپکاتی ہیں۔ جہاں مہال لگانے کی تجویز ہے۔ اسی سے مہال کے خانوں کو مضبوط کرتی ہیں۔ گھر میں کہیں چھید ہو جائے۔ تو اسی سے بند کرتی ہیں۔ کوئی بڑا سا کیرا آ جائے۔ جسے نکال نہ سکتی ہوں۔ تو اسی میں لپیٹ دیتی ہیں۔ اور اسی میں اس

میں ایک دفعہ چشتی بیکھڑو موجود ہوتے ہیں ۔  
 انہیں کام والیاں نکال کر مار ڈالتی ہیں +  
 گھر کا سارا کام کام والیاں کرتی ہیں ۔ خانے  
 بناتی ہیں ۔ شہد لا کر جمع کرتی ہیں ۔ رانی کی  
 حفاظت اور خدمت میں سرگرم رہتی ہیں ۔  
 بچے پالتی ہیں ۔ بیکھڑوؤں کو مار ڈالتی ہیں ۔ گھر  
 کی گنہبانی کرتی ہیں + ان کے خانے موم کے  
 ہوتے ہیں ۔ تعجب یہ ہے ۔ کہ موم شہد سے  
 نکلتا ہے ۔ اور کام والیوں کے پیٹ والے  
 حصے میں تیار ہوتا ہے + خانے برابر برابر  
 بہت خوبصورتی سے بنے ہوتے ہیں + انہیں یاد  
 ہے ؟ ابھی ہم کہ آئے ہیں ۔ کہ انہی میں سے بعضوں  
 میں بچے نکلتے ہیں ۔ باقیوں میں بچوں کے لئے  
 خوراک اور پردار رکھنیوں کے لئے شہد جمع ہوتا  
 ہے + مہالیں چھتوں میں لگی رہتی ہیں ۔ ان  
 میں دو طرفہ خانے ہوتے ہیں ۔ اور خانوں کی  
 پیٹھیں آپس میں ملی ہوئی + مہال گویا موم کا  
 ایک تختہ ہوتا ہے ۔ جس میں شمش پھلو خانے  
 دونوں طرف کھدے ہوتے ہیں + بکھیاں مہال کو

کا بس ہو۔ تو رجن خانوں میں رانی کے بچے  
 پل رہے ہیں۔ انہیں زبردستی توڑے۔ اور  
 ڈنک مار کر مار ڈالے۔ مگر کام واریاں ایسا  
 کرنے نہیں دیتی ہیں۔ جب گھر میں کچھوں کی  
 افراط ہو جاتی ہے۔ اور ان میں کوئی نئی رانی  
 بھی اپنے خانے میں سے نکلنے والی ہوتی ہے۔  
 تو بہت سی کام واریاں پُرانی رانی کو آگے سے  
 آکر گھیر لیتی ہیں۔ اور اسے حریف پر حملہ  
 نہیں کرنے دیتیں۔ پُرانی رانی بے چین ہو کر  
 گھبرانے لگتی ہے۔ اور آخر اڑ جاتی ہے۔ اس کے  
 ساتھ بہت سی کچھیاں ایک جتھا باندھتی ہیں۔  
 اور اکٹھی اڑ جاتی ہیں۔ کہ کہیں نئی آبادی قائم  
 کریں۔ جو کچھیاں پُرانے وطن میں رہ جاتی  
 ہیں۔ وہ یہاں نئی رانی کو تختِ شاہی پر  
 بٹھا دیتی ہیں۔ اکثر برس میں دو دو تین تین  
 جتھے نکل جاتے ہیں۔ رانیاں تین برس سے  
 اکثر زیادہ جیتی ہیں۔

بکھڑے سنست ہوتے ہیں۔ کام بانٹل  
 نہیں کیتے۔ اور کھاتے بہت ہیں۔ سال بھر

اُٹھی کے خانوں میں دیتی ہے۔ اور کام واریلوں  
 کے انڈے اُن کے خانوں میں + کام واریاں  
 جو خانے رانی بکھیوں کے واسطے بناتی ہیں۔  
 وہ اور خانوں کی نسبت بہت ہی بڑے تیار  
 کرتی ہیں۔ لیکن رجن انڈوں میں سے رانیاں  
 اور کام واریاں پیدا ہوتی ہیں۔ وہ ایک ہی  
 قسم کے ہوتے ہیں + بچوں کا رانی ہونا یا  
 کام والی ہونا اُن کی خوراک پر موقوف ہے +  
 دیکھو کیا عجیب بات ہے۔ کہ جب کسی سبب سے  
 رانی نہ رہے۔ تو کبھی کبھی کام واریاں تین  
 گھروں کو توڑ کر ایک بڑا خانہ بنا لیتی ہیں۔  
 دو خانوں میں جو چھوٹے چھوٹے کڑم پڑے  
 ہوتے ہیں۔ انہیں نکال کر پھینک دیتی ہیں۔  
 اور تیسرے کے لئے شامانہ کھانے حاضری  
 کرنے شروع کرتی ہیں۔ وہی بڑھ کر رانی ہو جاتی  
 ہے +

دو رانیاں ایک گھر میں نہیں رہ سکتیں۔ اگر  
 اتفاقاً اکٹھی ہو جائیں۔ تو دونوں میں ایسی سخت  
 لڑائی ہوتی ہے۔ کہ ایک مر جاتی ہے۔ بلکہ رانی

تین دن کے اندر اندرے تروخ کر پتے  
 نکل آتے ہیں۔ بہت ہی چھوٹے چھوٹے سفید  
 زکرم ہوتے ہیں۔ ان کی ٹانگیں بالکل نہیں  
 ہوتیں۔ گنٹلی مارے اپنے خانوں میں پڑے رہتے  
 ہیں + کام والیاں وہی چھوٹوں کا غبار اور شہد  
 لے کر پانی میں رطاتی ہیں۔ اور پانچ دن تک  
 انہیں چٹاتی ہیں + وہ اس عرصے میں راتنے  
 بڑھ جاتے ہیں۔ کہ خانوں میں کچھ تھوڑی ہی  
 جگہ رہ جاتی ہے + پھر کام والیاں ان خانوں  
 کے منہ باہر سے بند کر دیتی ہیں۔ وہ اندر ہی  
 اندر ریشم کے کیڑے کی طرح کوٹے بنایا کرتے  
 ہیں۔ اور اسی طرح دوسری حالت بدل کے مزدہ  
 سے ہو جاتے ہیں۔ جب کبھی بن جاتے ہیں۔ تو  
 کوٹے کو توڑ کر خانے کے باہر نکل آتے ہیں +  
 کام والیاں ان کی بڑی خاطر داری کرتی ہیں۔  
 اور کھانا پہنچاتی ہیں +

نیکھوٹوں کے واسطے جو خانے بنتے ہیں۔ وہ  
 کام والیوں کے خانوں سے بڑے ہوتے ہیں +  
 رانی ایسی عقل مند ہے۔ کہ نیکھوٹوں کے اندرے



کی تھیلی سے ملا ہوتا ہے۔ جو اس کے پیٹ والے  
بھٹے میں ہوتی ہے + جب دشمن پر حملہ کرتی  
ہیں۔ تو میان کو بدن میں بچھوتی ہیں۔ تھیلی سے  
زہر نکل کر زخم میں دوڑ جاتا ہے۔ بڑچھی کی  
نوکیں اور بھی گھاؤ کو گترا کر دیتی ہیں + بکھٹوؤں  
کے یہ ڈنک نہیں ہوتے +

کام والی اور بکھٹو دونو سے رانی بڑی ہوتی  
ہے۔ اور سارے انڈے یہی دیتی ہے +  
کام والیاں بہت سے چھوٹے چھوٹے خانے  
بنا رکھتی ہیں۔ انہی میں بچے نکلتے ہیں + جب  
رانی انڈے دیتی ہے۔ تو بارہ ایک کام والیاں  
باڈی گاڑو کی طرح اس کے ساتھ حاضر رہتی  
ہیں + رانی خانے خانے میں ایک ایک انڈا دیتی  
پھرتی ہے۔ یہ سپاہی اس حالت میں تھوڑی  
تھوڑی دیر بعد اسے شہد رکھلاتے ہیں + اس  
کے انڈوں کا شمار موسم پر ہے۔ کسی موسم میں  
کم ہوتے ہیں۔ کسی میں زیادہ۔ لیکن اکثر دو تین  
سو انڈے روز دیتی ہے۔ اور کبھی کبھی اس  
سے بھی زیادہ +

ہیں۔ یہی رس شہد ہے + جتنا شہد چوستی ہیں۔  
 سب نہیں کھا جاتیں۔ ان کے پیٹ والے  
 رختے میں ایک ننھی سی تھیلی ہوتی ہے۔ کچھ اُس  
 میں رکھ کر گھر میں لے آتی ہیں + کام واریوں کی  
 پچھلی ٹانگوں میں باہر کی طرف دو خانے ہوتے  
 ہیں۔ جب پھولوں پر بیٹھتی ہیں۔ تو زمین زمین  
 غبار جو پھول میں ہٹا کرتا ہے۔ ان کے پسینے۔  
 پیٹ اور ٹانگوں کے بالوں میں چمٹ جاتا ہے۔  
 وہ ان میں سے غبار سمیٹتی ہیں۔ اور ان دونو  
 خانوں میں بھر کر گھر لے آتی ہیں + رانی اور  
 نکھٹوؤں کی ٹانگوں میں یہ خانے نہیں ہوتے +  
 رانی اور کام واریوں کے پیٹ والے رختے کے  
 سرے پر ایک ڈنک ہوتا ہے۔ ڈنک کیا ہے ؟  
 دو بڑی چھیاں سی ہیں۔ بال سے بھی پٹلی۔ ان  
 دونو میں باہر کی طرف ادھر ادھر نوکوں کے پاس  
 ایک دوسری نوک پہنچھے کو اُٹھری ہوتی ہے۔  
 جیسے پچھلی پکڑنے کے کاٹے میں۔ اور ایسی  
 زمین۔ کہ خود زمین بغیر ہرگز نظر نہیں آتی + یہ  
 بڑی چھیاں میان میں ہوتی ہیں۔ وہ ایک زہر

گھر کی چھت پر چلتی پھرتی ہیں۔ اور آپس میں  
 اس طرح لٹک جاتی ہیں۔ کہ اوپر والی کے پچھلے  
 پاؤں کے آٹکڑے نیچے والی کے اگلے پاؤں کے  
 آٹکڑے میں اٹک جاتے ہیں۔ ان کے سر پر دو  
 مہین مہین شاخیں سی آگے کو نکلی ہوتی ہیں۔  
 جن سے چیز کو طویل لیتی ہیں۔ انہی کی مدد سے  
 اندھیرے میں کام کرتی ہیں۔ انہی سے کسی طور  
 پر گھر کے کار و بار کی خبر ایک دوسرے کو پہنچاتی  
 ہیں۔ لوگوں کی یہ بھی رائے ہے۔ کہ وہی شاخیں  
 کانوں کا کام دیتی ہیں۔ اور انہی سے وہ آواز  
 سنتی ہیں۔ دونوں ٹونوں میں دو دو بازو بھی ہوتے  
 ہیں۔ یہ ایک باریک شفاف جھلی ہے۔ جو ایک  
 سخت چیز پر منڈھی ہوتی ہے۔ آگے کی طرف دو  
 بڑی بڑی اور سر کے اوپر تین چھوٹی چھوٹی  
 آنکھیں ہیں۔ سینے اور پیٹ والے جھٹے اور  
 ٹانگوں پر بال ہوتے ہیں۔ نیچے کا ہونٹ لمبا  
 ہو کر ایک سونڈ سی بن جاتا ہے۔ اس پر بھی  
 مہین مہین بال ہوتے ہیں۔ آنکھیاں جو پھولوں  
 پر اڑتی پھرتی ہیں۔ اسی سے رس پوس لیتی

ایک بھی نہیں۔ پھر بھی اس سے زیادہ کوئی جائز  
 غور سے دیکھنے کے قابل نہیں۔ نہ اس سے زیادہ  
 کسی کے کار و بار دیکھ کر گھٹ آتا ہے۔ نہ بناوٹ  
 میں اس سے بڑھ کر کوئی عجیب دکھائی دیتا ہے +  
 ہتیرے فاضلوں نے انہی کی تحقیقات میں اپنی  
 غمزیں پوری کر دی ہیں +

شہد کی پتھیاں اکٹھی ہو کر رہتی ہیں۔ اگر  
 جنگلی ہوں۔ تو اکثر درخت کے کھوکھ میں گھر  
 بنایا کرتی ہیں۔ لیکن ہتیرے ملک ایسے ہیں۔  
 کہ وہاں کے لوگ انہیں کثرت سے پالتے ہیں۔  
 ان کے رہنے کے لئے ایک خاص گھر بنا دیتے  
 ہیں۔ اُس میں دس ہزار سے ساٹھ ہزار تک  
 اکثر رہتی ہیں۔ ان میں ایک رانی ہوتی ہے۔  
 چھ سو سے دو ہزار تک نر۔ جو سارے سمجھو  
 ہیں۔ باقی سب کام کرنے والیاں + یہ تینوں  
 تین حالتیں بدلتی ہیں۔ جب پیشری حالت  
 میں آتی ہیں۔ تو سینے والے حصے میں چھ  
 ٹانگیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک ٹانگ کے سرے  
 پر زمین زمین آٹکڑے سے + انہی سے اپنے

جب کرزم انڈے سے رُکلتا ہے۔ تو وہی اُدن  
یا سمور لکھاتا ہے۔ اور اُسی کا چھوٹا سا گھر  
بنا لیتا ہے۔ ایک طرف سے اُس کا منہ کھلا رہتا  
ہے۔ اور اُس وقت تک اُس میں رہتا ہے۔  
جب تک کریٹلس کا وقت نہ آ جائے۔ + بہت  
رقسم کی تیشریاں ایسی ہیں۔ جن کے کرزم پودوں  
کو بڑا نقصان پہنچاتے ہیں + بعض تیشریاں  
زہایت خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ اُن کے پروں  
میں طرح طرح کے رنگ چلتے ہیں۔ اور یہ سب  
اُنہی ننھے ننھے چمٹکوں کی بدولت ہیں + چھوٹوں پر  
یہ اُڑتی پھرتی ہیں۔ اور لٹی لٹی نازک سُونڈوں  
سے اُن کا رس چوستی ہیں۔ مگر افسوس کہ عمر  
بہت کم ہوتی ہے۔ چند روز ہی زندگی کا مزہ  
لیتی ہیں۔ اور مر جاتی ہیں +

## شہر کی مکھی

یہ دیکھنے میں یکسی ناچیز اور چھوٹی سی ہے۔  
بھورے رنگ کا صوفیانہ لباس پہنے ہے۔ چمکیلے  
رنگ جو بعض کریٹوں میں ہوتے ہیں۔ اس میں



رانی

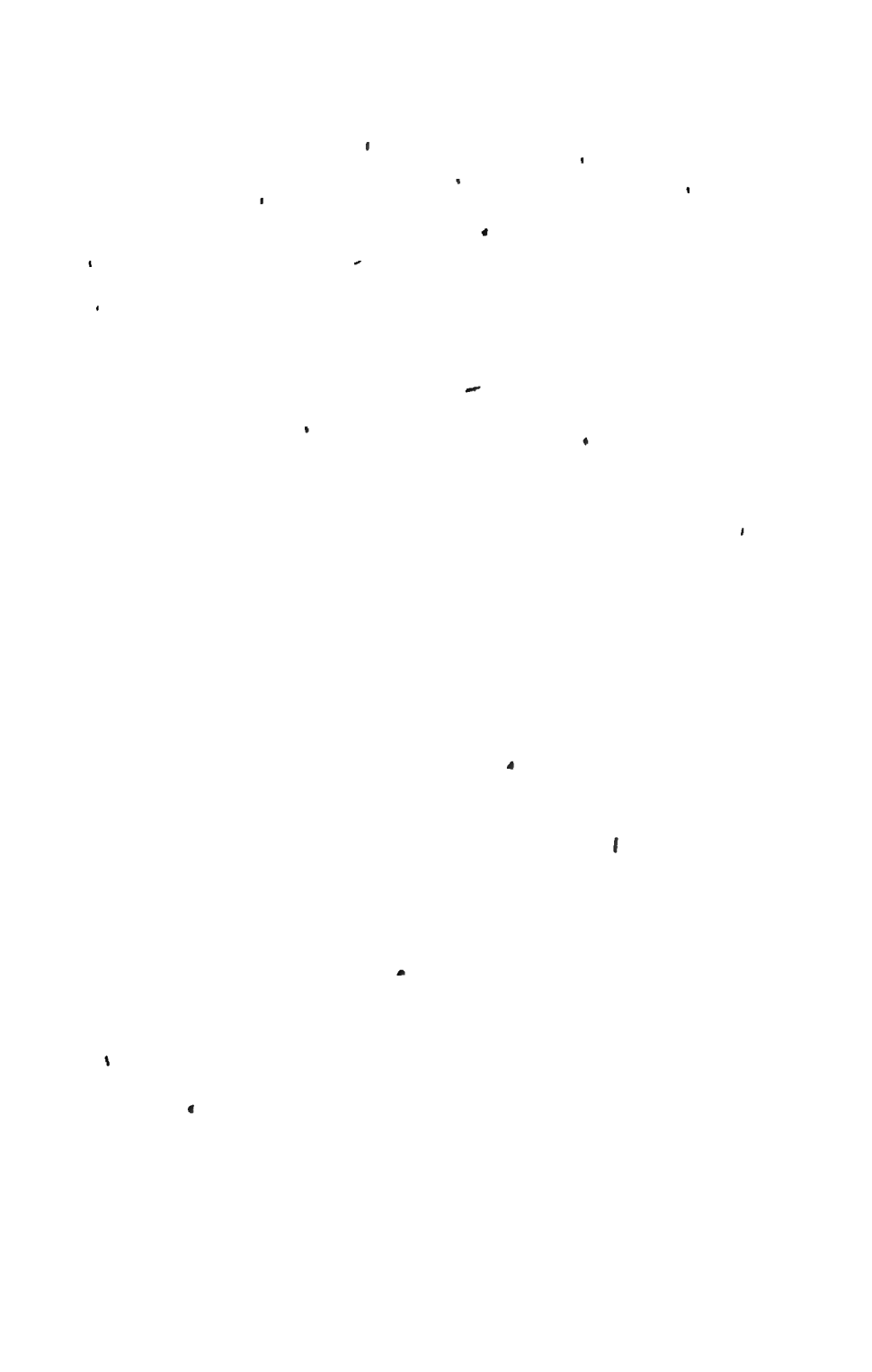


کام کرنے والی



ڈرون

شہد کی مکھی



کی ہے۔ اور اب بھی کر رہی ہے۔ رک اس کے  
 تیار کرنے کی کوئی اچھی ترکیب نکل آئے۔  
 اور خرچ بھی کم ہو جائے۔ غراب ہے۔ رک یہ  
 اُمید بر آئے۔ اگر یہ بات خاطر خواہ ہو گئی۔ تو  
 ہندوستان سے اس کی بڑی مقدار دساور اور  
 رولایتوں میں جایا کریں گی۔ اور اس تجارت سے  
 یہاں کی دولت اور رونق میں ترقی ہوگی۔  
 تشہیداً کوئی بارہ ہزار قسم کے پزوانے اور  
 تیشریاں ہیں۔ سب ریشم کے کپڑے کی طرح تین  
 حالتیں بدلتے ہیں۔ جب پر دار ہو جاتے ہیں۔  
 تو ان کے چار پر ہوتے ہیں۔ ان پر کھڑیل کے  
 کپڑوں کی طرح ننھے ننھے چھلکے چھلکے ہوتے۔  
 اگر پزوانے یا تیشری کے بازو پکڑو تو وہی ننھے  
 ننھے چھلکے چھلکے میں لگ جائیں گے۔ اور ایسے نظر  
 آئیں گے۔ جیسے رنگین غبار۔ ان میں سے ہتیرے  
 کپڑے ایسے ہیں۔ جو ریشم کے کپڑے کی طرح  
 کوئے بناتے ہیں۔ مگر ہمارے کام کے تھوڑے  
 ہی ہوتے ہیں۔ بعض بڑا نقصان کرتے ہیں۔  
 اونی کپڑوں اور پوشتینوں میں اُنڈے دے دیتے ہیں۔



وہیں چٹکے رہتے ہیں۔ ایک ایک مادہ سو سو دو دو سو انڈے دیتی ہے۔ اور ایک دو دن میں نر اور مادہ سب کے سب مر جاتے ہیں۔ انڈوں میں سے چھوٹے چھوٹے بھورے رنگ کے کرزم نکل آتے ہیں۔ اور پتوں کو کھا کھا کر بہت جلد بڑھ جاتے ہیں۔ پہلے اُن کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ اُس میں کالے کالے جھلے اور چٹیاں۔ پھر سبز ہو جاتا ہے۔ اُس میں نہایت خوبصورت چھوٹی چھوٹی چٹیاں ہوتی ہیں۔ کچھ سُرخ۔ کچھ نیلی۔ کچھ سُنہری۔ جب پورے قد کے ہو جاتے ہیں۔ تو کوئے بناتے ہیں اور پھر حالت بدل کر ویسے ہی مُردہ سے ہو جاتے ہیں۔ انڈے دے دئے جانے سے کوئی تین مہینے بعد نئے پڑوانے نکل آتے ہیں۔ یہ بھی انڈے دیتے ہیں۔ اور مر جاتے ہیں۔ جو کرزم نئے انڈوں سے نکلتے ہیں۔ وہ اپنے کوئے شروع جاڑے میں بنا لیتے ہیں۔ باقی جاڑے اور گزئی مُردہ سے بڑے رہتے ہیں۔ پھر اگلے برس کی طرح آتی ہوسات میں پڑوانے نکلتے ہیں۔ سزا کرنے لُسر کی ترقی میں بڑی کوشش

اور ایشیا کے بہت سے ملکوں میں پھیلی ہوئے ہیں۔

ہندوستان میں ریشمی کپڑا جو بنتا ہے۔ اُس میں سے بہتیرا اُس ریشم کا ہوتا ہے جو اور ملکوں سے آتا ہے۔ پنجاب کے بعض ضلعوں میں جو پہاڑ کے قریب ہیں۔ اور ہندوستان میں کہیں کہیں اور بھی اسی چین کے ریشمی کپڑوں کی نسل پالتے ہیں۔ مگر ہندوستان میں ریشم کے کپڑے اور ریشم کے بھی ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور کسر کے کپڑے ہیں۔

کسر کے کپڑے ہندوستان کے جنگلوں میں بہت ہوتے ہیں۔ اور ہمالیہ پہاڑ کے نیچے نیچے اکثر مقاموں میں ملتے ہیں۔ ان کے کوڑوں کی سال بھر میں دو فصلیں ہوتی ہیں۔ پہلے کی آتی ہوسات بھل آتے ہیں۔ ان میں سے مادہ مختلف قسم کے درختوں کے پتوں اور ٹہنیوں پر اٹھنے دے دیتی ہیں۔ اٹھنے سے اول اول چھپے ہوتے ہیں۔ جہاں دیتی ہیں۔

جب ریشم کو چڑخی پر چڑھاتے ہیں تو کوٹے گرم پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ کہ لیس چھٹ جائے۔ اور تار الگ الگ ہو جائیں + پھر چار پانچ تاروں کے سرے لیتے ہیں۔ انہیں بٹا کر ایک تار کا بناتے ہیں۔ اور چڑخی پر لپیٹتے جاتے ہیں +

ریشم سب سے پہلے چین میں بنا تھا۔ اور سب سے اچھے کیڑے بھی وہیں سے ہاتھ آئے تھے + تیرہ سو برس سے زیادہ ہوئے۔ کہ یہ کیڑے یورپ میں عجیب طور سے پہنچے + چینی چاہتے تھے۔ کہ ہمارے سوا دوسرے کے پاس نہ ہوں۔ لیکن یورپ کے دو پاوری وہاں وٹھ کر نے گئے۔ انہوں نے ان کے پانٹے کی ساری ترکیب سیکھی۔ اور کسی ڈھب سے انڈے بھی لائے۔ انہیں ایک کھوکھلی بیت میں چھپا کر اسلامبول لے گئے + جب موہم آیا۔ تو انڈوں میں سے کیڑے نکلے۔ انہیں جنگل ٹوٹ کے پتوں سے پالا۔ پھر تو ان کی پود بڑھی۔ اور کروڑوں کیڑے ہو گئے + انہی کی نسل یورپ

پہلے تو پوست کو پھاڑتا ہے۔ پھر کوئے سے  
 بچنے کی یہ ترکیب کرتا ہے۔ کہ اُس کے تاروں  
 کو جو چپ سے چپکے ہوتے ہیں۔ منہ کے ثباب سے  
 تر کر لیتا ہے۔ اور اُنہیں ہٹا کر باہر آنے کا  
 رشتہ اپنے لئے بنا لیتا ہے۔ مگر اس سے ریشم  
 خراب ہو جاتا ہے + اس کے بچانے کی ترکیب  
 یہ ہے۔ کہ جن رکیڑوں کے انڈے پینے ہوتے  
 ہیں۔ اُن کے کوئے الگ کر لیتے ہیں۔ پانی کو  
 کھولتے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ یا انگوٹھ میں  
 سینک لیتے ہیں۔ یا کوئی اور ترکیب کرتے ہیں۔  
 کہ وہ رکیڑے اندر ہی اندر مر جاتے ہیں +  
 انڈوں کے لئے جو کوئے الگ کرتے ہیں۔  
 اُنہیں ایسے کوٹھے میں سفید کپڑے پر پھیلا  
 دیتے ہیں۔ جس میں کچھ اندھیرا ہوتا ہے +  
 انڈوں سے جب پڑوانے بن کر نکلتے ہیں۔  
 تو اُڑ جانے کا ارادہ نہیں کرتے ہیں۔ کپڑے  
 پر پڑے رہتے ہیں۔ اور ماوہ وہیں انڈے دیتی  
 ہیں + پڑوانے اس حالت میں کچھ کھاتے نہیں۔  
 چند روز میں مر جاتے ہیں +

کھانا چھوڑ دیتا ہے۔ اور ریشم نکالنا شروع کرتا ہے۔ بیٹھا بیٹھا سر کو ادھر ادھر موڑتا ہے۔ یہاں تک کہ ریشم کا کويا اپنے اوپر بنا لینا ہے۔ اس ریشم کا ہر تار ڈھرا ہوتا ہے۔ کیونکہ انہی دو چھوٹی چھوٹی ٹلیوں میں سے نکلتا ہے۔ اور یہ تار لمبا بھی بہت ہوتا ہے۔ یہ کويا تین چار دن میں بنتا ہے۔ کبھی پانچ دن میں بھی۔ یہ آشنا بڑا ہوتا ہے۔ جتنا کیوتر کا انڈا۔ اور رنگ میں ہلکا سنہری، ان دنوں میں یہ گھٹتے گھٹتے پہلے سے ادھارہ جاتا ہے۔ اس لئے کہ ریشم اپنے اوپر تننا ہے۔ اور کھانا بالکل چھوڑ دیتا ہے۔ اب ایک پوست پھر اُتارتا ہے۔ اس وقت وہ مُردہ سا ہو جاتا ہے۔ چکننا چکننا پوست ہوتا ہے۔ بھورا رنگ۔ ایک طرف سے نگیدلا چشم۔ جب کوئی رکھتا اس حالت میں ہوتا ہے۔ تو انگریزی میں اُسے رکر سلس کہتے ہیں۔ دو تین ہفتے تک کوئے کے اندر یہ اُسی طرح پڑا رہتا ہے۔ اور اس عرصے میں اندر ہی اندر ہر نکال کر پڑوانہ بن جاتا ہے۔

سے زیادہ نہیں ہوتا۔ مگر کھاتا بہت ہے۔ اور  
جلدی جلدی بڑھ جاتا ہے۔ تھوڑے عرصے میں رشتا  
ہو جاتا ہے۔ کہ پوست میں نہیں سماتا۔ اسے ہر  
کی طرف سے چیرتا ہے۔ اور کپچلی کی طرح آثار کمر  
پھینک دیتا ہے۔ نیا پوست اول اول خوب  
ڈھیلیا ڈھالا اور نرم نرم ہوتا ہے۔ اُسی میں  
جلدی جلدی بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اسی طرح چار  
پانچ پوست اُتارتا ہے۔ جب پورا قدر کال چھٹتا  
ہے تو لمبائی میں کوئی تین انچ کا ہو جاتا ہے۔  
زردی لئے خاکستری رنگ ہوتا ہے۔ چشم کے گرو  
بارہ پھلے۔ دونو کروٹوں میں نو نو جھید۔ جن  
سے دم لیتا ہے۔ سولہ ٹانگیں۔ دونو کشیوں میں  
سات سات آنکھیں۔ دو پٹلی پٹلیاں چشم میں  
دور تک پھیلی ہوئی۔ نلیوں کے منہ ٹھیک جڑے  
کے نیچے۔ اُن میں ایک لیس وار چیز۔ ریشم ریشی  
نلیوں سے بناتا ہے۔ اسے اکثر سفید شہوت  
کے پتے کھلایا کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ اور درختوں  
کے پتوں سے زیادہ موافق ہیں۔ چٹنا بڑھتا ہوتا  
ہے۔ کوئی چھ ہفتے میں بڑھ چکتا ہے۔ اب



ریشم کا کیڑا

کے غولوں کے پاس جا پہنچتے ہیں اکثر زہر کے  
 بچھے ہوئے زہر رکھا کرتے ہیں۔ اُن سے ایک  
 ایک کر کے بہتیرے مار لیتے ہیں +  
 شتر مُرغ اور اس وضع کے اور جانور دوڑنے  
 والے پرندے کھلاتے ہیں۔ اور ہندوستان  
 میں نہیں ہوتے +

## رکیڑوں کا بیان

### ریشم کا رکیڑا

جو فائدے ریشم کے رکیڑے سے ہوتے ہیں  
 وہ کسی اور رکیڑے سے نہیں ہوتے۔ تمہیں یاد  
 ہے؟ شہتوت کے بیان میں بھی اس کا ذکر آچکا  
 ہے۔ مگر یہ اُن رکیڑوں میں سے ہے۔ جو تین  
 حالتیں بدلتے ہیں۔ اس کے انڈے رائی کے  
 دانے سے بھی چھوٹے ہوتے ہیں۔ ہر ایک انڈے میں  
 سے ایک چھوٹا سا کریم نکلتا ہے۔ پتلے کوئی پاؤ رانچ



پالتے ہیں \* یہ پر بلورپ میں جا کر بکتے ہیں۔  
 ٹورپیوں وغیرہ میں زیبا نش کے لیے لگائے جاتے  
 ہیں \* ہارڈ اور ڈم کے سفید لٹے پر بڑی قیمت  
 پاتے ہیں سران کو اور ڈم کے سیاہ پروں کو  
 برس میں دو بار اکھیڑ لیتے ہیں ان کے بچے  
 اس تزکیب سے نکالتے ہیں۔ کہ انڈے لے کر  
 صند وچوں میں رکھتے ہیں۔ ان کے اوپر گرم  
 پانی کے طشت دھرتے ہیں۔ نیچے لپ سے  
 گرمی پھٹھاتے ہیں۔ اور روز انڈوں کو اُلفتے ملتے  
 رہتے ہیں۔ اس طرح سے چھ ہفتے میں بچے  
 نکل آتے ہیں \*

لوگ پروں کے واسطے شتر مرغ کا شکار بھی  
 کرتے ہیں۔ یہ دوڑنے میں گھوڑے کی نسبت  
 بہت تیز ہے۔ اگر سیدھا بھاگتا۔ تو کسی کے  
 ہاتھ نہ آتا۔ مگر اسے عادت ہے کہ تڑچھا دوڑتا  
 ہے۔ شکاری جانچ لیتا ہے۔ کہ اس کا رخ کدھر  
 ہے۔ اُسی حد پر جا لاگتا ہے۔ جہاں زد پر آیا۔  
 اور گولی ماری \* جنونی افریقہ والے ان کی کھالیں  
 پہن لیتے ہیں۔ اور انہی کا بھیس بدل کر ان

رات کو تو مادہ سیتی ہے۔ دن کو سورج کی گرمی۔  
 اسی سے انڈوں میں بچے پڑتے جاتے ہیں۔ مگر  
 جنوبی افریقہ میں دن کو نہ بیٹھتا ہے + انڈا وزن  
 میں ڈیڑھ سیر کے قریب ہوتا ہے۔ چھلکا موٹا  
 اور مضبوط۔ دیکھنے میں ملائی کے رنگ کا ہوتا  
 ہے۔ اور بہت طرح سے کام میں آتا ہے + اس  
 میں پانی رکھتے ہیں۔ وہ ڈھائی سیر کے قریب آجاتا  
 ہے + برابر دو ٹکڑے کر لیتے ہیں۔ تو خاصے دو  
 پیالے بن جاتے ہیں + ٹوٹے پھوٹے ٹکڑوں کی  
 ڈوبیاں اور چمچے بناتے ہیں + انڈے اس طرح  
 پکاتے ہیں۔ کہ پیندی کو انگاروں پر رکھا دیتے  
 ہیں۔ اوپر ایک سوراخ کر دیتے ہیں۔ ایک چھوٹی  
 سی دو شاخی لکڑی اس میں ڈال کر پھراتے  
 رہتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں اتار کر کھا لیتے  
 ہیں + افریقہ والوں کو ان کے انڈے بہت بھاتے  
 ہیں۔ اور وہ ان کے بچوں کو بھی کھاتے ہیں +  
 شتر مرغ بہت آسانی سے بل جاتا ہے +  
 جنوبی افریقہ میں جہاں انگریزوں کی آبادی ہے۔  
 لوگ پروں کے لالچ سے ان کے غول کے غول

کرتا ہے +

عرب اور افریقہ کے خشک ریشتے میدانوں میں  
ان کے غول کے غول پھرا کرتے ہیں + یہ بڑا  
کھاؤ ہے۔ دانہ گھاس بہت کچھ چر چگ جاتا  
ہے۔ اناج کے کھیت کو ایک غول تھوڑی دیر میں  
صاف کر دیتا ہے + مدت تک بن پانی جی سکتا  
ہے۔ اور ریگستان کے متبرے کھا کر اکثر پیاس بجھا  
لیتا ہے + چھوٹے چھوٹے پرندے اکثر ریت کے  
دانے چگ ریا کرتے ہیں۔ کہ کھانا ہضم ہو جائے۔  
شتر مرغ کو ایسی ضرورت پڑے۔ تو بڑے بڑے  
روڑے نکل جاتا ہے + جب بند کیا جائے۔ تو جو  
سامنے آجائے۔ ہرپ کر جاتا ہے۔ لوہے۔ شیشے  
ایسٹوں کے ٹکڑے۔ پڑانی جوتیوں کے ریشمے  
بھی نہیں چھوڑتا + ایک دفعہ کسی شتر مرغ  
نے پیسے چگ لئے۔ اُن کا ایسا زہر چڑھا۔  
کہ کام تمام ہو گیا +

شتر مرغ ریت کو اوبہ سے گرید کر گڑھا سا  
بنا لیتا ہے۔ اُس میں مادہ اُٹڑے دیتی ہے۔  
اور اُن کو پیٹدی کے بل ٹکا کر کھڑا کر دیتی ہے +

ہیں۔ اس لئے اڑ نہیں سکتا۔ ہاں دوڑنے میں ان سے مدد لیتا ہے۔

رائیں تنگی ہیں۔ نہ پر نہ رُواں۔ باقی پاؤں سخت اور کھیریلے۔ اس کی ٹانگیں نہایت مضبوط ہوتی ہیں۔ اس لئے دوڑنے میں بہت تیز ہوتا ہے۔ لات اس زور سے مارتا ہے۔ کہ تیندوا بھی اس پر حملہ کرنے سے جی چڑھتا ہے۔ اس کی دو ہی انگلیاں ہوتی ہیں۔ ایک اندر کی طرف۔ وہ بہت بڑی ہوتی ہے۔ سات رانچ لمبی۔ جس میں ایک ناخن بھی ہوتا ہے۔ دوسری باہر کو۔ وہ بہت چھوٹی سی ہے۔ اس میں ناخن نہیں۔ یہ جانور ایسا زور آور ہے۔ کہ دو آدمی اس کی پیٹھ پر سوار ہو جائیں۔ تو آسانی سے لے جائے۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی ہوتی ہیں۔ پوٹوں پر پلکیں۔ نظر ایسی تیز۔ کہ لق و دق صحرا میں دور دور تک کام کرتی ہے۔

آواز میں ایسی گرج کہ شیر بہر کی دھڑکا شبہ پڑتا ہے۔ اکثر کرو گڑھانا بھی ہے۔ جب بھجھٹلاتا اور لائیں چلاتا ہے۔ تو بڑے زور سے سیس سیس

جگہ دیک کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور تاکتے رہتے  
ہیں۔ جب یہ جانور وہاں آتے ہیں۔ تو ایک  
دو کو مار ہی لاتے ہیں +

## شش مرغ

اس کے برابر کوئی بڑا پرندہ نہیں ملتا۔  
چھ فٹ سے آٹھ فٹ تک ہوتا ہے۔ نر سے  
مادہ ذرا چھوٹی ہوتی ہے + اس جانور کے ڈیل  
ڈول پر خیال کریں۔ تو سر چھوٹا معلوم ہوتا  
ہے۔ گردن لٹنی۔ بچوں کے سر اور گردن دونو  
پروں سے ڈھکے رہتے ہیں۔ مگر جوانی تک صرف  
پشلا پشلا سا رڈاں رہ جاتا ہے۔ اُس میں سے چھڑی  
جھلکنے لگتی ہے + نر کے چشم پر سیاہ چٹکیلے پر  
ہوتے ہیں۔ مادہ اور بچوں کے پر گہرے خاکستری۔  
اُن میں کہیں کہیں سفید پر بھی ہوتے ہیں + دم اور  
بازوؤں میں سے نرم اور لٹبے لٹبے سفید پر پیچھے  
کو لٹکتے ہیں + اُن میں کچھ سیاہ پر بھی ہوتے ہیں +  
سفید پروں میں کبھی کبھی سیاہ چٹیاں بھی دیکھنے  
میں آتی ہیں + اس کے بازو چھوٹے اور کم زور



*Sathur m*

شتر مرغ



پھٹتا ہے۔ اور جہاں اناج کے کھیت پاتا ہے۔  
 خراب کر دیتا ہے۔ جب دن کو دھوپ تیز  
 ہو جاتی ہے۔ تو جھیلوں اور دریاؤں کے کنارے  
 پر چلا جاتا ہے۔ یا تو وہیں آرام کرتا ہے۔  
 یا پانی میں چل پھر کر دن کاٹتا ہے۔ اسی  
 واسطے پانی میں چلنے والے پرندوں میں سے  
 ہے۔

اس کا گوشت مزے کا ہوتا ہے۔ اسی واسطے  
 لوگ شکار کرتے ہیں۔ اس کے کئی طریقے ہیں۔  
 کبھی تو اس پر بھری چھوڑتے ہیں۔ یہ بڑے تماشے  
 کا شکار ہوتا ہے۔ البتہ بھری خوب سدھی ہوئی  
 چاہئے۔ کہ رات بڑے پرندے تک پہنچے۔ اور  
 اسے مار سکتے۔ کبھی شکاری دیگی لگا کر جاتے ہیں۔  
 اور ہندوق سے مارتے ہیں۔ اس میں ہوشیاری  
 بھی چاہئے۔ آواز آہستگی سے۔ کیونکہ یہ جانور بھڑکتا  
 بہت ہے۔ اس کے پاس پھنچنا آسان نہیں ہے۔  
 ہندوستان کے شکاری اکثر اس کے پرنے چلنے  
 کی جگہ معلوم کر لیتے ہیں۔ اور صبح سے پہلے  
 بڑے اندھیرے میں وہاں جا پہنچتے ہیں۔ کسی آڑ کی



چیز دیکھی۔ یا غیر آواز سنی اور اُڑ گیا + اس  
 کا زمین سے اُٹھنا بڑی مشکل ہے۔ پہلے مضبوط  
 بازوؤں کو بڑی محنت سے آہستہ آہستہ ہوا  
 پر مارتا ہے۔ مگر ایک دفعہ اُڑا اور چل نکلا +  
 یہ ہندوستان میں رہتا تو ہر جگہ ہے۔ مگر  
 صوبجات متحدہ آگرہ و اودھ اور پنجاب میں اس  
 کی بہتات ہے + یہ تمام سال اس ملک میں  
 نہیں ٹھہرتا۔ سردی آتے ہی ان موجود ہوتا  
 ہے۔ گرمی آئی۔ اور سرد ملکوں کی طرف بھاگا۔  
 یا تو ایشیا کے شمال میں چلا جاتا ہے۔ یا یورپ  
 میں + وہیں انڈے دے کر بچے نکالتا ہے۔  
 اکثر دلدل کی زمین پر ایک سیدھا سادہ گھونٹلا  
 بنا لیتا ہے۔ اس میں گہری سبز رنگت کے  
 دو انڈے دیتا ہے۔ جن پر بھوری بھوری چٹیاں  
 ہوتی ہیں + جب بچے انڈوں سے نکلتے ہیں۔  
 تو ان کے چھوٹے چھوٹے چشم ہوتے ہیں۔  
 نرم نرم رومیں۔ لمبی لمبی ٹانگیں۔ ایک عجیب  
 شکل دکھائی دیتی ہے +  
 کلنگ صبح شام دھندلکے کے وقت چموتا

کہ ذرا بھٹکتا نہیں۔ اس کے پیچھے دو قطاریں  
بھیلی ہوئی ہیں۔ جیسے کھلی ہوئی قینچی + قطار  
کی قطار ادھر ادھر مڑتی ہے۔ مگر اپنی جگہ سے  
ایک بھی نہیں سرکتا۔ کہ انتظام میں فرق  
نہ آ جائے +

گٹنگ بڑا پرندہ ہے۔ سر سے دم تک تین  
یا ساڑھے تین فٹ ہوتا ہے۔ پر پھیلا لیتا  
ہے۔ تو بازو کی اس نوک سے اس نوک تک  
چھ فٹ کے قریب ہو جاتا ہے + اس کے  
پروں میں خاکستری رنگ زیادہ پایا جاتا ہے۔  
مگر پھر بھی خوبصورت جاؤر ہے + لٹے لٹے  
نیوم خُونٹا پر جن کی نوکیں کالی ہوتی ہیں۔  
بازوؤں سے رگلتے ہیں۔ کلغی کی طرح اُونچے  
اُٹھ کر دونو طرف لٹک جاتے ہیں۔ اور عجب  
بہار دیتے ہیں + اس کی آواز ایک خاص طرح کی  
ہے۔ بہت دُور سے سُنائی دیتی ہے۔ تیز نظر  
آدمی کی نگاہ ابھی کام نہیں کرنے پاتی۔ کہ آواز  
ہی سے لوگ جان جاتے ہیں۔ کہ کہیں ادھر ادھر  
گٹنگ ضرور ہے + یہ بڑا چوکتا رہتا ہے۔ اوپری

گیت لالہ بنزدی چنداگر والے  
 کا کتاب سے اُس کو کوئی نہیں  
 کے نے پاوئے گلا



گلنگ

آج تک نہیں لگا۔ کہتے ہیں۔ کہ پین کی کھان  
 میں سے ایسا تیل نکلتا ہے۔ کہ بتض۔ قسم کی  
 پھٹلیاں اُس کی بو پر دوڑتی ہیں۔ بتکالے میں  
 بتض جگہ پھٹلی والے پھٹلیاں پکڑنے میں اس  
 سے یہی کام لیتے ہیں۔ پھٹوا آہستہ اپنی رشتی  
 کے کنارے پر باندھ لیتا ہے۔ اور کبھی اُس  
 کی آنکھیں بھی سی دیتا ہے۔ کہ دیکھ کر کھا  
 نہ جائے۔

## کُلنگ Rukung

جاڑا آن پھٹچا۔ اب کُلنگوں کے غول دکھائی  
 دینے لگے۔ ایک ڈوشرے کے آگے پیچھے کیا برابر  
 قطار باندھی ہے اُوہ ہمارے سر پر اُڑے چلے  
 جاتے ہیں۔ پشلی پشلی گز و نیں آگے کو بڑھائی ہوئی  
 ہیں۔ لتے لتے پاؤں پیچھے لٹکائے ہوئے ہیں۔ پاؤں  
 کیا ہیں۔ گویا جھنڈیوں کے پھریرے ہیں۔  
 کہ لہرا رہے ہیں۔ ران کو اُڑتے ہوئے دیکھ کر  
 عجب لطف آتا ہے۔ سو گروہ آگے آگے اُڑا  
 چلا جاتا ہے۔ رشتے سے کیا واقف ہے۔

یہی سبب ہے۔ جو بغض منکوں میں یہ بات مشہور  
 چلی آتی ہے۔ کہ یہ جائور ایسا جاں زشار ہے۔  
 کہ بچوں کو اپنے اٹو سے پالتا ہے۔  
 ہندوستان میں کئی قسم کے حواصل ملتے  
 ہیں۔ ایک قسم کے حواصل جن کے بڑے قد  
 ہوتے ہیں۔ اور رنگ سفید۔ وہ ہمیشہ چاٹنے کے  
 موسم میں آسمان پر قطار میں بانڈھ بانڈھ کر آیا  
 کرتے ہیں۔ بغض دفعہ غول کا غول قطار  
 بانڈھ کر جمیل کے ایک کنارے سے دوسرے  
 کنارے تک چھا جاتا ہے۔ اور ایک سرے سے  
 دوسرے تک اس طرح شکار کھیلتا ہٹوا جاتا ہے۔  
 کہ ایک مچھلی بھی ٹھیکل سے بچتی ہے۔ ہندوستان  
 میں خاکستری رنگ کے حواصل اور قسموں کی  
 نسبت زیادہ ہوتے ہیں۔ یہیں انڈے پٹے  
 دیتے ہیں۔ اور جن میدانوں میں دریا۔ تالاب  
 وغیرہ اکثر ہوتے ہیں۔ وہاں رہتے رہتے ہیں۔  
 بزمات میں پنجاب کے سب دریاؤں پر موجود  
 ہوتے ہیں۔ اور یہاں انہیں پکین کہتے ہیں۔  
 لیکن اس علاقے میں ان کے گھونٹلوں کا پتا

مچھلیوں ہی پر اس کا گزارا اکثر ہوتا ہے۔  
 سر کو پانی میں ڈبو لیتا ہے۔ اور ادھر ادھر  
 تیزتا ہوا راہیں لہی سی چوڑے سے پکڑتا پھرتا  
 ہے + یہ بڑا کھاؤ ہے۔ بعض منگوں کے آدھی اس  
 کی پڑ خوری سے بھی روپیہ کھاتے ہیں + چین کے  
 مچھلی والے انہیں سدھاتے ہیں۔ اور اپنے لئے  
 مچھلیاں پکڑنی سکھاتے ہیں۔ جو شکار حوصل  
 اپنی مچھلی میں بھر کر لاتے ہیں۔ وہ اگلا  
 لیتے ہیں +

حاصل بڑی بے ٹھنکی اور لڑکھڑاتی چال  
 سے چلتا ہے + یہ اپنا گھونٹلا درختوں پر بناتا  
 ہے۔ وہ لکڑیوں کا ایک چبوترہ سا ہوتا ہے۔  
 اس پر دو یا تین سفید اور کھردرے انڈے  
 مادہ دیتی ہے۔ جب سیتی ہے۔ تو فر اس کے  
 لئے مچھلیاں پکڑ لاتا ہے۔ بچے نکل آتے ہیں تو  
 دونوں کر پالتے ہیں۔ اور مچھلی سے مچھلیاں  
 نکال نکال کر کھاتے ہیں + نکالنے کے واسطے  
 چھاتی کو چوڑے سے دباتے ہیں۔ لال لال نوک  
 سفید پروں پر لہو کا سا دھبہ معلوم ہوتی ہے +

## حاصل

دیکھو۔ یہ تیراک پرندہ ہے۔ اس کے پاؤں پر جھلی چھائی ہوئی ہے۔ رڈیل ڈول میں بہت ہی بڑا ہے۔ سر سے دم تک اکثر پانچ فٹ سے کچھ زیادہ۔ مگر اڑنے میں سبک پرواز ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ اڑتے وقت بازو بہت پھیل جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک سرے سے دوسرے تک آٹھ فٹ سے بھی زیادہ فاصلہ ہو جاتا ہے۔ ران مضبوط بازوؤں کی مدد سے دُور دُور کے سفر کرتا ہے۔ اڑنے میں لمبی سی گزرن کو پیٹھ کی طرف جھکا لیتا ہے۔ چونچ لمبی اور سیدھی ہوتی ہے۔ مگر نوک مڑی ہوئی۔ جب چونچ کھولتا ہے۔ تو منہ بہت پھیل جاتا ہے۔ اس جانور میں یہ عجیب بات ہے کہ تالے کے جنڑے میں ایک کھال کی تھیلی ہوتی ہے۔ اُس میں آٹھ سیر پانی آسکتا ہے۔ یہ اس کے شکار کے لئے قدرتی گڑھی ہے۔ جو پھلیاں پکڑتا ہے۔ اُس میں بھرتا جاتا ہے۔



حواصل



کھلی طوقوں پر کئی آدمی جاتے ہیں۔ اور کھیت  
میں گھس کر پاؤں کی آہٹ سے جال کی طرف  
دباتے آتے ہیں + جب بیڑوں پہنچتے پہنچتے کھیت  
کے کنارے پر جال کے تلے آ جاتی ہیں۔ تو  
کھیت میں سے رُکل کر اُڑنا چاہتی ہیں۔ وہاں  
جال کے سرے بند ہوتے ہیں۔ اُس میں جگ کر  
پھڑکنے لگتی ہیں۔ شکاری پکڑ پکڑ کر پھٹکی  
میں ڈال پتے ہیں +

ہندوستان میں لوگ بیڑوں کو کھانے ہی کے  
بائے نہیں پکڑتے۔ بلکہ جس طرح اور کئی قسم  
کے کریدنے والے جانوروں کو لڑاتے ہیں۔ اُسی  
طرح انہیں بھی لڑاتے ہیں + اگرچہ ان کی لڑائی  
میں ایسی بے رخی نہیں ہے۔ جیسی مرغوں  
کی لڑائی میں ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ مرغوں کی  
طرح آپس میں خوں ریزی نہیں کرتیں۔ مگر  
پھر بھی یہ کام ظلم سے خالی نہیں ہے۔  
اس سے بچنا بہتر ہے +

زیادہ بولتی ہوئی بٹیریں جمع کرتے ہیں۔ اُن کو  
 پنجاب میں بُلارے کہتے ہیں۔ رات کو کمی  
 آدھی رات کو باہر جاتے ہیں۔ کسی ہرے  
 کھیت کے کنارے پر بانس گاڑ کر اُن کے  
 پتھرے ٹانگ دیتے ہیں + اسی کھیت کے  
 ایک کونے پر کھیتی کے اُوپر بڑا سا جال بچھا  
 دیتے ہیں۔ کہ بیس تیس گز لمبا چوڑا ہوتا ہے۔  
 کھیت کے کنارے کنارے دونوں طرف جال سے  
 لگی ہوئی میخیں گاڑ دیتے ہیں۔ اور جال کے  
 سرے کو کچھ اُن سے باندھ دیتے ہیں۔ کچھ  
 پتھروں سے دبا دیتے ہیں + بُلارے جب جنگل  
 کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتے ہیں۔ تو غمیش ہو کر  
 بولنے لگتے ہیں۔ اِن کی آواز پر چاروں طرف  
 سے دُور دُور کی بٹیریں کھینچ آتی ہیں۔ وہیں  
 کے کھیتوں میں چلنے لگتی ہیں۔ بولتی ہیں۔  
 اور ٹکلیلیں کرتی رہتی ہیں + شکاری اور  
 کھیتوں میں سے گھبرا دے کر جال والے  
 کھیت کی طرف لے آتے ہیں + جب شیش  
 کی روشنی نمودار ہوتی ہے۔ تو کھیت کی دو

جڑیں لگی رہتی ہیں + مُلک کے مُختلف علاقوں میں جہاں جہاں غلہ پکنے کا وقت آتا ہے وہیں جا پہنچتی ہیں + ہٹیریں ہندوستان میں تمام سال اکثر زمیں ٹھہرتیں۔ برسات میں چلی جاتی ہیں۔ رکھیں اور جا کر انڈے نیچے رکھاتی ہیں + یہ جانور رات کو سفر کرتا ہے۔ اور اڑتا ہوا دُور دُور پہنچتا ہے + اس کی طرح اور پرندے بھی رات کو اکثر سفر کرتے ہیں۔ جو ایک موسم کسی مُلک میں بسر کرتے ہیں۔ اور دوسرا موسم اور مُلک میں + بعض قسم کی ہٹیریں ہیں۔ کہ ہمیشہ ہندوستان ہی میں رہتی ہیں + اُن میں سے ایک قسم کی بیڑ عام بیڑوں سے بہت ملتی ہے۔ مگر اُس کا رنگ اُن سے زیادہ چمکیلا ہے۔ اور نر کا بیڑا بھی کالا ہوتا ہے + مادہ اکثر چھ سات انڈے دیتی ہے۔ دیکھنے میں جیسے ملائی کی گولیاں۔ مگر گلابی مائل۔ اُن پر کچھ بھوری سی چٹبیاں بھی ہوتی ہیں +

بیڑوں کے پکڑنے کی تزکیب بہت آسان ہے + چڑی مار یا شوقین بیڑ باز وہ ہیں یا

آنکھیں۔ تیز اور شوخ نگاہ۔ مڑی ہوئی چوڑی۔  
 ماشی پر۔ اُن میں ہلکی زردی۔ ٹکھی سفیدی اور  
 سیاہی کی چھتیاں اور دھاریاں + مَرغ کے بیان  
 میں غم پر پڑھ چکے ہو۔ رکہ بیٹر کریدنے والا پرندہ  
 ہے + یہ بات اس کی عادتوں سے بھی معلوم  
 ہو جاتی ہے۔ دیکھو۔ جو دانہ دھکا زمین سے نکالتی  
 ہے۔ کرید کر نکالتی ہے۔ ہاں۔ جیسی اس کے  
 پاؤں۔ پیچھے۔ ناخن ایسے مضبوط ہوتے ہیں + اور  
 کریدنے والے پرندوں کی طرح اس کی بھی تہیں  
 آنکھیاں آگے ہیں۔ ایک پیچھے۔ پیچھے کی آنکھیں بہت  
 ہی چھوٹی ہے۔ اور پیچھے سے ذرا اونچی ہو کر لگی  
 ہے۔ اُنھی کی طرح خمدار چوڑی کے اوپر نٹھنوں  
 کے دو بڑے بڑے سوداخ ہیں + ایک فرق ہے۔  
 رکہ اکثر کریدنے والے پرندوں میں نر کے بچوں  
 سے اوپر اندر کی طرف ایک ایک کانٹا ہوتا  
 ہے۔ اس کے نہیں ہوتا۔

بیٹریں یا تو لٹی لٹی گھاس میں ملتی ہیں۔  
 یا انار کے کھیتوں میں۔ یا ایسی زمینوں میں ہوتی  
 ہیں۔ جہاں سے غلہ کٹ جاتا ہے۔ ٹھنڈے اور

بد بو دار ہوتا ہے +

بعض جگہ اسے چندرا بھی کہتے ہیں۔ اور  
جاہل لوگ منحوس سمجھتے ہیں + بعض وٹھیوں کو  
اگہ معلوم ہو جائے۔ کہ کٹھ پھوٹا اُن کا رشتہ کاٹ  
گیا ہے۔ تو سفر کو جاتے جاتے پھر آتے ہیں +  
ہندوستان میں کئی قسم کے کٹھ پھوٹے ہیں +  
ان کے پر اکثر کالے اور سفید بیلے چلے ہوتے  
ہیں۔ بعض میں کچھ زردی اور کچھ اور رنگت  
بھی نظر آتی ہے + نر کے سر پر اکثر یا تو  
قرمز یا رنگ کا تاج ہوتا ہے۔ یا مرنساروں  
پر قرمز یا دھاریاں +

## بلی

کھیتیاں پکنتی جاتی ہیں۔ کسانوں کو فصل  
کا خیال ہونے لگا۔ بیروں کی صاف صاف  
بیٹیاں کھیتوں میں سنائی دیتی ہیں۔ ہاں یہ  
پکنتے ہوئے کھیتوں ہی پر آگرتی ہیں +  
بلی کو سب جانتے ہیں۔ گول مول شکل۔  
جھوٹی سی دم۔ چوڑے چوڑے بٹھے۔ کالی





کی زبان میں کچھ ایس بھی آیا ہے۔ کہ چھوٹے  
 رکیڑے اور اُن کے اُٹے اُس میں چمٹ جاتے ہیں +  
 اگلے زمانے میں بعض ملکوں کے لوگ اسے بہت  
 ستایا کرتے تھے۔ کہتے تھے۔ کہ درختوں میں پھسید  
 کر کے سُکھا دیتا ہے۔ مگر حقیقت میں بڑے کام  
 کا جانور ہے۔ گلی ہوئی لکڑی کو کاٹ کر الگ  
 کر دیتا ہے۔ جو رکیڑے اندر ہوتے ہیں۔ کھا لیتا  
 ہے۔ اگر یہ رکیڑے نہ کھائے۔ تو درخت کا درخت  
 خراب ہو جائے +

کچھ پھوڑا تنکوں وغیرہ کا گھونٹلا نہیں بناتا۔  
 کسی درخت میں گلی ہوئی جگہ کھوکھ بنا لیتا ہے۔  
 مادہ گلی ہوئی کچھ چھپٹیاں سمیٹ لیتی ہے۔  
 اور اُن پر تین سے چھ تک سفید سفید اُٹے  
 دیتی ہے۔ بچے اُڑنے سے بہت پہلے ہی  
 ٹھنی ٹھنی کوڑنا اور درختوں پر چڑھنا دیکھ  
 جاتے ہیں + اکثر پرندوں کا قاعدہ ہے۔  
 کہ رجن گھونٹلوں میں رہتے ہیں۔ انہیں  
 صاف اور سُکھا رکھتے ہیں۔ مگر اسے یہ  
 شوق نہیں۔ اس کا گھونٹلا گندہ اور



ٹیکیلے ہوتے ہیں۔ جب درخت پر چمکتا ہے۔ تو اُس پر دم ٹکا کر سہارا لے لیتا ہے + اِس کے سینے کی ہڈی راتنی ابھری ہوئی نہیں۔ چٹنی اکثر اور پرندوں کی ہوتی ہے۔ اِس لئے درخت سے خوب چپک جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا۔ تو اُس کی ابھری ہوئی دھار باقی چشم کو وصل نہ ہونے دیتی + چونچ سیدھی۔ مضبوط اور سخت ہوتی ہے۔ اُسی سے بڑھتی کی طرح اپنا سارا کام کر لیتا ہے +

اِس نچے سے بڑھتی کے پاس لکڑی کاٹنے کے اوزار تو سب موجود ہیں۔ مگر ان کے علاوہ ایک قدرتی اوزار اور بھی ہے۔ اُس سے چھوٹے چھوٹے کرکڑے پکڑ کر کھاتا ہے۔ زمین زمین سوراخوں میں۔ پشلی پشلی دُڑدوں میں جہاں چونچ نہیں چٹنچ سکتی۔ وہی اوزار کام دیتا ہے۔ وہ کیا؟ لہنی اور زمین زبان۔ اِس کے سرے پر چھوٹی چھوٹی نوکیں ہوتی ہیں۔ جیسے مچھلی پکڑنے کے کانٹوں کی نوکیں۔ زبان نکال کر اُنی بڑھا سکتا ہے۔ کہ گہری گہری دُڑدوں میں چٹنچ جاتی ہے۔ اُمد کے کرکڑے تیز نوکوں میں چھو کر نکال لاتا ہے + اِس

ہے۔ یہ لاسی کی آواز ہے۔ کٹھ پھوٹا یہی ہے۔  
 کیا ٹھوٹھورت جاؤر ہے۔ اس کے سفید اور  
 سیاہ پر کیسے چمکتے ہیں! سر پر کیا عیش نما  
 رقصی تاج ہے! کیا درخت پر چٹا بیٹھا ہے!  
 چمکتا بیٹھا تاج نہ ہو۔ تو مشکیل سے دکھائی دے +  
 یہ کیا کر رہا ہے؟ بلی بیوی کڑی پر ٹھونگیں  
 مار رہا ہے۔ یا تو اس میں ریکڑے بہت ہو گئے  
 ہیں۔ وہ نکال کر کھاٹیگا۔ یا کڑی کو کھکھلا  
 کر رہا ہے۔ گھونٹلا بنا کر اس میں رہیگا +  
 اس کے پنچوں کو دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا  
 ہے۔ کہ یہ چڑھنے والے پرندوں میں سے  
 ہے + مہی چار انگلیاں ہیں۔ دو آگے اور دو  
 پیچھے مڑی ہوئیں۔ اسی سے درخت کی ٹہنی  
 کو مضبوط پکڑ لیتا ہے۔ طوطے کے بیان میں  
 تم پرٹھ چمکے ہو۔ کہ چڑھنے والے پرندوں کا  
 یہی نشان ہے۔ کٹھ پھوٹے کے پنچوں میں بڑے  
 مضبوط اور خمدار ناخن ہیں۔ یہی ناخن گڑوکر  
 درخت سے چٹا رہتا ہے۔ اور بے خطر ٹھونگیں  
 مارے جاتا ہے + دم کے پر بہت سبب اور



1/200 25

چھوٹے سے بشاش پرندے کو گلیل کرتے دیکھتے  
ہیں۔ تو بہت جی خوش ہوتا ہے پُٹھان اللہ! کیا  
خالق ہے۔ اپنی مخلوقات پر عجب عجب عنایتیں کی  
ہیں۔ ہر ایک کو وہی چیزیں دی ہیں۔ جو اُسے  
درکار ہیں۔ جب اُس کی رحمتوں اور نعمتوں پر  
خیال کرتے ہیں۔ تو عقل حیران ہو جاتی ہے۔ اُس  
کی شان دیکھو۔ اس چھوٹے سے پرندے کو تیشری  
کے سے نازک اور خوبصورت پر رٹے ہیں۔ ننھا سا  
قد۔ چونچ لمبی اور خمدار۔ اسے گویا اسی واسطے  
بنایا ہے۔ کہ بیٹھا بس ڈھونڈتا پھرے بیٹھاس  
کھائے۔ اس پھول سے اُس پھول پر جا بیٹھے۔  
اس ٹھنی سے اُس ٹھنی پر اڑ جائے \*

### کچھ پھوڑا

دراکان لگا کر سنا رہے کیا آواز ہے؟ سامنے  
کے درخت پر کھٹ کھٹ کیسی ہو رہی ہے۔  
جیسے بڑھئی کچھ کام بنا رہا ہے۔ غور سے  
دیکھو۔ وہ درخت کے موٹے سے تنے پر چھوٹا سا  
پرندہ دکھائی دیتا ہے۔ اپنے کام میں لگا ہوا

کماں نصیب ہوتی ہے + چوچ کی قطع صاف کہے  
دیتی ہے۔ کہ اس کا نام پٹلی چوچ واسے پرندوں  
میں رکھنا +

یہ اپنا گونشلا اکثر پھیلی ہوئی جھارڑی کی ٹہنیوں  
پر بناتا ہے۔ جہاں ٹکڑی نے گھنا جالا تنہا ہو۔  
اُسی میں کچھ کاغذ کے پڑزے۔ کچھ کپڑے کی  
دھجیاں۔ گھاس پھوس کے تنکے وغیرہ بٹھا ہے۔  
اور اپنے گھر کے لئے خوب مضبوط زمین تیار کرتا  
ہے۔ اور اسی قسم کے مصالح سے گھر کی  
عمارت کھڑی کر لیتا ہے + ایک طرف کو دروازہ  
رکھتا ہے۔ اور مینہ بوندی کے بچاؤ کے لئے اکثر  
اُس پر چھتا بھی بنا دیتا ہے + اس کے اندر  
خاکستری ہوتے ہیں۔ مگر ذرا سبزی جھلکتی  
ہے۔ اور جیسا آپ نے سنا ہوتا ہے۔ ویسے ہی  
نکھے نکھے ہوتے ہیں +

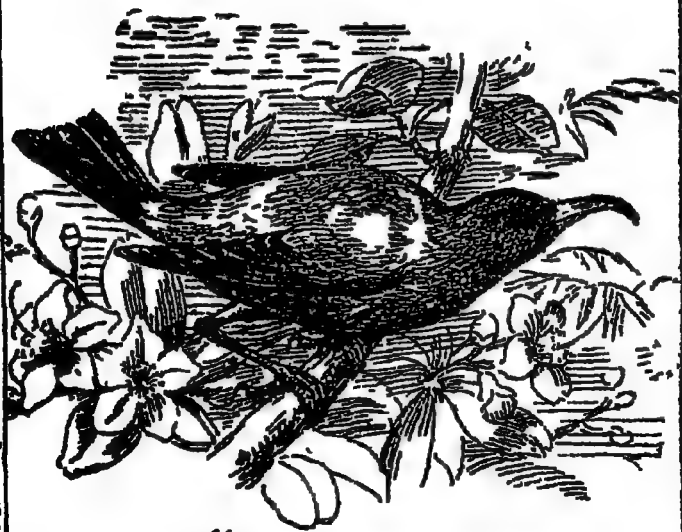
جب بیٹھی بیٹھی آواز سے ریز کرتا ہے۔ تو  
سن کر مزا آتا ہے۔ مگر اس کے پرندوں کی بہار۔  
ٹکلیل کی اچھلاہٹ سے بارش کو بڑی رونق ہوتی  
ہے + جب چارپلائی دھوپ ہوتی ہے۔ اور اس

جی نہیں بھرتا۔ یہ خوبصورت جانور ہندوستان کے  
 بہت نچھے نچھے پرندوں میں سے ہے۔ چونچ سے  
 دم تک سارے چار انچ سے زیادہ نہیں ہوتا۔  
 اس کا رنگ گزلی کی آمد میں گرمیز جھاڑ کر عجب  
 رنگ روپ رکھتا ہے۔ سر۔ گردن۔ گلے۔ سینے۔  
 اور پیٹھ کا رنگ ایسا ہوتا ہے۔ جیسے چمکدار سنہرے  
 اور آدے رنگ کی دھوپ پچھاؤں + دم اور  
 بازو سیاہ ہوتے ہیں۔ بازوؤں میں قندری اور  
 زرد رنگ کے پروں کا ایک بڑا خوش نما گچھا  
 ہوتا ہے + نچھے نچھے پنجے پیٹ کے مڑمڑی پروں  
 میں چھپ جاتے ہیں۔ لمبی اور پٹلی چونچ اس  
 کام کے لئے بہت خوب ہے۔ کہ پھولوں میں سے  
 رس نکالے۔ اور کھائے۔ اس نفیس مزاج جانور کو  
 یہی خوراک بہت بھاتی ہے + خواہ وہ اس پھول سے  
 اس پھول پر اڑ کر جاتا ہو۔ اور اس کے چمکدار  
 پر دھوپ سے اور بھی جھلکتے ہوں۔ خواہ کسی  
 بڑی تیشری کی طرح کسی پھول کی نازک پتی  
 پر بیٹھا اس چوستا ہو۔ جب دیکھو گے۔ یہی  
 کہو گے۔ کہ یہ نازیں صورت اور کائناتی صورت

ہے۔ اور جسے اشارہ کرو۔ دے آتا ہے۔ ماتھے پر سے پندی اُتار لاتا ہے۔ اسی طرح رالہ پچی یا مرضی کی ڈلی چوٹھ میں لے جاتا ہے۔ اور منہ میں دے آتا ہے۔ چھوٹی سی توپ بھرتا ہے۔ اور چھوڑتا ہے۔ اس پاس کے جائور اس کی آواز سے ڈر کر اُڑ جاتے ہیں۔ مگر یہ چھوٹا سا گولڈنا ذرا نہیں ڈرتا۔ وہیں بیٹھا بہاؤری دکھاتا ہے + کبھی ایک چھوٹی سی بیٹی اس کی چوٹھ میں دیتے ہیں۔ یہ بیچ میں سے پکڑ کر سر کے گزود اس صفائی سے پھراتا ہے۔ کہ آگ کا چکر بندھ جاتا ہے + سچ تو یہ ہے۔ کہ یہ چھوٹا سا پرندہ عجب عجب کام کرتا ہے +

## شکر خورہ یا پھل سُنکھنی

ہندوستان میں اور خاص کر کوہ پھالیہ میں یہ جائور کئی قسم کا ہوتا ہے۔ مگر اودہ شکر خورہ اکثر جگہ نظر آتا ہے + باغوں میں رہتا سہتا ہے۔ اور وہیں ٹیلیں کھاتا ہے۔ اس کی پیاری پیاری صورت اور ادائیں دل کو ایسی بھاتی ہیں۔ کہ دیکھنے سے



شکر خوره یا پُھل سُنَمَنی



ہے۔ آرام سے بیٹھا ہوں۔ اور خدا کا شکر  
 کر رہا ہوں + بشر ایک تو پہلے ہی جھٹلا رہا  
 تھا۔ بے کی باتوں سے جل گیا۔ جھٹھٹھلا کر  
 ایک ماتہ مارا۔ اور گھونٹیلے کو نوچ کھسٹ  
 تینکا تینکا کر کے پھینک دیا + بیا۔ بیٹی اڑ کر  
 ایک ٹہنی پر جا بیٹھے۔ یہی غنیمت مہوا۔ کہ  
 جان بچ گئی + بیٹی نے گھر کی بربادی اور اس  
 وقت کی تکلیف سے وق ہو کر بے کو یہ دھیرا  
 سنایا۔ سیکھ وا کو دیکھ جا کو سیکھ سہاٹے سیکھ  
 نہ دیکھ باؤڈرا جو بے کا گھر جلے + جب ہی  
 سے کہتے ہیں۔ بیا میدان میں بلند درختوں  
 پر گھونٹنلا بناتا ہے۔ جہاں کسی کا ہاتھ  
 نہ پہنچ سکے +

لوگ بے کو پکٹ لیتے ہیں۔ اس کی کمر میں  
 بیٹی باندھتے ہیں۔ اور عجیب عجیب کڑتے سیکھاتے  
 ہیں۔ اسے دکھا کر گوئیں میں چھٹا پھینکتے ہیں۔  
 یہ ایسی پھرتی سے جاتا ہے۔ کہ چھٹا پانی تک  
 نہیں پہنچنے پاتا۔ رشتے ہی میں سے لپک کر  
 لے آتا ہے + چھوٹا سا لفافہ خط کے طور پر لے جاتا

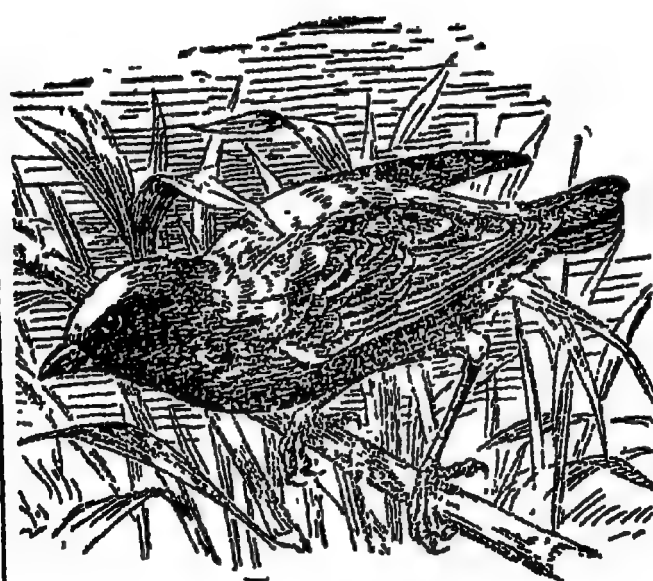
یکایک بڈی چھا گئی۔ رنجلی جھکنے لگی۔ بڑی بڑی  
 بوندیں پڑنے لگیں + ہاتھوں نے اپنے گھونٹنے  
 میں کئی جگنو سجا کر گھر کو روشن کر رکھا تھا۔  
 مزے سے باتیں کر رہے تھے۔ بیٹہ موشلا دھار  
 پڑنے لگا۔ مگر ہاتھیں کچھ بھی پڑوا نہ ہوئی +  
 رشتے میں شامت کا مارا ایک بشدر دیاں آ نکلا۔  
 میٹھ سے روق ہو کر درخت پر چڑھ آیا۔ مگر  
 کہیں ایسے پتے نہ تھے۔ کہ بچارے کو بچا لیتے۔  
 ناچار کبھی اس ٹھنی پر جا چمٹا۔ کبھی اس  
 ٹھنی پر۔ جب اوے بھی آئے۔ تو گھبرا کر  
 چڑ چڑ کرنے لگا + بیا نہ رہ سکا۔ پکار کر  
 کہا۔ ریاں بشدر ! تمہیں خدا نے انسان کی  
 صورت دی۔ ویسے ہی ہاتھ دے۔ اس سے  
 بھی چلتے ہوئے پاؤں دے۔ آدمی سے چالاک  
 چشم دیا۔ تم چاہو۔ تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔  
 اگر ایک آرام کا گھر بنا رکھتے۔ تو اس وقت  
 کیسا کام آتا + مجھ کو دیکھو۔ ایک بچارہ  
 چھوٹا سا جانور ہوں۔ اپنی حالت کے موافق  
 کیسا خوبصورت گھر بنایا ہے۔ تمہارے سا روشن

ہیں۔ تو اُس میں ایک اڈا بناتے ہیں۔ بیٹی اُس  
 پر بیٹھ جاتی ہے۔ نہ گھاس یا اور مصالح لاتا ہے۔  
 وہ باہر کے مِخ کام کرتا ہے۔ مادہ اڈے پر  
 بیٹھی ہوئی اندر کام کرتی ہے۔ کہ گھر دُشٹی  
 اور صفائی سے تیار ہو جائے۔ اڈے کے ایک  
 مِخ پر کوٹھڑی سی بنا لیتے ہیں۔ مادہ اُس میں  
 دو یا تین سفید اٹڈے دے دیتی ہے۔ دُروازہ  
 دُشری طرف ہوتا ہے۔ اور اُس کا رشتہ نیچے  
 سے۔ وہ گیلی مٹی کی ڈکیاں لاتے ہیں۔ اور  
 گھوٹیلے میں لگاتے ہیں۔ یہ اس لئے ہوگا۔  
 کہ گھوٹیلے کا بوجھ مٹلا رہے۔ اور ہوا سے اُدھر  
 اُدھر نہ اُڑے۔ لوگ کہا کرتے ہیں۔ کہ بیا  
 جگنو پکڑ کر ان مٹی کی ڈکیوں پر رکھ دیتا ہے۔  
 کہ رات کو گھر میں روشنی رہے۔ تم کو ایک  
 کہانی سناتے ہیں۔ اگرچہ سچ نہیں ہے۔ مگر  
 بڑی عجیب و غریب ہے۔

کسی جنگل میں تار کے دُخت پر بٹے کا گھوٹلا  
 تھا۔ ایک دن برسات کے موسم میں شام کے  
 دُت بیا اور بیٹی اپنے گھر میں بیٹھے تھے۔ کہ

ہیں۔ اور ایک ہی جگہ بسیرا لیتے ہیں + یہ سب طرح کا اناج کھا لیتے ہیں۔ چاول اور طرح طرح کی گھاس کے بیج مزے سے کھاتے ہیں۔ اور چھلنے میں جھلٹ کا جھلٹ پھرکتا رہتا ہے + اس کا خوش نما گھونٹلا بڑا مضبوط بنا ہوا ہوتا ہے۔ نہ اُس میں میٹھ کا اثر ہوتا ہے۔ نہ ہوا کا ڈر + وہ اکثر ناریل یا کجور یا تار کے بلند درختوں پر پتوں میں لٹکا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یا ببول یا سرس کی جھٹک ٹہنیوں میں + ہری گھاس سے یا کیلے یا کجور یا ناریل کے پتوں کے ریشوں سے اپنا گھونٹلا بناتا ہے۔ لیکن کیلے یا کجور وغیرہ کے پتوں سے جو گھونٹلا بناتا ہے۔ وہ اکثر گھاس کے گھونٹلے سے چھوٹا ہوتا ہے۔ گویا یہ ننھا سا سیانا معمار بھی جانتا ہے۔ کہ مصالح مضبوط ہے۔ گھر کی دیواروں کو بڑے آثار کی ضرورت نہیں + بیا اور بیٹی گھونٹلے کے بنانے میں شریک ہوتے ہیں۔ پہلے اوپر کے رخ سے کام شروع کرتے ہیں۔ اور پتوں کے ریشوں یا گھاس کی ایک ٹوکری سی بن لیتے ہیں + جب اوپر کا حصہ بنا چھلتے

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ



## بیا

تم نے بئے کا گھونٹلا دیکھا ہے ؟ دشتکاری  
دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔ اور جب ہم اس  
نکتے سے رنمار پر خیال کرتے ہیں۔ تو اس کی  
رحمت کشی۔ ہنر اور کاریگری پر بڑا تعجب آتا  
ہے۔ پہلے ہم اس پرندے کا حال بیان کرتے  
ہیں۔ پھر اس کی کاریگری دکھائینگے +

بیا ہندوستان میں ہر جگہ ملتا ہے + یہ ظاہر  
میں ایک سادہ وضع چھوٹا سا جانور ہے + اس کے  
اوپر کے پردوں کی خالی رنگت ہوتی ہے سرکالے  
درا زردی ماٹل + نہ جب جوان ہوتا ہے۔ تو  
گرمی اور برسات میں تمام نسینہ اور اوپر کی  
طرف سے سر بھی شوخ زرد ہو جاتا ہے + سر  
سے دم تک چھ رانچ کے قریب ہوتا ہے۔ اس  
چشم پر پنجے درا بڑے ہیں۔ انگلیاں لمبی اور  
ناخن تیز ہیں + اس کی چونچ کسے دیتی ہے۔  
کہ یہ گاؤں موم چونچ والے پرندوں میں سے ہے +  
بئے چھوٹے چھوٹے پھلٹوں میں اکٹھے رہا کرتے

شکل اختیار کی تھی + بیگانے کے ہندو اس کی  
 بڑی تعظیم کرتے ہیں۔ کھلتے میں دُرگا پوجا سے  
 پہلے امیر اور مہاجن لوگ مول لے رکھتے ہیں۔  
 جب دُرگا دیوی کی مورت کو دریا میں ڈالتے  
 ہیں۔ اس وقت اسے اڑا دیا کرتے ہیں۔ بہت  
 سے ہندو موقع کے مطابق اس سے اچھا برا  
 شکون بھی لیتے ہیں۔ سفر کو جاتے وقت کسی  
 کے رستے کو نیل کٹھ کاٹ جاتے۔ تو مٹھوس  
 سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسرے کے دن اس کا  
 دیکھنا بہت مبارک جانتے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھتے  
 رہتے ہیں۔ اور جب تک نظر نہیں آتا۔ کھانا  
 نہیں کھاتے + اس ملک کے بعض شہروں میں  
 گوالیوں کا عجیب خیال ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ  
 اگر نیل کٹھ کے پر کٹی کر کے چارے میں  
 ملائیں۔ اور گالیوں کو کھلائیں۔ تو دود نہرت ہوتا  
 ہے + اگلے زمانے میں انگلستان کے لوگ بھی جٹر  
 شتر اور اچھے بُرے شکونوں کو مانتے تھے۔ جب  
 علم پھیلا۔ تو ایسے خیالات جاتے رہے۔ اب شاذ  
 و نادر ہی کوئی ان کو مانتا ہو +

مگر نیل کٹھ اکر ایسی چالاکیاں کرتا ہے کہ  
 بچ ہی جاتا ہے۔ کبھی تو رز چھا نکل جاتا ہے۔  
 کبھی سیدھا پیچے کو ڈوب جاتا ہے۔ اور برابر  
 چلاتا رہتا ہے۔ ہزاروں حکمتیں کرتا ہے۔ بڑی  
 کوشش یہ ہوتی ہے۔ کہ کوئی درخت قریب آ جائے۔  
 یا جھاڑیوں کا جھنڈ مل جائے۔ تو اس میں جا چھپے۔  
 بعض دفعہ نیل کٹھ کو بچوگڈی میں پکڑتے  
 ہیں + بانس یا بیت کی دو پشلی پشلیوں کو  
 بیچ میں سے باندھ لیتے ہیں۔ اور خم دے کر  
 چاروں سرے زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ ایک  
 چھوٹی سی پٹھیا یا کوئی کھڑا بیج میں باندھ دیتے  
 ہیں۔ اور تیلیوں پر لاسا مل دیتے ہیں۔ جب  
 وہ اپنا شکار دیکھ کر جھپٹا مارتا ہے۔ تو تیلیوں  
 کا لاسا اس کے بازوؤں میں پھٹ جاتا ہے۔  
 آخر وہ پھنس جاتا ہے +

ہندوستان میں نیل کٹھ بہت ہوتا ہے۔ ہندو  
 سینکڑوں برس سے اس کو رشو جی کا مقدس جانور  
 سمجھتے چلے آتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ رشو جی نے  
 ایک دفعہ اس کا اوتار دھارا تھا۔ یعنی اس کی



کھول کر منہ پھیلاتا ہے۔ تو صاف معلوم ہو جاتا  
 ہے۔ کہ یہ بھی اٹھی میں سے ہے، گشادہ دہن  
 جانور اکثر اچھی طرح چل نہیں سکتے۔ اڑتے خوب  
 ہیں۔ نیل کنٹھ کا بھی یہی حال ہے۔ اس کے  
 لیے تپے لوگ وار بازو۔ سخت دم۔ کم زور ٹانگوں  
 پر خیال کرو گے۔ تو سمجھ جاؤ گے۔ کہ یہ بھی ویسا  
 ہی ہے + یہ اکثر کیڑے کھاتا ہے۔ ہوا میں سے  
 اڑتے ہوئے کو لپک لیتا ہے۔ یا زمین پر سے  
 جھپٹا مار کر لے جاتا ہے + بڑے اور چھینگر کو  
 یہ بڑے شوق سے کھاتا ہے۔ گبریلے بھی کھا  
 لیتا ہے۔ اور کبھی کبھی کھیتوں کے نیچے  
 پھوہوں کو بھی لقمہ کر جاتا ہے۔ اڑتا مٹھوا آتا  
 ہے۔ اور جھپٹ کر لے جاتا ہے + نیل کنٹھ کے  
 گھونسلے اکثر کسی صوکھے ہوئے درخت کے کھوکھ  
 یا کسی پرانی دیوار میں ہوتے ہیں۔ وہاں مادہ  
 تین یا چار صاف سفید اور چلتے ہوئے اڑے  
 دیا کرتی ہے +  
 بہت لوگ نیل کنٹھ پر مرمئی چھوڑا کرتے ہیں۔  
 وہ اس کے رشکار ہیں بڑا استقلال دکھاتی ہے۔

بیٹھا ہے۔ درخت میں لٹھنے پتے نہیں ہیں۔ کہ  
 اس کی نظر کو روکیں۔ چاروں طرف دیکھ رہا  
 ہے۔ کہ کوئی رکیڑا زمین پر بے خبر چلتا دکھائی  
 دے۔ یا کوئی ریشمی۔ بھٹییری گرم ہوا میں لڑتی  
 نظر آئے۔ تو بھٹ رشکار کر لائے +

اس چشم پر سر اور گردن کیا بڑے سارے  
 معلوم ہوتے ہیں! اسے عادت ہے۔ کہ جب بیٹھتا  
 ہے۔ تو ان مقاموں کے پردوں کو پھل لیتا ہے۔  
 دیکھو۔ اس نے زمین پر کوئی کیڑا تاکا۔ کیا چپ چاپ  
 اپنی جگہ سے اڑا ہے! کیا وہ بک کر بچکا ہے! دیکھنا  
 دیکھنا! بازو جو پھیلے ہیں۔ تو رگوں نے کیا ہمار  
 دکھائی ہے! اس طرح برابر سے نکل جاتا ہے۔  
 کیسے روشنی کی چمک + دیکھو۔ ایک موٹا سا ٹوٹا  
 منہ میں لے کر پھر اپنی جگہ آ گیا + کیا خاطر جمع  
 سے بیٹھا ہے! اور اپنا تر نوالہ مزے لے لیکر  
 کھا رہا ہے۔ کھاتا ہے۔ اور چھجاتا ہے۔  
 کیوں نہ چھجائے۔ رشکار مار کر لایا ہے +  
 تمہیں ابابیل کا بیان یاد ہے؟ نیل کٹھ  
 بھی ویسا ہی کشادہ دہن پرندہ ہے + جب چونچ

میں تین چار اٹھے مادہ دیتی ہے۔ جو رنگت میں  
سفید سُرخی مائل ہوتے ہیں۔ اور اُن پر اُدھے  
اور بھورے دھتے پائے جاتے ہیں \*  
بعض کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ  
جاؤر بڑا سمجھ والا ہے۔ کشتے ہیں۔ کہ ایک  
جھانپل کسی درخت کی پھٹنگ پر بیٹھی تھی۔  
سامنے دیکھا۔ کہ ایک اور جھانپل بڑی موٹی سی  
ٹڈی کے پیچھے اُڑی جاتی ہے \* یہ ترنوالہ دیکھ کہ  
اُس کے مُنہ میں پانی بھر آیا۔ اور اُس شکار  
کے پیچھے لپکی۔ ایک دو جھپٹے مارے۔ مگر حریف  
کے سبب سے رُک گئی \* پھر کچھ سوچا۔ اور  
ایک ایسی چچ ماری۔ جس سے معلوم ہو۔ کہ  
کوئی دشمن اُن پُہنچا \* اِس آواز سے پہلی جھانپل  
چونک پڑی۔ اور اپنا شکار چھوڑ کر بھاگی۔ پھر تو  
وہ ٹڈی اِن کا مال تھا۔ جھٹ شکار کر لیا \*  
نیل کٹھ

ڈرا سٹا۔ نیل کٹھ بول رہا ہے۔ کیا جبری اور  
کڑی آواز ہے \* دیکھو۔ وہ درخت کی شاخ پر



نیل کٹھ

سے پہلے بول بول کر لوگوں کو جگا دیتا ہے +  
 رات کو جب آد پر بندے سویا کھاتے ہیں۔ یہ  
 کبھی کبھی کھلی ہوئی چاندنی میں کسی ہمسائے سے  
 بات چیت بھی کیا کرتا ہے + جب یہ جاؤر  
 انڈے بچوں پر ہوتا ہے۔ تو بہت چشت و چالاک  
 ہو جاتا ہے + جس درخت پر گھونٹلا ہوتا ہے۔  
 کوئی چیل یا کوٹا اُس کے پاس بھی آ جاتا ہے۔  
 تو یہ چھوٹا سا سُوریا بڑی تیزی اور بہادری کے  
 ساتھ اُس کی طرف جھپکتا ہے۔ اور بھگا کر دُور  
 تک پھینچا آتا ہے + چھوٹے چھوٹے پرندے اکثر  
 اِس کے پاس گھونٹلا بناتے ہیں۔ کہ وہ بھی  
 اِس کی مدد سے دشمنوں سے بچے رہیں + اِسی  
 باتوں سے ہندوستان میں کہیں کہیں اِس کا نام  
 کوٹوال بھی مشہور ہو گیا ہے +

یہ ہرنندہ بودا سا گھونٹلا درخت کی گھاٹی میں  
 بناتا ہے + کئی چھوٹی چھوٹی ٹہنیاں۔ کچھ شوکی  
 شوکی جڑیں لے کر زمینیں یونہی جوڑ جاؤ لیتا ہے۔  
 نہ اُس کی چار دیواری کچھ ایسی بناتا ہے۔ نہ اُسے  
 پروں یا بالوں سے سجاتا ہے + اِسی گھڑی جگہ

زنبیں ہوتا + اس کی عادت ہے۔ کہ درخت کی  
 کسی لگڑ مُنڈ ٹٹنی پر یا کسی مکان یا دیوار پر  
 بیٹھتا ہے۔ جہاں سے چاروں طرف کا تماشا  
 دیکھے۔ اور اپنے شکار پر نظر رکھے + گائیں  
 بھینسیں۔ بھیرٹیں۔ ہلکیاں جو چوتی پھرتی ہیں۔  
 یہ اکثر اُن کی پیٹھ پر بھی بیٹھ جاتا ہے۔ اور  
 اپنی سواری پر سیر کرتا پھرتا ہے +

یہ جانور ٹڈے اور چھینگر بہت کھاتا ہے +  
 اکثر انہیں زمین پر سے پکڑتا ہے۔ اور جب  
 شکار مار لیتا ہے۔ تو کھانے کو پھر اپنی ٹٹنی  
 پر آ بیٹھتا ہے + شام کے قریب جب سورج ڈوبنے  
 لگتا ہے۔ تو کسی درخت کی پھنگ پر بیٹھ جاتا  
 ہے۔ بچھلے۔ پھوانے وغیرہ جو اُس وقت اڑتے  
 پھرتے ہیں۔ اُن کو جھپٹا مار کر پکڑ لیتا ہے +  
 یہ جانور خوبصورت اور بڑا پھرتیلا ہے۔ برابر  
 بولے جاتا ہے۔ اس کی آواز گوکڑی ہوتی ہے۔  
 مگر اُس سے بشاشت پائی جاتی ہے۔ جو ہرندے  
 ڈر کے ترشکے صُبح کی خوشیاں سناتے ہیں۔ اُن  
 میں یہ بھی شامل ہے۔ گریپ میں اکثر روشنی

ہیں۔ ان کی ٹانگوں پر پر نہیں ہوتے۔ کہ  
پتھلیاں پکڑنے میں پھیگ نہ جائیں + کئی قسم  
کے اگوؤں کی آنکھوں کے اوپر چمکتے دار کٹیاں  
ٹٹکی ہوتی ہیں۔ کہ دونو طرف دو سینک سے معلوم  
ہوتے ہیں +

## جھانپل یا کال کلچی

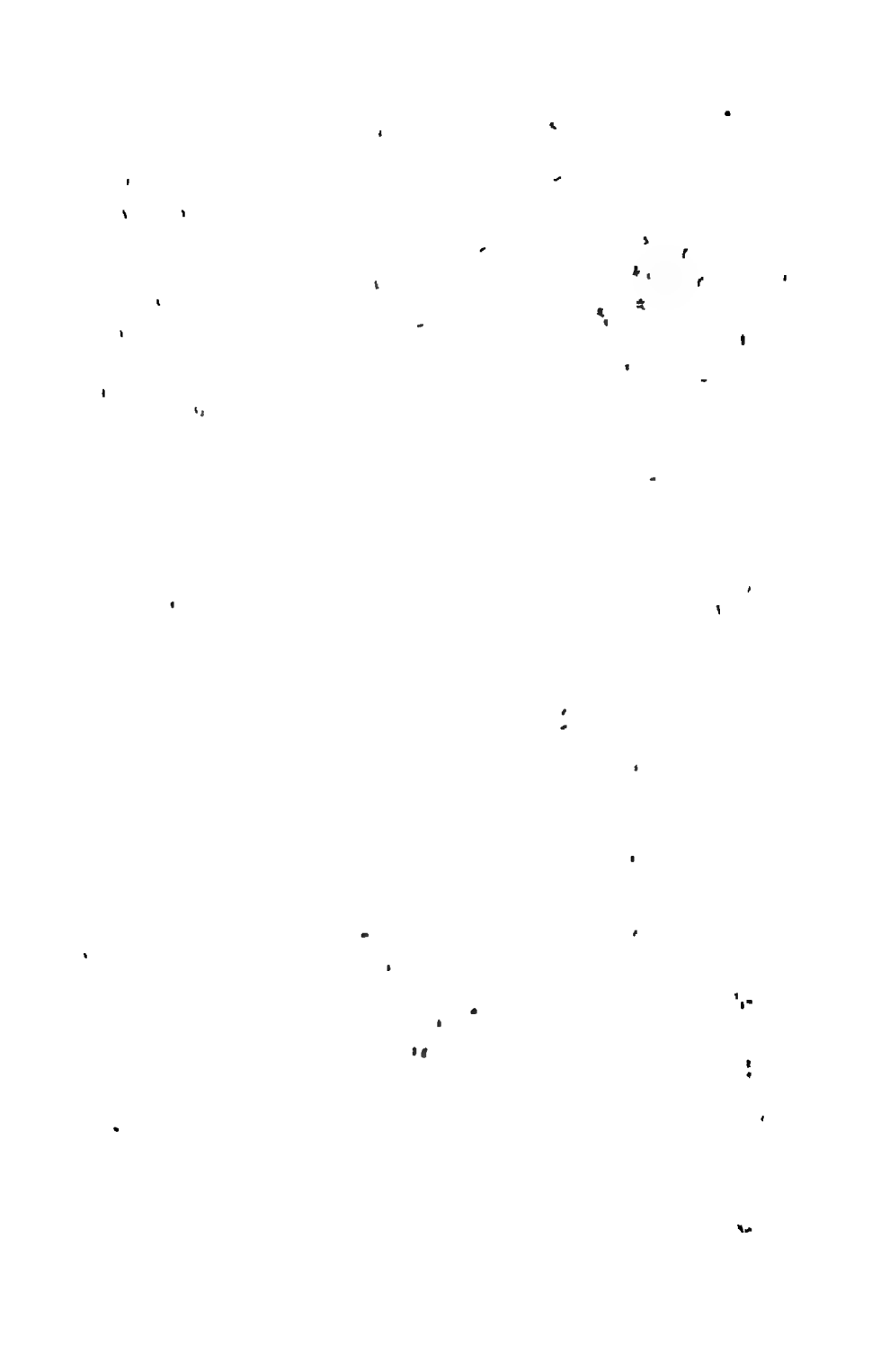
یہ چھوٹا سا جانور ہے۔ مگر بڑا لڑاک +  
دیکھنے میں تو کچھ رلساٹ نہیں۔ مگر دل رشنا رکھتا  
ہے۔ کہ کوؤں۔ شکروں اور چیلوں پر بھی حملہ  
کرنے سے نہیں ڈرتا + سر سے دم تک ایک  
فٹ کے قریب۔ جھمکتے۔ جھمکتے سیاہ بھڑا پر۔  
گلے پر ایک چھوٹا سا سفید داغ۔ لمبی دم۔  
سرے پر سے پچواں جیسے قینچی کا کھلا ہوا  
مٹہ۔ چھوٹے چھوٹے تیز پنچے + چونچ صاف  
کے دیتی ہے۔ کہ یہ جانور دندانہ رشتار پرندوں  
میں سے ہے +

یہ چھوٹا سا پرندہ سارے ہندوستان میں  
پایا جاتا ہے۔ ہاں جہاں گھنے بن ہوں۔ وہاں



جھانپل یا کال کپھی





اُٹو کی آواز عجیب طرح کی ہوتی ہے۔ بعض ڈراؤنی چیخ مارتے ہیں۔ کہ دل کو بڑی معلوم ہوتی ہے + اسی سبب سے جاہل لوگ اکثر اسے منحوس سمجھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ جس گھر پر اُٹو بولتا ہے۔ وہ اجاڑ ہو جاتا ہے + اگلے زمانے میں بعض لوگ اس کی آنکھوں کی سنجیدگی دیکھ کر اسے دانشمند پروردہ کہتے تھے۔ بلکہ کبھی کبھی تو اس کی بڑی تعظیم و تکریم ہوتی ہے +

ایسے ملک بہت کم ہیں۔ جہاں یہ نہ ہو۔ ہندوستان میں اس کی بہت قسمیں ہیں + ان کے پروں کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ مگر زیادہ فوق قد میں ہے + بعض سر سے دم تک دو ٹٹ ہوتے ہیں۔ بعض صرف ساڑھے چھ اینچ۔ اس قسم کا چھوٹا سا خوبصورت پُخند کوہ پھالایہ میں بہت ہوتا ہے۔ اور اکثر گبریے وغیرہ چھوٹے چھوٹے کیرے کھا کر گزارا کرتا ہے + اس کی نرم نرم سیٹی کی سی آواز اچھی معلوم ہوتی ہے + بعض قسم کے اُٹو پٹھلیاں کھاتے

اُسے پیٹھ پر سے پکڑ کر ایک دو دُوم بڑے زور سے کاٹتا ہے۔ اور اُچھال دیتا ہے۔ جب وہ سر کے بل بیچے آتی ہے۔ تو پھر لپک لیتا ہے، چونچ میں پکڑ کر ایک ایسا جھٹکا دیتا ہے۔ کہ آدمی پُٹھیا حلق میں اُتر جاتی ہے۔ اور دُم باہر نکلتی رہتی ہے + دوسرے جھٹکے میں ساری پُٹھیا پوٹے میں اُتار جاتا ہے۔ اور گن ہو کر پیٹھ رہتا ہے + گوشت گوشت تو بیچ جاتا ہے۔ ہڈیاں اور بال وغیرہ نہیں پہچنتے + اُن کی گولیاں بن کر مُنہ کے رشتے نکل جاتی ہیں + چُنا پُچھ گھوٹنے کے آس پاس بہت بڑی رہتی ہیں +

سفید سفید کھڑدے انڈے مادہ کبھی کسی کھنڈر کے سُوراخ میں دیتی ہے۔ کبھی کسی سُوکھے درخت کے کھوکھ میں + بچوں پر سفیدی مارل روئیں ہوتے ہیں۔ گھوٹنے میں گول مول دھرے رہتے ہیں۔ جیسے چھوٹی چھوٹی گیتیں۔ ایسی مَشْقُول اور ثقہ صورت بنائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ کہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے + وہ برس میں ایسے ایسے کئی جھول نکال لیتی ہے +

نہ دکھائی دے۔ وہاں دیکھ سکتا ہے۔ لیکن تیز روشنی میں آئے۔ تو پائٹل گھبرا جاتا ہے۔ بے شک اُس کی پیشانی بھی کچھ سمٹ جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی بڑی ہی رہتی ہے۔ اور اُس میں اس قدر روشنی جاتی ہے۔ کہ صاف نہیں دکھائی دیتا۔

بعض لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ اُٹو کو گھپ اندھیری رات میں اور سب وقتوں سے اچھا دکھائی دیتا ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ بلکہ جب روشنی نہ بہت تیز ہوتی ہے۔ نہ بہت کم۔ اسے اور وقتوں سے اچھا نظر آتا ہے۔ مثلاً شام کو دو نو وقت ملتے یا صبح کو پو پھٹے۔ اور یہی وقت اس کے شکار کے ہوتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے پرندے بیٹھے اُونگھتے ہیں۔ یہ آتا ہے۔ اور جھٹ مار لیتا ہے۔ موٹی موٹی چھنیاں اپنے ریلوں سے رنگنتی ہیں۔ اور سمجھتی ہیں۔ کہ اب ہمیں کون دیکھتا ہوگا۔ یہ ظالم اچانک آگرتا ہے۔ اور جھپٹا مار کر لے جاتا ہے۔

جب اُٹو کسی چھنیا کو رنگنتی لگتا ہے۔ تو پلے

روشنی آنکھ کے ریلے دیکھا رہے۔ یا اس سے زیادہ  
 پہنچتی۔ یا کم + لیکن پیشی کیسی بنی ہوئی ہے۔  
 کہ جب روشنی کم ہوتی ہے۔ تو پھیل جاتی  
 ہے۔ تاکہ اس میں پتلے کی نسبت زیادہ روشنی  
 جاسکے۔ اور جب روشنی تیز ہوتی ہے۔ تو سمٹ  
 جاتی ہے۔ کہ اندازے سے زیادہ روشنی نہ جاسکے +  
 اگر تم ایسے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو۔ جہاں  
 تھوڑی روشنی ہے۔ اور یکایک تیز دھوپ  
 میں چلے جاؤ۔ تو پتلے پتلے چکا چوندی آجائیگی۔  
 اس ریلے کہ پیشی میں زیادہ روشنی چلی گئی  
 ہے۔ لیکن پھر جلدی سے پیشی سمٹ جاتی  
 ہے۔ اور صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔ جب پھر  
 اندھیرے کمرے میں چلے جاؤ۔ تو پتلے پتلے  
 اچھی طرح بنیں دکھائی دیتا۔ اس ریلے کہ پیشی  
 میں روشنی تھوڑی پہنچتی ہے۔ لیکن تھوڑی دیر  
 میں پیشی پھیل جاتی ہے۔ پھر ہر چیز صاف  
 دکھائی دینے لگتی ہے + آٹو کی پیشی بہت ہی  
 بڑی ہے۔ اور ایسی پھیل سکتی ہے۔ کہ جہاں  
 بہت ہی کم روشنی ہو۔ اور تم کو بالکل

ہند۔ اُن میں طرح طرح کے مدھم رنگ خوبصورتی کے ساتھ ملے چلے۔ یہ نشانیاں تم دیکھتے۔ تو فوراً بول اُٹھتے۔ کہ یہ اُلو ہے +

اس کی تیز اور مڑی ہوئی چونچ اور مضبوط ٹیڑھے ناخنوں کو جو دیکھیگا۔ وہ سمجھ جائیگا۔ کہ یہ شکاری جانور ہے۔ جیسا کہ تم رگد کے بیان میں پڑھ چکے ہو + اس کی ٹانگیں چھوٹی اور مضبوط ہیں۔ اُن پر اکثر پنچوں تک پر ہوتے ہیں + اس کی سننے کی قوت بہت تیز ہے + یہ اُن پرندوں میں سے ہے۔ جو رات کو نکلتے ہیں۔ آنکھیں خدا نے ایسی بنائی ہیں۔ کہ دن کے تیز اُجالے کی نسبت دھندلکے میں اچھی طرح دیکھتا ہے + دیکھو۔ اس کا سبب ہم تمہیں سمجھائیں +

روشنی کی کرنیں آنکھ کی پیشی میں جاتی ہیں۔ اُسی سے ہمیں سب چیزیں نظر آتی ہیں۔ اور خوب صاف اُس وقت دکھائی دیتی ہیں۔ کہ پیشی میں نہ بہت کم روشنی جائے۔ نہ بہت زیادہ + اگر پیشی ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہتی۔ نہ پھیلتی۔ نہ سمٹتی۔ تو اکثر ایسا ہی ہوتا۔ کہ چٹنی

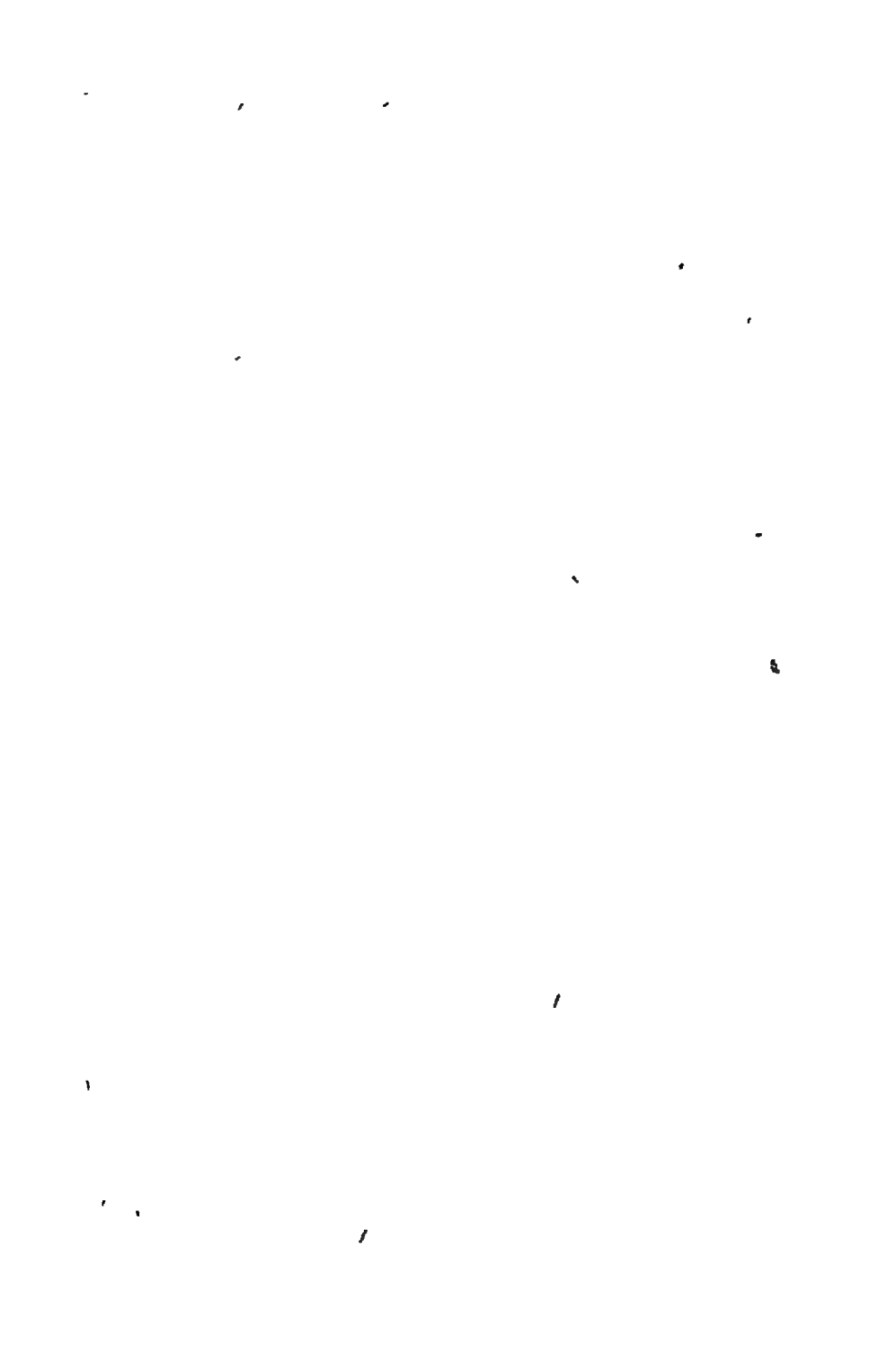
# پرنندوں کا بیان

اَلُو

سورج ڈوب گیا۔ روشنی کم ہوتی جاتی ہے۔  
 سیاہی پھیلتی آتی ہے + وہ سائے چرائی سی قبر  
 ٹوٹی پڑی ہے۔ دیکھنا۔ ایک بڑا سا پرنندہ اُس  
 میں سے نکلا ہے۔ کیسا چٹکے چٹکے چاروں طرف  
 منڈلاتا رہتا ہے + اے لو۔ اب اُس گھنڈار  
 درخت کی ٹٹنی پر جا بیٹھا۔ چیخ چیخ کر بلوں کا  
 ہے + تم جانتے ہو۔ یہ کیا جانور ہے؟ ذرا آجلا  
 ہوتا۔ اور اُس کی صورت دیکھتے۔ تو جھٹ پتھان  
 لیتے + بڑا سا سر۔ طباق سا چہرہ۔ پروں کی  
 دو عجیب تنھالیاں۔ اُن میں دو بڑی بڑی  
 پٹھرائی ہوئی آنکھیں۔ سائے کی طرف ہلکی  
 بندھی ہوئی۔ چھوٹی سی مڑی ہوئی چونچ اُس پر  
 کے کھڑے کھڑے بالوں میں سے نکلی ہوئی۔ نرم نرم







کریں۔ اور میری طرف خیال کریں۔ بلکہ کُتے کے  
 سوا کوئی جانور نہیں۔ جو اپنے آقا کے ساتھ اس  
 سے زیادہ محبت رکھتا ہو۔ اسے بہت آسانی سے  
 سدھا سکتے ہیں + ایک سیل کا ذکر مٹا ہے۔  
 کہ کسی شخص نے اُسے پال کر بہت سی بازیاں  
 سکھائی تھیں۔ اشارہ کرتے ہی سیدھا کھڑا ہو جاتا  
 تھا۔ ستری کی طرح دو تانکھوں میں سوٹا رہنے  
 رہتا تھا۔ جس طرح اشارہ کرتے۔ دائیں یا بائیں  
 پہلو پر لیٹ جاتا تھا۔ فلا بازیاں کھاتا تھا۔ پہلے  
 چوئے کُتے کی طرح ماتھے پلانے کو آگے بڑھا دیتا  
 تھا۔ بوسے کے لئے ہونٹ آگے نکال دیتا تھا +  
 ایک اور سیل کو اپنے آقا سے ایسی محبت ہو گئی  
 تھی۔ کہ دُور لے جا کر سمندر میں چھوڑ آتے  
 تھے۔ اور وہ ہمیشہ گھر پر آ موجود ہوتا تھا +  
 آخر ایک دفعہ اتنی دُور لے جا کر چھوڑا۔ کہ  
 پہلے کبھی نہ لے گئے تھے۔ کئی دن کے بعد کیا  
 دیکھتے ہیں کہ بچارا بھوکا تھکن کا مارا اپنے  
 آقا کے دروازے پر مارا پڑا ہے +

کرتے ہیں۔ چھوٹی ہڈیوں سے رکیلوں اور سوؤں کا کام لیتے ہیں۔ اس لئے جو لوگ ان شمالی کناروں میں رہتے ہیں۔ ان کے لئے اس کا شکار بڑا فائدہ مند پیشہ ہے۔

یہ لوگ بڑی محنت سے اس شکار کا پیچھا کرتے ہیں۔ گھنٹوں تک اپنی کشتیوں پر تاک لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔ کہ کب نیلے۔ جہاں نظر آیا۔ اور جھٹ بڑھتی ماری۔ بعض دفعہ وہ سونا ہوتا ہے۔ یا دھوپ میں پڑا ہوا سکتا ہے۔ یہ مچھلیں مچھلیں بڑھتی ہیں۔ اور جھٹ جا دباتے ہیں۔ کبھی اس کی کھال پہن کر اسی کا بھیس بھر لیا کرتے ہیں۔ اور اسی طرح گزرتے پڑتے بے ڈھنگی چال سے چلتے ہیں۔ اس حالت سے مچھلیں مچھلیں پاس جا پہنچتی ہیں۔ اور ایک ہی گونچے میں بچارے کا کام تمام کر دیتے ہیں۔

سیل سمجھ والے جانوروں میں مشہور ہے۔ گھنٹے اور باجے کی آواز اسے ہمت پسند ہے۔ پالیں۔ تو آسانی سے بے مل سکتا ہے۔ گھنٹے کی طرح اپنا نام پہنچاتا ہے۔ چاہتا ہے۔ کہ لوگ مجھے ریا

بہت جلد پانی میں رہنے سننے لگتے ہیں۔ خطرے کا موقع آتا ہے۔ تو ماں انہیں دُشمنوں سے بچانے کے لئے ٹھوٹھوٹا ہوا جاتی ہے +

سیل سمندر میں اور بڑے بڑے ٹھیکروں میں ہوتے ہیں۔ مگر جو ڈیل ڈول میں بہت بڑے ہیں۔ وہ نقطہ مسود جگہ میں رہتے ہیں۔ اور جہاں سردی کے مارے ہمیشہ برف پڑی رہتی ہے۔ اور پانی جما رہتا ہے۔ وہاں بہت ہوتے ہیں + ان کے چمڑے کے نیچے موٹی موٹی چربی ہوتی ہے۔ اُسی کی بدولت ایسے برفانی پانی میں رہ سکتے ہیں۔ یہ چربی اس طرح سردی سے بچاتی ہے۔ جیسے ایک کوٹ پہن لیا + سمندر کے ایسے ایسے اجاڑ کناروں پر جو لوگ رہتے ہیں۔ ان کے لئے یہ جائز ایک نعمت کا ذخیرہ ہے + گوشت اور چربی کھاتے ہیں۔ چمڑے کے ٹکڑے کشتیاں اور کپڑے وغیرہ بناتے ہیں + پتھروں سے سینے کے تاکے۔ کمان کے چیلے۔ اور پتھریوں کے جالوں کے لئے ڈوریاں بنا رکھتے ہیں۔ بڑی بڑی بڑیوں سے چمڑے کی کم زد۔ کشتیوں کو مضبوط

پکنا زردی مارل آہدار سمور ہوتا ہے۔ اُس پر  
 بھورے بھورے دھتے۔ وہ چشم سے ایسا ملا ہوا  
 ہوتا ہے۔ کہ تیرائی میں خلل انداز نہیں ہوتا + یہ  
 اکثر پانی سے باہر نہیں آتا۔ یا تو بچے دینے آتا  
 ہے۔ یا انہیں دود پلانے۔ یا گرم سلوں پر دھوپ  
 میں سکنے کو۔ گویا پانی ہی میں رہنے کے لئے  
 پیدا ہوا ہے + بڑی دیر تک غوطہ لگا سکتا ہے +  
 بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں ہوتی ہیں۔ مگر  
 کانوں کی جگہ فقط دو چھوٹے چھوٹے چھید نظر  
 آتے ہیں۔ کہ جب چاہتا ہے۔ بند کر لیتا ہے۔  
 غوطہ مارنے لگتا ہے۔ تو نٹھنوں پر ذرا ذرا سا  
 گوشت اس طرح آجاتا ہے۔ گویا ڈاٹ لگا دی +  
 ہڈیوں کے اندر زمین زمین سُورخ ہوتے ہیں۔  
 اسی واسطے ہلکی ہوتی ہیں۔ اور چشم پانی میں  
 بوجھ کم دیتا ہے +

یہ اکثر مچھلیاں کھا کر گوارا کرتا ہے + تیرائی  
 میں تیز اور بدن میں پھرتیلا ہے۔ اس لئے  
 مچھلیوں کا بڑا عمدہ شکاری ہے + یہ جانور ایک  
 جھول میں اکثر دو بچے دیتا ہے۔ اور وہ بھی

آتی ہیں۔ بلکہ پورا ہاتھ موجود ہے سینے کی چوٹی  
 وہاں تک چھائی ہوئی ہے۔ اور اُسی کی کھال  
 میں گھٹی اور کدھ کے جوڑ پچھے ہوئے ہیں +  
 اس کے پچھلے دو پروں کا رخ پیچھے کی طرف  
 بدن کی سیدھ میں اس طرح ہوتا ہے۔ کہ گویا  
 بدن کے ٹکڑے نظر آتے ہیں + رانیں اور ٹانگیں  
 بہت چھوٹی ہوتی ہیں۔ اور پاؤں اگلے پیچھے ہی  
 کی صورت کے ہوتے ہیں۔ اُسی طرح آنکھوں  
 پر جھلی چھائی ہوتی ہے +

یہ کبھی خشکی میں رہتا ہے۔ کبھی پانی میں۔  
 مگر زمین پر عجب بے ڈھنگے طور سے گھسٹتا ہوا  
 چلتا ہے۔ اور اس کے پوڑے پوڑے جھلی دار  
 پیچھے بے فائدہ معلوم ہوتے ہیں۔ مگر پانی میں  
 پھیل کر چار مضبوط چپوؤں کا کام دیتے ہیں۔  
 ان کی بدولت نہایت تیزی اور آسانی سے تیرتا  
 ہے + جس قسم کے سیل اکثر پائے جاتے ہیں۔  
 وہ پانچ فٹ تک لمبے اور ڈھائی من کے قریب  
 وزن میں ہوتے ہیں۔ لیکن بعض قسمیں بہت  
 بڑی ہوتی ہیں + اس جانور کے جسم پر چکنا

## سِل یا دریائی پتھڑا

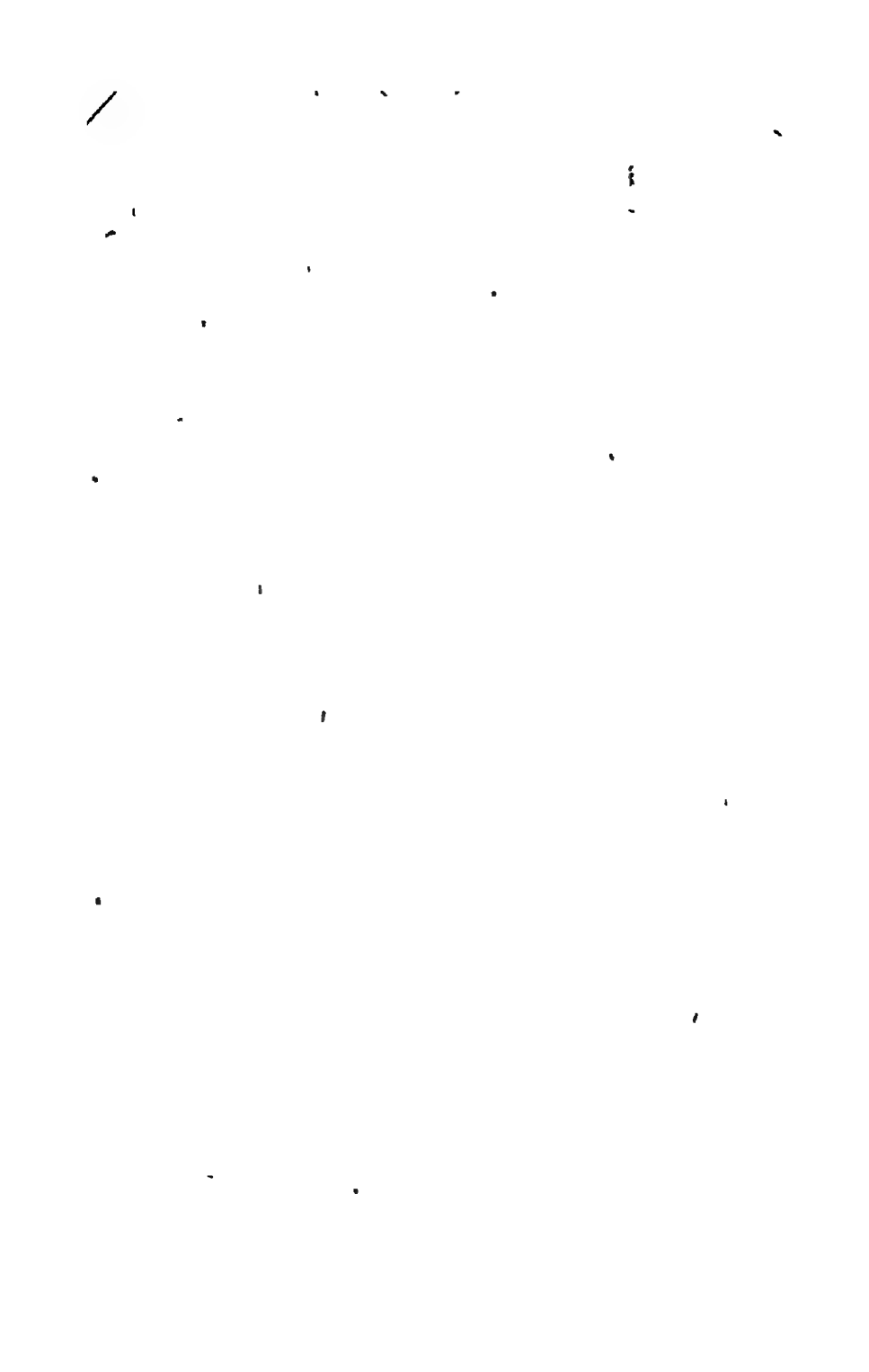
اس کی تصویر دیکھ کر تم بے اختیار بول اٹھو گے۔ کہ یہیں ایسا کیسا جانور ہے؟ دھڑ پھلی کا سا۔ سر گتے کا سا۔ یہ کیا شے ہے؟ پھلی ہے؟ یا کوئی خشکی کا جانور ہے؟ بے شک اس کی صورت دیکھ کر ہنچاؤنا بہت مشکل ہے۔ کہ حقیقت میں یہ کیسا جانور ہے؟ غور کر کے دیکھیں۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ دود پلانے والا جانور ہے۔ یعنی اُس کا لہو گرم ہے۔ پھیپھڑے سے سانس لیتا ہے۔ بچے دیتا ہے۔ اور انہیں دود پلاتا ہے۔ فقط صورت ہی پھلی کی دیکھ لو۔ اُس سے کچھ مناسبت نہیں۔ کیونکہ پھلی گلیپڑے سے دم لیتی ہے۔ اٹیڑے دیتی ہے۔ اور اُس کا لہو بھی گھٹڑا ہوتا ہے۔

تم دیکھتے ہو۔ کہ اس کے چار پر ہیں۔ دو رینگنے پر۔ اور دو پیچھے دم کے پاس۔ یہ ہر حقیقت میں ہاتھ اور پاؤں ہیں۔ انکے برسوں میں پانچوں انگلیاں رجھتی سے جڑی ہوئی صاف نظر



سِل یا دُرِیائی بچھڑا





بڑا تعجب آتا ہے۔ مگر ان سب سے زیادہ ایک  
 اور عجیب چیز ہے۔ وہ کیا؟ ایک تھیلی ہے۔  
 کہ مادہ کو بچے پالنے کے واسطے خدا نے دی  
 ہے۔ بات یہ ہے۔ کہ اس کا بچہ جب پیدا  
 ہوتا ہے۔ تو دو رانچ لٹا ہوتا ہے۔ اور ایسا  
 مثیل کہ اور بچوں کی طرح رکھیں۔ تو ہرگز  
 نہ بچے۔ اس لئے ماں کے پیٹ پر ایک چھڑے  
 کی تھیلی لگی ہوتی ہے۔ بچوں کو پیدا ہوتے ہی  
 اس میں رکھ لیتی ہے۔ کئی ہفتے تک اسی میں  
 رہتے ہیں۔ جب ذرا بڑے ہوتے ہیں۔ اور  
 سکتا آ جاتا ہے۔ تو پھرنے چلنے لگتے ہیں۔  
 اس پر بھی مدت تک یہ حال رہتا ہے۔ کہ  
 ذرا کچھ ڈر معلوم ہو۔ اور جھٹ تھیلی میں  
 جا چھپے۔ جب ماں بچوں کو تھیلی میں لئے جاتی  
 ہے۔ تو ایک تاشا معلوم ہوتا ہے۔ اس عجیب  
 جانور کو تھیلی دار جانوروں میں شامل کرتے  
 ہیں۔ یہ صرف آسٹریلیا ہی میں ملتا ہے۔

نہ بڑا بہادر ہوتا ہے۔ اگر پانی میں نہ پہنچ سکے۔  
 تو کسی درخت کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا ہو جاتا  
 ہے۔ اس وقت بھی بڑی مشکل سے گتوں  
 کے قابو میں آتا ہے + ہاتھوں سے پکڑتا ہے۔  
 اور مضبوط پاؤں سے اُنہیں لٹاتا ہے۔ یہاں  
 تک کہ کبھی ایک ہی دار میں چلنے کو فنا کر دیتا  
 ہے۔ مگر مادہ بڑی جزدل ہوتی ہے۔ وہ  
 بچاری تو بعض دفعہ ڈر ہی کے مارے مر جاتی

ہے +  
 کنگرو مختلف قد کے ہوتے ہیں۔ بڑے  
 قد والے بڑی بکری کے قریب قریب ہیں۔  
 سیدھے کھڑے ہوتے ہیں۔ تو آدمی کے قد کے  
 برابر نظر آتے ہیں + کنگرو کا گوشت بڑے مزے  
 کا ہوتا ہے + کھال پر چوہے کے دم کی نرم نرم  
 پنسم ہوتی ہے۔ اُسے کما کر چمڑا بنائیں۔ تو بہت  
 ملائم نرمی بن سکتی ہے + اس جانور میں ایک  
 خاص بات یہ ہے۔ کہ دم جو بڑی مضبوط ہے۔  
 پاؤں کا کام دیتی ہے + ٹانگیں اور پاؤں بھی  
 اس قدر لٹے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ کہ دیکھ کر

اکثر بیس بیس فٹ سے کم نہیں ہوتی۔ اور اٹھارہ  
 میل سے ادھر دم نہیں لیتا \* اس کوڑ پر  
 بخیال کرو۔ تو کم ہی دشمن ہونگے۔ جو اسے  
 پکڑ سکتے ہیں۔ پھر بھی کنگرو مار سکتے مشہور  
 ہیں۔ انہیں اسی کے شکار کے لئے سدھاتے  
 ہیں۔ اور وہ بے تکان اس کے پیچھے بھاگے جاتے  
 ہیں۔ جب ایسی جگہ جا گھڑتا ہے۔ کہ کسی  
 طرف نہیں نکل سکتا۔ تو ناچار مقابلہ کرتا  
 ہے۔ مگر ان کے بس میں آ جاتا ہے \*  
 اس کے شکار میں جو چالاک اور بہادری اس  
 سے اور اس کے شکاریوں سے ظاہر ہوتی ہے۔  
 وہ دیکھنے کے قابل ہے \* جب بہت تشنگ ہوتا  
 ہے۔ تو پانی میں کود پڑتا ہے۔ اس موقع پر  
 خوب سدھے ہوئے گتے چاہئیں۔ کیونکہ وہ پانی  
 میں جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور ان کا منتظر  
 رہتا ہے۔ جب کوئی گتا شیرتا ہوا اس کے پاس  
 پہنچتا ہے۔ تو دونو ہاتھ اٹھا کر اس پر گرتا ہے۔  
 اور پانی کے اندر اتنی دیر تک دبائے رکھتا  
 ہے۔ کہ گتا دم گھٹ کر مر جاتا ہے \* اس کا

کے لئے باہر نکلتی ہے + یہ ایک طرح سے مفید بھی ہے۔ کیونکہ جھینگہ-گہریلے-مچھر اور اور کیڑوں کو شکار کرتی ہے +

## کنگر و

یہ زرالی قسم کا جانور ہے۔ ہندوستان میں ایسا کوئی جانور نہیں نظر آتا + پرن کا سا پیارا پیارا چہرہ۔ گاؤں میں شکل۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ۔ لمبے لمبے مضبوط پاؤں اور ٹانگیں۔ پوڑی اور بڑی لمبی دم + جب دم اور پاؤں کے بل سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔ تو ننھے ننھے ہاتھ چھاتی پر لٹکتے کیسے عجیب معلوم ہوتے ہیں + اس کے ہاتھ پیر کی قطع دیکھ کر تم کہتے ہو گے۔ کہ اس کے ہاتھ دوڑنے کے کام کے نہیں + حقیقت میں جب یہ چاروں پاؤں سے چلتا ہے۔ تو لٹکتا پھٹتا بے ڈھنگا معلوم ہوتا ہے لیکن جب دشمن پہنچا کرتا ہے۔ تو عجیب طرح کی بڑی بڑی قلاچیں برابر مارتا چلا جاتا ہے + یہ بات پہنچلے پاؤں اور دم ہی کی بدولت ہوتی ہے + ایک ایک قلاچ





آئی ہے + یہ چھچھوٹا ہے + بلی کو نہ ملاؤ - وہ  
 اس کا شکار نہیں کرے گی + چڑیوں اور چوہوں  
 کو بلی مار لیتی ہے - مگر اس کی بدبو سے اسے  
 بھی گھن آتی ہے - اسی بدبو کی بدولت یہ بچارا  
 ڈڑپوک جائور بچا رہتا ہے + کبھی تم نے اسے  
 غور سے دیکھا ہوگا - تو معلوم ہوگا ہوگا - کہ اس  
 کی تھوٹھنی کیا گاؤں دم لمبوتری ہے - یہی تھوٹھنی  
 جھٹ کہ دیتی ہے - کہ یہ پھوٹا نہیں + اس کے  
 سامنے کے دانت بھی گترنے والے جائوروں  
 جیسے نہیں ہوتے + اس کی ڈاڑھوں پر چھوٹے  
 چھوٹے تیز خار اُبھرے ہوئے ہیں + یہ جائور  
 جو کچھ کھاتے ہیں - پیس کہ چباتے ہیں -  
 اس لئے ان کو خدا نے چپٹی اور صاف ڈاڑھیں  
 دی ہیں + اس بات سے تم صاف کہہ دو گے -  
 کہ چھچھوٹا گترنے والے جائوروں کی طرح نہ تو  
 سخت چیز کو اٹھانے والے دانتوں سے گتر سکتی ہوگی -  
 نہ ڈاڑھوں سے پیس سکتی ہوگی - اور اس کی  
 خوراک بھی اور ہی طرح کی ہوگی + بے شک  
 تمہارا یہ خیال درست ہوگا - تمہیں یاد ہے -



تیشری کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ چھوٹا بچہ۔ شکلی  
چوہے کی طرح کرم خور جانور ہے۔ ہاں اس کے  
تیز اور ٹیکیلے دانت چالاک کیڑوں کے شکار میں  
خوب کام آتے ہیں۔ کیونکہ جھٹ چبھ جاتے ہیں۔  
اور جب وہ شکار پکڑتی ہے۔ تو انہی سے ٹکڑے  
ٹکڑے کر ڈالتی ہے \*

چھوٹا بچہ کے پاؤں چھوٹے چھوٹے پیلے پیلے  
ہیں۔ یہ بھی سب کرم خور جانوروں کی طرح  
جیسے بچہ چلتا ہے۔ زمین پر پاؤں رکھ کے  
چلتی ہے \* لکڑے۔ مٹی۔ لکڑے کی طرح تہہ  
ٹیک کر نہیں چلتی \* اس کے دونوں ہاتھوں میں  
کھال کے نیچے غدود ہوتے ہیں۔ انہی میں سے  
یہ بد بو نکلتی ہے \* اس کی بو میں مشک کی سی  
بھونگ آتی ہے۔ مگر سڑی ہوئی اور ناگوار ہوتی  
ہے \* اس کی بو میں ایسی تاثیر ہے۔ کہ جس  
چیز پر ایک دفعہ چھوٹا بچہ رکھ جائے۔ جھٹ  
اُس میں بس جاتی ہے \* اگر کسی پانی کے باسن  
پر ہو گزرے۔ تو پانی ایسا بودار ہو جاتا ہے۔ کہ  
پیا نہیں جاتا۔ اور لطیف مزاج لوگ تو منہ

ٹنڈے۔ اناج کے دانے لینے کو گھروں میں بھی  
 آ جاتی ہے۔ جو راک کی تلاش میں زمین پر اتر  
 آتی ہے۔ اس وقت کبھی کبھی شکاری ہوتے ہیں  
 اسے جھپٹ کر لے جاتے ہیں۔ اس کے بچے  
 چھوٹے چھوٹے لڑکے پکڑ کر خوب بلا لیتے ہیں۔  
 دود پلاتے ہیں۔ پیڑے رکھتے ہیں۔ ستھری روپلی  
 توفی اور بنت کے پٹے سی کر گلے میں ڈالتے  
 ہیں۔ ریشمی کلابتوئی ڈوری اس میں باندھتے  
 ہیں۔ اور ہاتھوں پر بچاتے ہیں۔ اس لالٹے  
 کو نرالا کھیل اور نیا تماشا جانتے ہیں۔ یہاں  
 کے مختصراً اس کی دم کے بالوں کا قلم بناتے  
 ہیں۔ اور اس سے عجب عجب تصویریں کھینچتے ہیں۔  
 یہ لوگ اس کی دم کی بدولت کما کھاتے ہیں۔

### چھوٹا بندر

درا مٹا! یہ چل چل۔ چل چل کیسی آواز  
 آئی؟ اٹاری کے پیچھے ضرور کوئی جانور ہوگا۔  
 درا چھڑی سے کھٹکھٹا دو۔ کہ بھاگ جائے۔ دیکھو!  
 دیکھو! وہ بھاگ جاتا ہے۔ اے ہے! کیا سڑی بدبو



جب کسی درخت کی ٹہنی پر اُڑو بیٹھتی ہے۔  
 اور ننھے ننھے پتوں میں کوئی سخت میوہ لٹے ہوتی  
 ہے۔ تو دیکھو۔ لٹے لٹے تیز دانتوں سے اُس کے  
 سخت پھلکے کو کیونکر کتراتی ہے۔ اس کے کترے  
 پونے پھل یا کسی دانے کو اُٹھاؤ۔ دیکھو جن  
 دانتوں سے کترا ہے۔ کیسے اُن کے نشان معلوم  
 ہوتے ہیں۔ تمہیں خرگوش کا بیان یاد ہے؟ یہ  
 بھی خرگوش۔ پوچھو اور پھٹیا کی طرح کترنے والے  
 جانوروں میں سے ہے۔ کیسی ہی سخت رہ چیزیں  
 ہوں۔ مگر ایسی بہت ہی کم ہونگی۔ جس میں اس  
 کے چھینی سے تیز دانت بیٹھ نہ جائیں۔  
 تم ضرور کہو گے۔ کہ جب گلہری اور کترنے والے  
 جانوروں کی طرح ہمیشہ دانت چلائے جاتی ہے۔  
 اور سب طرح کی سخت چیزوں کو کتراتی رہتی  
 ہے۔ تو وہ گھس کر گند کیوں نہیں ہو جاتے۔  
 بڑھئی اپنی چھینی کو۔ موچی اپنی مستالی کو تیز کرتا  
 ہے۔ اور جو تیز دھار والا اوزار ہے۔ رگھستے  
 رگھستے گند ہو جاتا ہے۔ گلہری تو اپنے دانتوں  
 کو کبھی بھی تیز نہیں کرتی۔ ہاں وہ نہیں کرتی۔

قُہانے اُس کے دانت عجب حِکمت سے بنائے  
 ہیں۔ اُن کے باہر کا رخ بہت سخت ہے۔  
 اس لئے کم گھستا ہے۔ اندر کی طرف نرم ہے۔  
 وہ جوں جوں گھستی ہے۔ دانت سلامی ہوتے جاتے  
 ہیں۔ اور سامنے کی طرف دھار تیز لہتی ہے۔  
 جب تم ہندوستانی قلم بناتے ہو۔ تو دیکھو۔ ایک  
 پنلو سے چھیلے جاتے ہو۔ دوسری طرف تیز اور  
 پشلی ہوتی جاتی ہے + پھر تم کہو گے۔ کہ جب  
 گھستے ہیں۔ تو رفتہ رفتہ چھوٹے ہو جائیں گے +  
 بیشک یہی ہوتا۔ مگر گزرنے والے جانور جب تک  
 جیتے ہیں۔ دانت بڑھتے رہتے ہیں۔ اور جانوروں  
 کے دانت جو نکلنے ہوتے ہیں۔ ایک ہی دفعہ  
 نکل چکے ہیں +

• گھنری زیادہ تر درختوں ہی میں رہتی ہے۔  
 گھاس۔ اُون۔ روٹی۔ گوڈر وغیرہ سے گھونٹلا  
 بنا لیتی ہے + اکثر درخت کے کھوکھ میں۔  
 کبھی چھتوں میں۔ یا چھتر میں۔ یا چھت کی  
 کڑیوں میں گھر بناتی ہے + کلیاں۔ گڈیاں۔  
 میوہ کھا کر گزارا کرتی ہے۔ اکثر روٹی کے



گلہری

نرگوش کو پکڑ لیتے ہیں۔ اور ہر بندوں کے ننھے  
ننھے بچے نکال کر کھا جاتے ہیں۔ مگر ان کی  
خویراک اکثر پٹھلی یا دریائی، چھڑا ہے۔ یہ بھی ایک  
عجیب جائزہ ہے۔ اس کا حال آگے آئیگا \*

## گلہری

یہ عجیب مچھلی اور چمپل ہے \* ہندوستان  
میں کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ہر قسم کا قد اور  
رنگ الگ الگ ہے۔ مگر خاکستری رنگ کی چھوٹی  
گلہری اکثر جگہ دیکھنے میں آتی ہے \* اس کی پیٹھ  
پر سیاہی مائل دھاریاں ہوتی ہیں \* اس کی نرت  
پھمکت دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے \* یہ بڑی شوخ  
اور چالاک ہے۔ نہایت زڈر اور بے پرواہ دیکھتی  
ہے۔ کہ گتّا گھات لگا بے آتما ہے۔ مگر انجان  
بن جاتی ہے۔ جب رسہ ہی پر آپہنچتا ہے۔  
تو چمپلاتی بھاگتی ہے۔ ادھر ادھر کسی درخت  
پر لپکت کہ چڑھ جاتی ہے۔ اور بے بس دشمن  
کی طرف مڑ مڑا کر دیکھتی جاتی ہے۔ گویا  
رکھانہ اُٹھ چڑاتی ہے۔

دیمک۔ چھوٹے چھوٹے کپڑے۔ شہد۔ کھجور اور  
 اور میوے کھا کر گزارا کرتے ہیں۔ کبھی برآمدوں  
 کے گھونسلے اُجاڑتے ہیں۔ اور اُن کے اُٹے  
 کھا جاتے ہیں۔ ان میں سائنس کھیچنے کی بڑی  
 قوت ہوتی ہے۔ جہاں دیمک کے گھر ہوتے  
 ہیں۔ یہ ہاتھوں کے پنچوں سے مٹی کریدتے  
 ہیں۔ پھونک سے اڑا دیتے ہیں۔ اور  
 تھوٹھنی کو سوراخ پر رکھ کر ایسا سائنس کھیچتے  
 ہیں۔ کہ دیمک کو پنچوں سمیت دُور سے چڑھا  
 جاتے ہیں +

سفید ریچھ سب ریچھوں سے بڑا ہوتا ہے +  
 بحرِ شمالی جو یہاں سے بہت دُور ہے۔ اُس  
 کے کناروں پر برف چھائی رہتی ہے۔ اور سمندر  
 میں بھی پہاڑ کے پہاڑ برف کے بڑے رہتے  
 ہیں۔ اکثر کوسوں تک پانی جمے رہتے ہیں۔ وہاں  
 ایسے ریچھ رہتے ہیں۔ کہ اُن کے تلووں پر موٹے  
 موٹے بال ہوتے ہیں۔ اس سبب سے ریچھ سنی  
 برف پر خوب دوڑ سکتے ہیں۔ پانی میں تیرتے بھی  
 ہیں۔ اور غوط بھی لگا جاتے ہیں۔ کبھی کبھی





آتا ہے۔ سیب۔ اخروٹ۔ اور اکثر میوے  
 آبادی کے آس پاس سے بھی اڑاے جاتا ہے۔  
 کبڑے بھی اسے بھاتے ہیں۔ اور انہی کی تلاش  
 میں پتھروں کو اٹھا پٹٹا کرتا ہے۔ جاڑے کی  
 آمد میں خوب موٹا تازہ ہو کر کسی کھو میں جا بیٹھتا  
 ہے۔ جاڑے پھر وہیں پڑا اونگھا کرتا ہے۔ کھانے  
 پینے کی بھی کچھ پڑوا نہیں کرتا۔ نکلتے جاڑے یہ  
 بھی نکل آتا ہے۔ اور پھر کھانے پینے لگتا ہے۔  
 ہمالیہ کا کالا ریتچھ بھورے ریتچھ کی نسبت  
 بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ گرمی میں پہاڑوں پر  
 اونچی اونچی جگہ رہتا ہے۔ اور اکثر بڑن کے  
 آس پاس پھرتا نظر آتا ہے۔ مگر جاڑوں میں  
 جوں جوں بڑن نیچے پڑنے لگتی ہے۔ یہ بھی نیچے  
 کی گھاٹیوں میں اترتا آتا ہے۔ مختلف قسم کی  
 جڑیں۔ ناج اور میوے کھا کر گزارا کرتا ہے۔  
 میوہ توڑنے کو درختوں پر بھی چڑھ جاتا ہے۔  
 اسے شہد بہت بھاتا ہے۔ پہاڑی لوگ جو شہد  
 کی پٹھیاں پالتے ہیں۔ اور گھالوں کی حفاظت کے  
 لئے اپنی جھونپڑیوں کی دیواروں میں گھر بنا دیتے

ہیں۔ یہ سمجھی اُن میں سے شہد نکال لیتا ہے +  
 بعض دفعہ بھیڑ۔ بکری کو بھی مار ڈالتا ہے۔ مگر  
 اکثر گوشت نہیں کھاتا + اس کی آنکھوں میں  
 بینائی کم ہے۔ ہاں سونگھنے کی قوت بہت تیز  
 ہوتی ہے۔ ہوا کے رخ سے کوئی اس کی طرف  
 جاتا ہو۔ تو چوکتا ہو جاتا ہے + اس پر حملہ کر دے۔  
 تو اکثر بھاگ ہی نکلتا ہے۔ مگر رشتہ نہ پائے۔  
 تو بڑی سختی سے مقابلہ کرتا ہے + اکثر آدمی  
 کے سر پر پتھر مارتا ہے۔ اور کھوپڑی کی کھال  
 بالوں سمیت اڑا لے جاتا ہے۔ پتھرے کو ایسا  
 بھگاڑ دیتا ہے کہ دیکھے سے ڈر لگتا ہے +  
 دوسری قسم کے کالے ریچھ ایسے مقاموں  
 میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ جہاں پہاڑیاں۔  
 پتھروں کی چٹانیں اور غار بہت ہوتے ہیں +  
 ایسے ریچھوں سے نقصان کا خطرہ بہت ہوتا ہے +  
 یہ وندھیا چل پہاڑ میں بہت ہوتے ہیں + اکثر  
 لکڑیوں پر آ پڑتے ہیں۔ اور جب کوئی ران  
 کا پیچھا کرتا ہے۔ تو ریچھ اپنی اپنے بچے کو پیٹھ  
 پر ڈالتی ہے۔ اور بچا لے جاتی ہے + یہ ریچھوٹیاں

لیتے اور مضبوط ناٹن کھونڈنے کے ڈھب کے + اسے  
 اکثر اوبچی چیزوں پر چڑھنے میں کمال ہے + اکثر  
 تشیں ایسی ہیں۔ کہ اُن کے تلووں پر بال  
 نہیں ہوتے + ریتچھ آدمیوں کی طرح نہیں پر  
 پاؤں رکھ کر چلتے ہیں۔ قدم کا نشان بھی  
 ویسا ہی ہوتا ہے + ان میں اور انگلیوں کے  
 بل چلنے والے بلی۔ گتے۔ لکڑ بگڑ وغیرہ میں بڑا  
 قوت ہے + ریتچھ کا تلو پھوٹا اور پھٹا ہے +  
 اس لئے پچھلی ٹانگوں پر خاصی طرح کھڑا ہو جاتا  
 ہے۔ خصوصاً جب کوئی دشمن حملہ کرتا ہے۔ تو  
 سیدھا ہو کر ڈٹ جاتا ہے۔ اور خوب لڑتا ہے۔  
 دشمن کو ہاتھوں سے پکڑتا ہے۔ اور پوڑی چھاتی  
 سے لگا کر ایسا بھینچتا ہے۔ کہ وہ ریحارا گھٹ کر  
 مر جاتا ہے + اگرچہ ریتچھوں کو گوشت کھانے والے  
 جانوروں میں شامل کرتے ہیں۔ مگر ان کی اکثر تشیں  
 یہ چیزیں زیادہ کھاتی ہیں۔ جڑیں۔ دانے۔  
 مہوئے۔ کیڑے۔ شہد + ریتچھ دن کو پہاڑوں  
 کی کھو۔ درختوں کے کھوکھ اور جھاڑیوں میں  
 بچھے رہتے ہیں۔ رات کو خوراک کی تلاش میں

نکلنے ہیں \* ان میں یہ عجیب عادت ہے کہ جب خالی بیٹھتے ہیں۔ خاص کر کھانے کے بعد تو اپنے پیچھے چوڑھے رہتے ہیں۔ اس وقت غرغر غرغر کرتے ہیں۔ یہ آواز پہاڑوں کے غاروں اور شگافوں سے نکلتی ہوئی دُور تک سنائی دیتی ہے \*

ریتیکھ کئی قسم کے ہیں۔ مگر ہندوستان میں تین طرح کے مشہور ہیں۔ کوہ ہمالیہ کا بھورا اور کالا ریتیکھ۔ ایک اور قسم کا کالا ریتیکھ جو اور مقاموں میں ملتا ہے \* ان میں سے کوئی ہو۔ بچہ سا پکڑ لیں۔ تو آسانی سے ہل جاتا ہے۔ لوگ انہیں اکثر سدھاتے ہیں۔ سجاتے ہیں۔ بہت سے کرتب دیکھاتے ہیں۔ اور بازاروں میں لے کر روٹیاں کھاتے پھرتے ہیں \*

ہمالیہ کا بھورا ریتیکھ ان تینوں میں بڑا ہوتا ہے۔ اُوچے اُوچے پہاڑوں میں بڑوں کے آس پاس رہتا ہے \* گھاس اور پودوں کی جڑیں اس کا عام کھانا ہے \* جب میوے کا موسم آ جاتا ہے۔ تو پھل کھانے کو جنگلوں میں



کو سے ہوا خراب ہو جاتی \*  
 جب کوئی بیمار یا زخمی جانور جنگل میں پاتا  
 ہے۔ تو کوسوں تک اُس کے پیچھے لگا دھرتا  
 ہے۔ اور بڑے صبر سے تانتا رہتا ہے۔ کہ وہ  
 کب ڈھیر ہو۔ اور میں چٹ کر دوں \* جب کسی قسم  
 کا گوشت ہاتھ نہیں آتا۔ تو پودوں کی جڑیں اور  
 ٹاڑ کی کوٹھلوں ہی سے گزارا کر لیتا ہے \* جب  
 کچھ بھی نہیں پاتا۔ تو جھٹا ہو کر بڑا خطرناک  
 ہو جاتا ہے۔ آباریوں کے ادھر ادھر بھولی بھٹکی  
 بھڑپس ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ گتا رہتا ہے۔ تو  
 اُسی کو پھاڑ کھاتا ہے۔ عورتوں اور بچوں پر  
 بھی وار کر بیٹھتا ہے \* اس کا بچہ ہاتھ آ جاتا  
 ہے۔ تو آسانی سے ہل جاتا ہے۔ اور پالنے والے  
 سے بہت محبت کرنا کرتا ہے \*

### بچہ

یہ بڑا بھدا جانور ہے۔ لمبے لمبے بال چمکے  
 سر سے پاؤں تک پھٹے ہوئے۔ بچے  
 کان۔ لمبوتری تھوٹھنی۔ اکثر چھوٹی سی دم۔

سے لوگ جانتے نہیں۔ کہ اُس میں ایک ہی ہڈی ہے + پچھلی ٹانگیں ٹیڑھی ہوتی ہیں + سر اور کتھوں کی نسبت پچھلا دھڑا اِتنا چھوٹا ہے۔ کہ بے ڈھنگا بن دیکھ کر تعجب آتا ہے + اسی سبب سے چلنے میں بھی کھٹکتا پڑھکتا چلتا ہے + زبان گھڑوری ہوتی ہے۔ کالا لہجے اور میکیلے۔ مچھوٹی ٹہنی۔ رنگ خاکستری تڑوی ماٹل۔ اُس پر زردی لئے سیاہ دھاریاں + آواز کڑی اور ناگوار۔ کبھی کبھی تو اس طرح بولتا ہے۔ جیسے کوئی ریخیں مار کر ہنستا ہے +

یہ جانور نالوں اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے غاروں یا سوراخوں میں رہتا ہے + اگرچہ بدن کا مضبوط ہوتا ہے۔ مگر جزدل ہے + دن کو بھٹ میں سویا کرتا ہے۔ رات کو شکار کی تلاش میں نکلتا ہے + سرخی ہوئی لاشیں کھا کر اپنی جان پالتا ہے۔ زمین گرید کر کچی قبروں میں سے مُردے بھی نکال لیتا ہے + یہ جانور اگرچہ غلیظ اور گھناؤنا ہے۔ مگر اس سے بڑے بڑے فائدے نکلتے ہیں۔ کیونکہ مُرداروں کو نہ کھاتا۔ تو اُن کی







چرخ

ناخن چاندی سونے میں منڈھ کر تقوید سمجھتے  
ہیں۔ اور زیور کے طور پر پہنتے ہیں +

## لکڑ بگڑ یا جرنج

یہ جانور بھی پنچوں کے بل چلتا ہے۔ اور  
اس بات میں رتلی۔ شیر۔ تیندوے۔ گتے۔ رگیدڑ  
اور بھیرڑیے سے ملتا ہے + رتلی۔ گتے وغیرہ کے  
اٹھلے پنچوں میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔ پچھلے  
پنچوں میں چار۔ اس کے چاروں پنچوں میں چار  
چار انگلیاں ہیں۔ اور رتلی۔ شیر وغیرہ کی طرح  
ناخنوں کو پنچے کے اندر مسکیر نہیں سکتا + اگرچہ  
قد میں بڑے گتے سے کچھ ایسا اونچا نہیں ہوتا۔  
مگر پھاتی اور گردن کے پٹھے نہایت مضبوط ہوتے  
ہیں + سخت ہڈیاں اس طرح چباتا ہے۔ کہ  
دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ بلکہ بیل کی ران کی ہڈی  
کو اس آسانی سے چبا جاتا ہے۔ کہ معلوم  
بھی نہیں ہوتا + گردن کی ہڈیوں پر بڑا نور  
پرھتا ہے۔ اُن کے جوڑ اس طرح وصل ہوتے  
ہیں۔ کہ گردن ہمیشہ انکڑی رہتی ہے۔ اسی سبب

چڑیا گھر میں لے گیا + اگرچہ شیر ان باتوں کو نہیں  
 سمجھا۔ مگر اشنا ضرور جانا ہوگا۔ کہ یہ وہی شخص ہے۔  
 جو مجھے روز محبت سے رات ب رکھلاتا ہے۔ اور  
 پیار کیا کرتا ہے + ایک دن ایک لڑکا اُسی شیر  
 کے پتھرے میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ شیر نے ایک  
 منہ مارا۔ اور ہاتھ اکھیر کر کھا گیا + غنیمت یہ ہے۔  
 کہ لڑکا جان سے بچ گیا۔ پھر بھی سمجھی سمجھی  
 آیا کرتا تھا۔ کہ جس دوست نے بازو پر نشانی  
 دی ہے۔ اُس سے ملاقات کر آؤں +  
 شیر کی بغض چیزوں کے باب میں یہاں کے  
 لوگوں کو کئی وہم ہیں۔ مثلاً سمجھتے ہیں۔ کہ شیر  
 کی مونچھ کا بال آدمی کو کھلا دیں۔ تو وہ پیٹ  
 میں جا کر ایسا چمچھ جاتا ہے۔ کہ آدمی مر جاتا  
 ہے + ہندوستان کے بغض مقاموں میں لوگوں کا  
 یہ بھی خیال ہے۔ کہ جو شخص شیر کی مونچھیں  
 اپنے پاس رکھتا ہو۔ اُس میں عجیب طاقت پیدا  
 ہو جاتی ہے + بغض لوگوں کو یہ یقین ہے۔ کہ  
 اگر شیر کے ناخن پتھوں کے گٹھے میں باندھ دیں۔  
 تو نظر یا آسیب کا خلل نہیں ہوتا + شیر کا



گھس جاتا ہے۔ شیر اٹھدا ہو جاتا ہے۔ آخر دزد  
 سے تنگ آ کر ڈکراتا ہے۔ شکاری بھی اس پاس  
 گھات میں لگے رہتے ہیں۔ آواز سُنتے ہی پھینچتے  
 ہیں۔ اور بچارے کا کام تمام کر دیتے ہیں +  
 ہندوستان کے شمالی علاقوں میں وہاں کے  
 سردار اور انگریزی افسر اکثر ہاتھیوں پر چڑھ کر  
 شیر کا شکار کیا کرتے ہیں۔ اور جنوبی اضلاع  
 اور وسط ہند میں اکثر پادشاہ گولی سے مارا  
 کرتے ہیں۔ مگر یہ بڑی جان جوکھوں کا کام  
 ہے + ہاتھیوں پر شکار کرنے کا یہ طریقہ ہے۔ کہ  
 اُن کی صف باندھ کر جنگل میں بڑھے چلے جاتے  
 ہیں۔ جہاں شیر نظر آتا ہے۔ جھٹ گولی مارتے  
 ہیں + شیر جب زخمی ہو جاتا ہے۔ تو اکثر جھنجھلا کر  
 جھپٹتا ہے + بعض دفعہ ایسا بھبک کر آتا ہے۔ کہ  
 ہاتھی اپنے سوار کو لئے نوک دُم بھاگ جاتا ہے۔  
 مگر جو ہاتھی شکار پر لگے ہوتے ہیں۔ وہ ڈٹے  
 رہتے ہیں + بعض ہاتھی آپ شیر پر جھپٹتے ہیں۔  
 اور چاہتے ہیں۔ کہ گھٹنے سے دبا کر مسل ڈالیں۔  
 مگر اس میں ہنود کے سوار بڑے دق ہوتے

ہائیں۔ کبھی اُن کی جان کے لالے بھی پڑ جاتے  
 ہائیں + ایک دفعہ ہاتھی نے ایسی ہی ہمت کی -  
 صاحب جو ہودے میں سوار تھے - سامنے  
 آپڑے - اور اتفاق سے اُن کا پاؤں سیدھا  
 شیر کے مُنہ میں گیا + صاحب نے چالاکی خوب  
 کی - کہ گڑگالی تو شیر کے مُنہ ہی میں پھوٹی -  
 مگر پاؤں کھینچ گھسیٹ کر نکال لیا - پھر بھی  
 مگر بھر کے لئے لنگڑے ہو گئے +

شیر کو بچہ سا پکڑ کر پالیں - تو بڑا جاتا ہے -  
 مگر پھر بھی ڈر ہی رہتا ہے + اس قسم کا ایک  
 شیر لاہور کے چڑیا گھر میں تھا - بلی کے بچے کی  
 طرح کھیلا کرتا تھا - ایسا بڑا ہوا تھا - کہ لوگ  
 اُس کے سر پر ہاتھ پھیلتے تھے - اور وہ کچھ  
 نہیں کہتا تھا + ایک دفعہ پوچھنے سے چھوٹ گیا -  
 جعفر جو محافظ تھا - پیچھا کر کے پاس آیا -  
 اور ہاتھ جوڑ کر کہا - کہ بابا! تیری بدولت صُطکڑا  
 کھاتے تھے - تو نہ آیا - تو روٹی گئی - کُسنی کو  
 نقصان پہنچایا - تو جان پر بھی آفت آئی - آ جا  
 آ جا + یہ کہہ کر پکڑی اُس کے گلے میں ڈالی - اور

ہوتا۔ تو وہ آگیتے ہیں + بعض دفعہ بھاری بھاری  
 شہتیر اس طرح دھر دیتے ہیں۔ کہ ذرا شیر کے  
 پاؤں سے رسی بلی اور شہتیر اُس پر آن رگرا +  
 مرناس اچھٹے کے ایک مقام میں یہ ترکیب کرتے  
 ہیں۔ کہ بہت سے آدمی جمع ہو کر شیر کو  
 گھیر لاتے ہیں۔ اور ہانکتے ہانکتے ایک جال میں  
 لا پھنساتے ہیں۔ پھر بڑے چھیلوں سے اُس کا  
 کام تمام کر دیتے ہیں + بعض جگہ ایسا بھی  
 کرتے ہیں۔ کہ جس جانور کو شیر مار کر کھاتا  
 ہے۔ اور باقی پھر کھانے کے بلٹے پھوٹ جاتا  
 ہے۔ اُس میں زہر ملا جاتا ہے۔ جب شیر  
 پھر آن کر کھاتا ہے۔ تو زہر چرٹھ کر مر جاتا  
 ہے + کبھی ایسا کرتے ہیں۔ کہ جہاں شیر  
 کسی گائے۔ بیل کو تازہ تازہ مار کر ڈال جاتا  
 ہے۔ شکاری وہاں کسی درخت یا چٹان پر  
 بیٹھ جاتے ہیں۔ کبھی آپ ہی رہیتا بیل لا کر  
 باندھ دیتے ہیں۔ جب شیر آتا ہے۔ تو گولی  
 سے مار لیتے ہیں +  
 چینی ایک عجیب کل سے شیر کو پکڑتے ہیں +



جہاں شیر کی آمد و رفت دیکھتے ہیں۔ وہاں ایک صندوق میں بڑا سا آئینہ لگا کر رکھ دیتے ہیں۔ شیر اُس میں اپنی شکل دیکھ کر صندوق کے پاس آتا ہے۔ اور اندر جا کر جھٹ پھٹس جاتا ہے +

ملاکا ایک ملک ہے۔ وہاں کے لوگ آذر ہی ترکیب کرتے ہیں + لاسے کی طرح ایک چمکتی ہوئی چیز لے کر اُس میں زہر ملا دیتے ہیں۔ اُسے چوڑے چوڑے پتوں پر ملتے ہیں۔ اور شیر کے رستے میں بچھا دیتے ہیں + جب وہ اُدھر کو آتا ہے۔ اور پتوں پر پاؤں رکھتا ہے۔ تو ایک آدھ پتا پتے میں چمک جاتا ہے + وہ اُسے دوسرے پتے سے چھڑانا چاہتا ہے۔ تو اور پتے پتوں میں چمٹ جاتے ہیں + شیر دق ہو کر پتے پتے سے ملتا ہے۔ اُس سے چہرے پر بھی پتے لگ جاتے ہیں + وہ جھنجھلا کر زمین پر لوٹنے لگتا ہے۔ پھر تو سارے جسم پر پتے چمٹ جاتے ہیں۔ اور جب بدن کو کھجاتا اور رگڑتا ہے۔ تو وہ زہر ملا ہوا لاسا پیچھے آنکھوں میں بھی

کے پہاڑ گونج اُٹھے۔ فوراً اُٹھی جھاڑیوں میں کوئی  
 پچاس قدم کے فاصلے پر ایک لٹکار کی آواز آئی۔  
 بڑھ کر دیکھیں۔ تو میاں سپاہی لنگڑاتے چلے آئے  
 ہیں + حال دریافت کیا۔ معلوم ہوا۔ کہ وہ غریب  
 بکٹ کے سپاہیوں کے لئے کھانا لے گیا تھا۔  
 پھرا ہوا آتا تھا۔ کہ جھاڑیوں میں کچھ سرسراہٹ  
 معلوم ہوئی۔ ابھی پھر کر دیکھنے نہ پایا تھا۔ کہ شیر  
 نے اس روز سے آن دیا۔ کہ یہ ہوش ہو گیا + کئی  
 لمحے تک اپنے حال کی کچھ خبر نہ رہی۔ مگر جب گولی  
 کی آواز کان میں پہنچی۔ اور ران میں درد معلوم  
 ہوا۔ اس وقت ہوش آیا۔ تو دیکھا۔ کہ شیر کے منہ  
 میں ہے۔ کسی نے شیر کے گولی ماری تھی۔ وہ  
 اس کے لگی ہے۔ مگر خیر یہ تھی۔ کہ اب تک شیر  
 نے کوئی زخم اس پر نہ لگایا تھا۔ فقط کپڑے  
 اور توشدان ہی اس کے منہ میں آیا تھا + غرض  
 سپاہی نے جوں توں کر کے اپنی سنگین نکالی۔ اور  
 شیر کے بدن میں گھونپ دی + شیر نے ایک طرف کو  
 چھلانگ ماری۔ سپاہی اس کے منہ سے چھوٹ گیا۔  
 لیکن ظالم نے فوراً آ کر پھر پکڑ لیا + زچارے

رہا ہی کا یہ عالم ہوا۔ کہ سائنس لینا دشوار ہو گیا۔  
 لیکن اب دار کا موقع ایسا تھا۔ کہ چاہے۔ تو ایسی  
 جگہ زخم پہنچائے۔ جس سے شیر کا کام ہی تمام  
 ہو جائے۔ اس نے مونڈھے کے پیچھے کئی گوتے  
 خوب زور سے مارے۔ آخر ایسا کاری زخم لگا۔ کہ  
 شیر لڑکھڑا کر گرا۔ اور زمین پر ترپٹنے لگا + زخمی  
 رہا ہی سمجھا۔ کہ اب میں ظالم کے منہ سے چھوٹا۔  
 زمین سے اٹھتا ہی تھا۔ کہ شیر ایک خوفناک دھاڑ  
 مار کر اٹھا۔ اور جھپٹ کر اپنے شکار کو پکڑنا چاہا۔  
 مگر آپ ہی کنوٹ کے بل گر پڑا۔ اور پٹٹی کھا کر  
 رہا ہی کے پاؤں کے سامنے آ رہا۔ اس نے جھپٹ  
 سنگین اس کے ہچکے میں گھونپ دی +

ہندوستان اور ایشیا کے اور ملکوں میں بھی  
 شیر کے پکڑنے کی کئی تدبیریں ہیں۔ بعض دفعہ  
 ایک بڑا گترا گڑھا کھودتے ہیں۔ اور اس طرح  
 اوپر سے ڈھانک دیتے ہیں۔ کہ خاصی زمین معلوم  
 ہوتی ہے + بعض وقت جنگل میں اس کے  
 رستے پر زہر میں بیجھے ہوئے تیر اس طرح  
 لگا دیتے ہیں۔ کہ جب شیر اُن پر سے گزرتا

کا ذکر ہے۔ کہ کسی صاحب نے ایک شیرنی کے گولی ماری۔ اور جانا۔ کہ وہ مر گئی۔ آپ عجیبے میں چلے آئے۔ اور اس کی لاش لانے کے لئے ایک ہاتھی بھیجا۔ آدمی پھر کر گئے۔ اور کہنا۔ کہ وہ تو ابھی زندہ ہے۔ دوسرے دن صاحب نمود گئے۔ دیکھا۔ کہ ایک شیر اُسے گھسیٹ کر گھاٹی میں لے گیا۔ اور آدھا ایک کھا گیا۔ صاحب نے شیر کو بھی مار ڈالا +

شیر اکثر آدمی پر حملہ نہیں کرتا۔ ہاں ابو منہ کو لگ جاتا ہے۔ تو ہمیشہ اُسی کی تاک میں رہتا ہے + وکن میں بعض جگہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ گاؤں کے لوگ ساڑبانوں میں پڑے سوتے تھے۔ شیر آیا اور ایک آدھ کو اٹھا لے گیا + یہ بھی ہوتا ہے۔ کہ شیر بڑھا ہو جاتا ہے۔ وائٹ گند ہو جاتے ہیں۔ طاقت جاتی رہتی ہے۔ تو آدمی ہی کا شکار کرتا ہے۔ کیونکہ جانوروں کی نسبت آدمی آسانی سے قابو میں آ جاتا ہے +

نظم یہ جانتے ہی ہو۔ کہ رجن موت کے ماروں کو شید پکڑ کر لے گئے۔ اُن میں سے شاید ہی

کوئی دھیتا بچا ہوگا۔ جس سے حال معلوم ہوتا۔  
 مگر ایسا بھی ہوا ہے۔ کہ بعض رقصت والے اس  
 ظالم کے پیچھے سے بچ نکلتے ہیں۔ پر عجیب طور  
 سے + ایک لڑائی کے موقع پر چھ سو سپاہی کوچ  
 کئے جاتے تھے۔ رات کو ذرا دیر کر کے منزل پر پہنچے۔  
 قیموں کے پاس ہی ایک بڑا گھنا بن تھا + کمانیر  
 تھکا ماندہ تھا۔ چاہتا تھا۔ کہ دو چار گھنٹے پریشان  
 لے لے۔ مگر لیٹا ہی تھا۔ کہ بندوق کی آواز آئی +  
 پھونک پڑا۔ اور دوڑ کر ڈیرے کے دروازے پر  
 آیا۔ شتیری سے کھڑا کوچہ رہا تھا۔ کہ یہ آواز  
 رکھ رہے آئی۔ راستے میں ایک بڑا سا شیر ایک  
 سپاہی کو منہ میں لئے پھلانگیں مارتا سامنے سے  
 نکل گیا + شتیری نے جھٹ گولی ماری۔ شیر نے  
 ایک لمبی سی جنت کی۔ اور جھپٹ کر نکل گیا +  
 کمانیر شتیری۔ کچھ اور سپاہی جو آن پہنچے تھے +  
 سب اُس کے پیچھے دوڑے۔ اور جہان جہان زمین  
 پر خون پینکا تھا۔ اُس کے نشان پر کئی سو قدم تک  
 گئے۔ مگر کسی کو سپاہی بچارے کی امید نہ رہی +  
 راستے میں اس زور سے شیر دڑوگا۔ کہ اس سے پاس

ایک صاحب کے نکروں کو جنگل میں شیر کے چار بچے بل گئے۔ وہ ان میں سے دو اٹھا لائے۔ اور اپنے آقا کی نذر رکھے + آقا نے طویلے میں بھیج دیئے۔ بچے وہاں کئی رات چھپتے رہے + آخر ماں کو پتا لگ گیا۔ وہ ایسی غصے میں بھری ہوئی پڑھسی۔ کہ گویا سارے طویلے کو فنا کر دیگی + مالک کا بھی جی نہ چاہا۔ کہ بچوں والی کو گولی سے مار ڈالے۔ مگر اس کے مارے بغیر بچوں کو رکھ بھی نہ سکتا تھا۔ ناچار بچوں کو پھوڑ دیا +

شیر مولیشی کے شکار کا عاشق ہوتا ہے۔ مگر جنگلی سٹور۔ سابر۔ چیتل اور اور جنگلی جانوروں کو بھی مار لیتا ہے + جو ان شیر بڑا ظالم ہوتا ہے۔ اور بعض وقت چار چار پانچ پانچ گالیوں کو ایک ہی دفعہ مار ڈالتا ہے۔ مگر بوڑھا شیر اکثر اپنی جھوک کے موافق شکار کر لیتا ہے + حقیقت میں شیر ڈرپوک جانور ہے۔ جب کوئی اس کا مقابلہ کرتا ہے۔ تو ٹل جاتا ہے۔ ہاں جب زخمی یا جھلایا ہوا ہوتا ہے۔ تو ہٹتا بھی نہیں + اکثر دن بھر تو چھپا رہتا ہے۔ رات کو شکار کی گھات

میں بیٹھتا ہے۔ اور جب کوئی جانور کسی ندی یا  
 تالاب پر پانی پینے جاتا ہے۔ تو ایک چھلانگ مارتا  
 ہے۔ اور بے خبر آن دباتا ہے + کبھی ایسا بھی  
 ہوتا ہے کہ شیر نے جنگلی سؤر پر حملہ کیا۔ اور  
 اُس نے اپنے لٹے لٹے تیز دانتوں سے جو باہر  
 نکلے ہوتے ہیں۔ اُسے پھاڑ ڈالا + شیر جب مویشی  
 کے ریوڑ پر حملہ کرتا ہے۔ تو بغض وقت وہ اس  
 کے بس میں نہیں آتے۔ بلکہ سامنا کر کے مار پٹاتے  
 ہیں + کتابوں میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ بھیشوں  
 کا ریوڑ چر رہا تھا۔ اور ایک گڈیے کا لڑکا اُن کے  
 ساتھ تھا۔ شیر نے لڑکے کو آپڑا۔ ساری بھیشیں  
 شیر پر پل پڑیں۔ اور لڑکے کو چھڑا دیا + ایک دفعہ  
 کسی شیر نے بہت دن تک کچھ نہ کھایا تھا۔ بہت  
 ڈبکا ہو گیا تھا۔ ایک شکاری نے اُس کا شکار کیا۔  
 دیکھے۔ تو ایک سیہ کا کانٹا حلق میں اٹکا ہوا  
 ہے۔ کہیں سیہ کو پکڑا ہوگا۔ کانٹا حلق میں  
 اٹک گیا۔ جیسی اُس سے کچھ رنگلا نہ جاتا تھا + شیر  
 کو اکثر اپنے شکار کا گوشت بہت بھاتا ہے۔ مگر  
 بغض دفعہ مزدار بھی کھا لیتا ہے + ایک دفعہ

بعض باتیں بتی۔ پچھتے۔ تینڈوے سے رشتی ہیں۔  
 یعنی اس کے ناخن بھی اُن جانوروں کی طرح بچے  
 کے اندر چھپے رہتے ہیں۔ جب چاہتا ہے۔ رنکل  
 آتے ہیں۔ زبان بھی کھڑدڑی ہے۔ کہ جو گوشت  
 ہڈیوں میں چمٹا ہو۔ اُس سے کھرچ لیتا ہے۔  
 اُنھی کی طرح اُنکلیوں کے بل چلتا ہے۔ اُنکلیوں  
 کے نیچے کی طرف نرم نرم گوشت بھی ہے۔ کہ  
 چلے۔ تو پاؤں کی آہٹ نہ ہو۔ اُنھی کی سی آنکھیں  
 ہیں۔ کہ دن رات برابر دیکھتی ہیں۔ ویسے ہی  
 کان ہیں۔ کہ ذرا سی آہٹ ہو۔ تو جھٹ سُن لیتے  
 ہیں + شیر اگڑچہ بتی کی طرح درخت پر نہیں  
 چڑھ سکتا۔ لیکن نہایت چالاک ہے۔ لمبی لمبی  
 پھلانگیں مار سکتا ہے + اس کی ہر چال میں  
 خوشنمائی اور ہانپن پایا جاتا ہے + رنگ گہرا زرد  
 ہوتا ہے۔ مگر چمکیلا۔ اُس پر سیاہی مائل دھاریاں +  
 پیٹ۔ پھاتی اور گزوں کی پشیم سفیدی ملے۔  
 کتے کے دونوں طرف کے لتے لتے بال بھی ویسے ہی  
 ہوتے ہیں + پورے قد کا شیر سر سے دم کے  
 دسرے تک اکثر تو نو یا ساڑھے نو فٹ ہوتا ہے۔



بعض دس ٹٹ بھی۔ کبھی کبھی گیارہ بارہ ٹٹ تک بھی دیکھنے میں آیا ہے +

شیر ہندوستان کے جنگلوں - بنوں اور چھوٹے چھوٹے پہاڑوں میں ہوتے ہیں - اور اکثر گھنی جھاڑیوں میں رہا کرتے ہیں - یا لمبی لمبی گھاس میں - یا دریا کے کنارے جھاڑ جھنکاروں میں - بعض دفعہ پرنے مندروں پر یا پرنے کھنڈروں کی دیواروں پر تین چار لاکھ پڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں - یوں تو ایشیا کے اور ملکوں میں بھی شیر ہوتے ہیں - مگر ہندوستان میں سب جگہ سے زیادہ ہیں +

شیرنی ایک جھول میں دو سے چار تک بچے دیتی ہے - اور جنگل میں اکثر ایسی جگہ جتنی ہے - جہاں گھنی جھاڑیاں وغیرہ ہوں + بچے جب تک آپ شکار نہیں کر سکتے - ماں کے ساتھ رہتے ہیں + اسے بچوں سے بڑی محبت ہوتی ہے - اس کا بچہ کوئی اٹھالے جائے - تو تین چار رات برابر وہیں اس پاس پڑی رہتی ہے - اور غصے کے مارے ڈکرایا کرتی ہے +



ہیں + وہاں کے لوگ اُن ریشنگوں کو مقدسوں کی دیواروں پر لگا دیتے ہیں۔ اور شکاری بھی اُن کو گھروں میں سجا کر اپنے کمال کی سند دکھاتے ہیں + پنجاب کے پہاڑوں میں جہاں سے شیخ نکلتا ہے۔ اس بگڑی کو کھیل کہتے ہیں۔ اور خاص کشمیر میں رسیکین +

اس کی پشیم سے موزے۔ دستانے اور ایک طرح کا جبین اور عمدہ پشیمہ بنتا ہے + پہاڑوں میں اس کے اوپر کے بالوں سے رستے اور ٹیموں کے لئے موٹے کتل بناتے ہیں +

مغربی ہمالیہ اور افغانستان کے پہاڑوں میں ایک بڑا مارخور مشہور ہے + اُس کا ڈیل ڈول بہت بڑا ہے۔ چار فٹ کے قریب اونچا ہوتا ہے۔ گویا خاصا ٹٹو ہے + اُس کے ریشنگوں پر ایک شان برستی ہے۔ وہ چار چار فٹ تک لمبے ہوتے ہیں +

### شیر

یہ بڑا خوبصورت۔ بانکا اور شہ زور جانور ہے + تم تیشری کتاب میں پڑھ چکے ہو۔ کہ اس کی

پشیم کھتے ہیں۔ یہ نہایت خوبصورت۔ مہین  
 اور آہدار ہوتے ہیں + کشمیری شال دوشالے  
 جو سارے جان میں مشہور ہیں۔ اور کشمیری  
 پشیمینہ لٹھی سے بنتا ہے + کھتے ہیں۔ کہ کم سے  
 کم دس بکریوں کی پشیم میں ڈیڑھ گز مربع شال  
 بنی جاتی ہے + لمبے اور موٹے بال جو اوپر ہوتے  
 ہیں۔ وہ پشیم کی نسبت کام میں کم آتے ہیں +  
 یہ بکریاں جن اونچے اونچے پہاڑوں پر رہتی  
 ہیں۔ وہاں جاڑا بہت ہوتا ہے۔ یہ پشیم کی ملائم  
 تہ بڑے بالوں کے نیچے اس لئے کھال سے  
 رملی ہوتی خدا نے پیدا کی ہے۔ کہ انہیں سردی  
 نہ سنائے +

ایک قسم کی جنگلی بکریاں رہاڑیہ کے اونچے  
 اونچے پہاڑوں پر رہتی ہیں۔ جہاں انسان کا  
 گزر بھی مشکل ہے + وہی شکاری اُن کا شکار  
 کرتے ہیں۔ جو بڑے جھاکش ہوتے ہیں۔ اور  
 اونچے اونچے پہاڑوں پر چڑھنے کی بڑی مہارت  
 رکھتے ہیں + وہ عام بکریوں سے بڑی ہوتی ہیں۔  
 اُن کے سینک خوبصورت۔ لمبے اور خمدار ہوتے



مگر مٹوٹے موٹے اور سخت ہیں۔ نہیں تو کھاتے وقت  
 بیچے کے دانت اُپر چبھ کر انہیں زخمی کر دیتے +  
 عام بگریاں جن کے ریوڑ کے ریوڑ ٹیٹرا اور  
 گاؤں میں پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان سے  
 تمہارے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں۔ کیسا  
 مزے کا دود دیتی ہیں! جسے بچے۔ جو ان  
 اور بوڑھے سب پسند کرتے ہیں۔ گرمی کے  
 موسم میں تو صبح صبح ہی بکری کے تازہ  
 دود میں چینی اور ٹھنڈا پانی ملا کر لٹی بنا  
 رہیں۔ اور ہمارے پیتے ہیں۔ جن بھڑوں کو  
 دود پلانے میں تکلیف ہوتی ہے۔ وہ اپنے  
 ننھے ننھے بچوں کو اکثر بکری کا دود پلاتی ہیں +  
 بکری کے ایک جھول میں اکثر ایک یا دو بچے  
 ہوتے ہیں + دود اپنی بساط سے زیادہ دیتی ہے +  
 یہ طبیعت کی ایسی مضبوط ہے۔ کہ سڑوی یا گرمی  
 ذرا نہیں مانتی۔ کیسی ہی سخت گرمی ہو۔ اور  
 کیسا ہی کڑکڑاتا چارٹا پڑے۔ اسے سب برابر  
 ہے + رشتوں کے کنارے اور میدانوں میں رادھر  
 ادھر سے چر چگ کر بیٹ بھر لیتی ہے۔ اور

جانور ہو۔ تو بھوکا مر جائے + یہ بڑی پخت و  
چالاک ہے۔ پہاڑوں پر جہاں انسان پہنچ  
نہیں سکتا۔ وہاں یہ جا پہنچتی ہے۔ جس بلندی  
پر چڑھ کر سر چکرا جائے۔ وہاں بے کھٹکے  
گلابیں مارتی پھرتی ہے + کبھی ایک درخت کے  
ترتے سے پر کھڑی نظر آتی ہے۔ کہ اُس کی  
نرم نرم نتھی نتھی کوتیلیں چن چن کر کھائے۔  
ہری ہری کوتیلیں اسے بہت بھاتی ہیں۔ اس لئے  
نئے پودوں کے لئے ایک آفت ہے۔ لیکن نہ رلیں۔  
تو سمجھ پڑوا۔ کبھی نہیں۔ جو پاتی ہے۔ وہی  
کھا لیتی ہے۔ چارے کی کمی ہو۔ تو آگ اور  
اُس سے بھی گئی گوری ٹھوہر کی کڑوئی پتی ہی  
کھا کر گزارا کر لیتی ہے +

عام بکریوں کے بال موٹے اور سخت ہوتے  
ہیں۔ یا تو اُن سے رستے بناتے ہیں۔ یا زمین  
کی بھرتی میں بھرتے ہیں +

ترتے۔ لداخ اور کشمیر کے شمالی پہاڑوں میں  
ایک قسم کی بکریاں ہوتی ہیں۔ اُن کے نرم نرم  
بالوں کو جو کھال سے ملے جیسے ہوتے ہیں۔



بکری



# اُردو کی پوتھی کتاب

## جانوروں کا بیان

### بکری

گائے کا بیان تم پرطہ چکے ہو۔ اسی کی طرح بکری کے مفردے میں بھی چار خانے ہیں۔  
تہیں یاد ہے؟ جگالی بھی ویسی ہی کرتی ہے۔  
کھر بھی بیچ میں سے پھٹے ہوئے ہیں اس کے سینگ کھوکھلے ہیں۔ گائے۔ بھینس۔  
بھیڑ۔ ہرن کے سینگ بھی ایسے ہی ہیں پاران سب کے بیچے کے جہڑے میں چھ دانت۔ دو گچلیاں اور بارہ ڈاڑھیں ہیں۔ چھ رادھڑ چھ اُدھر۔ اوپر کے جہڑے میں فقط بارہ ڈاڑھیں ہیں۔ سامنے کے دانت اور گچلیاں کچھ تہیں۔

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
	<b>کیرٹوں کا بیان</b>	
۱۹	ریشم کا کیرٹا	۸۷
۲۰	شہد کی مکھی	۹۵
۲۱	دیپک	۱۰۶
۲۲	لاکھ کا کیرٹا	۱۱۲
۲۳	مگر جھجھ	۱۱۷
۲۴	موتی	۱۲۵
	<b>درختوں کا بیان</b>	
۲۵	نارنگی یا رنگترہ	۱۳۴
۲۶	پوست	۱۴۰
۲۷	تکلاب	۱۴۶
۲۸	صندل یا چندن کا درخت	۱۵۳
۲۹	دیودار یا دیوار کا درخت	۱۵۸
۳۰	باتش	۱۶۷
۳۱	چاند	۱۷۴
	<b>نظم</b>	
۳۲	نارنگی کے نتیجے	۱۸۰
۳۳	خدا کی رحمتیں	۱۸۴
۳۴	صحت	۱۸۹
۳۵	تجد غرضی	۱۹۳
۳۶	جوان مزدی کا کام	۱۹۸



# اغرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چشمتی لکھی گئی +	گھر
۲	نُون غنّہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُلٹا جزم دیا ہے۔ ہنسا۔ ہیں + اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں لُغظہ نہیں دیا +	
۳	یاے معروف جو لفظ کے آخر ہے۔ وہ دائرے کی لکھی گئی ہے +	بہلی
۴	یاے معروف کے سوا باقی سب یاے لکھی گئیں +	کے۔ ہے۔ گائے۔ اڑنے۔
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آڑی لکیر ہے +	مُجَو۔ غولیش +
۶	حرفِ مفتوح پر وہیں زبر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یا یاے کے معروف اور مجزول ہونے کا شبہ پڑتا ہے +	رہمائیہ۔ روپیہ۔ زیور۔ غور۔ سیر +

# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	بکری	۱
۲	شیر	۵
۳	لکڑ بٹڑ یا چرخ	۱۹
۴	زید پچھ	۲۱
۵	گکڑی	۲۷
۶	چھوٹو ندر	۳۰
۷	سنگڑو	۳۲
۸	ریل یا دریائی پچھڑا	۳۸
	پرندوں کا بیان	
۹	اٹو	۴۴
۱۰	جھاپیل یا کال پچھی	۵۰
۱۱	نیل کٹھ	۵۳
۱۲	بیا	۵۸
۱۳	شکر خورہ یا پھل شگنی	۶۳
۱۴	کٹھ پھوڑا	۶۶
۱۵	بشیر	۷۷
۱۶	حواصل	۷۵
۱۷	کھنگ	۷۸
۱۸	شیر موز	۸۲



اُردو کی چوتھی کتاب









1. 2000000000 7790000

# EDUCATION DEPARTMENT, PUNJAB.

FOURTH URDU READER.

اردو کی چوتھی کتاب

اردو کی چوتھی کتاب

کتابخانہ مہاراجہ گربخشاں  
لکھنؤ  
سرदार صاحب 51403

RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS.

Mufid-i-Am Press,

Lahore.



سچ گو ہے بظاہر کرکڑوا	انجام ہے اس کا اچھا
اے لڑکھو جھوٹ نہ بولو	
جو جھوٹ کو سچ نہیں بناتے	اور نہیں دل میں اثراتے
وہ گڑ میں نہیں زہر ملا تے	راک روز نہیں پکڑے جاتے
اے لڑکھو جھوٹ نہ بولو	
ہے جھوٹ کا سودا کھوٹا	ہر وقت ہے اس میں ٹوٹا
چس پاس ہے سچا گوتا	کب اس کا ہے رُشہ چھوٹا
اے لڑکھو جھوٹ نہ بولو	
جاتی ہے جھوٹ سے عزت	آتی ہے جھوٹ سے ذلت
جھوٹے پہ خدا کی لعنت	سچے پہ خدا کی رحمت
اے لڑکھو جھوٹ نہ بولو	
رجن لوگوں کو خوفِ خدا ہے	سچ بات کا اُن کو مزہ ہے
جو دل کہ ہدی سے بھرا ہے	وہ جھوٹ سے بے پروا ہے
اے لڑکھو جھوٹ نہ بولو	
————— ❦ —————	
<p>مفید نام یریں لاہور میں باہتمام لالہ مولیٰ مام فیروز</p>	



رجن طالب علموں کے ہیں ناچختہ رخیالات  
 رہتے ہیں وہ مضروب فقط پڑھنے میں دن رات  
 ورزش کو سمجھتے ہیں یہ ہے خارج اوقات  
 اور ہم سے جو پوچھو تو کہیں سو کی یہ اک بات  
 جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

جس وقت کرے تیر سپاہی کوئی ہتھیار  
 کیا کوئی سمجھتا ہے گیا وقت ہی بیکار  
 ہے کھیل بھی صحت کے لئے لڑکوں کو آزار  
 جو دقت ہو صرف اس میں وہ ہے جیت نہ ہے ہار  
 جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

ہے عقل و سلی سے سدا علم کے بڑھتی  
 اور علم کی رخت کے سبب سے ہے ترقی  
 رخت کے لئے چشم کی صحت ہے ضروری  
 القصہ کہ ورزش میں ہے ہر قسم کی محبوبی  
 جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

## جھوٹ نہ بولو

جس بات پر تم منہ کھولو | سچ جھوٹ کو پہلے تو لو  
 سچے رشتے پہ بھر ہو لو | کیوں جھوٹے موتی ردو  
 اُسے لڑکو جھوٹ نہ بولو

گر تم ہو عاقل دانا | سچائی سے جی نہ چرانا  
 جھوٹی باتیں نہ بنانا | کب اچھا سے جھوٹا کھانا  
 اُسے لڑکو جھوٹ نہ بولو

تم جھوٹ میں سچ نہ بلاؤ | سچ کی عزت نہ گنواؤ  
 ران باقول سے باز آؤ | کاغذ کی چلے کب ناؤ  
 اُسے لڑکو جھوٹ نہ بولو

جو جھوٹ لے ہوئے ہیں عادی | بات کہیں نہ سچ بھی  
 سب کہتے ہیں جھوٹی جھوٹی | بدنامی ہے ران کی کیسی

اُسے لڑکو جھوٹ نہ بولو

جب مجرم کوئی تم سے ہو | تم سچ سچ سچ کہ دو  
 مت جھوٹ سے اُس کو چھوڑو | کیوں ایک خطا کو کرو دو

اُسے لڑکو جھوٹ نہ بولو

ظاہر میں جھوٹ ہے بیٹھا | باطن میں ہے نہر سے بڑھکا

مضروف کتابوں میں ہی جو رہتے ہیں ہر دم  
تیزی جو طبیعت کی ہے ہو جاتی ہے مذہم  
ہوتا ہے سبق یاد بہت دیر میں کم کم  
پس اے طلباء تم کو سنا سب ہے کہ پیہم  
جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

جب پڑھنے میں جاتی رہی کل چشم کی طاقت  
کاغذ کے پٹے باز کی تم بن گئے صورت  
آنکھوں کی بصارت اڑی کانوں کی سماعت  
حاصل بھی جو اس طبع کی تم کو ہو فضیلت  
جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

گر چشم کی صحت نہ ہو انسان کو کارل  
پڑھنے پر طبیعت نہیں ہو سکتی ہے مارل  
بستر پر پڑے رہنے کو ہی چاہتا ہے دل  
گر چاہو کہ کچھ علم سے ہو فائدہ حاصل  
جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو



ورزش سے غذا اچھی طرح ہضم ہوتی  
کثرت ہی تو بیماری کی کثرت کو ہے کھوتی  
ورزش سے ہو چو پچال طبیعت جو ہو سوتی  
طاقت ہو تو بیماری ہے سر پیٹ کے روتی  
جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

کثرت کے سبب چشم کے جب جوڑ ہوں تیار  
صورت پہ ہو راکِ رُعب کہیں سب تمہیں سزا  
پھر آئے لباس اچھی طرح چشم میں اک بار  
دُبلاپے میں کچھ لطف نہیں رُعب کا زہار  
جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

ورزش کے سبب چہرے پہ آجاتا ہے راکِ نور  
دُبلایا بھی اور شستی بھی ہو جاتی ہے سب دور  
طاقت کے سبب آپ ہی دل رہتا ہے مشرور  
یہ باتیں ہیں چنے کے لئے گر تمہیں منظور  
جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

تو نہیں جیسے اب ایسے ہی کیا ہوئے تھے؟  
 نہیں۔ اُن کو بد صحبتوں نے بگاڑا  
 شرافت کا اُن کی بھرا گھر اُجاڑا  
 خدا نے بتایا یہ انساں کا نیچر  
 کہ جو کام یہ دیکھتا ہے برابر  
 اثر اُس کے ہی اس میں ہوتے ہیں پیدا  
 بُرائی بھلائی پہ ہوتا ہے شیدا  
 رہا نیک لوگوں میں تو نیک ہے یہ  
 نہیں سو شریروں کا بس ایک ہے یہ  
 کسی کا کوئی چور گر، نمیشیں ہو  
 تو چوری کا اُس پر یقین پالیں ہو  
 اگر ایک نیک آدمی سے ہے رشتہ  
 تو نیکی کا نیکی اثر سچھ طبیعت  
 نکوکار گر مُشفیق و رحنہاں ہو  
 تو نیکی کا تم پہ ہر اک کو گماں ہو  
 جواری سے رکھو گے گر دوستانہ  
 جواری سمجھ لیگا تم کو زمانہ  
 شرابی سے ہوگی جو صاحب سلامت  
 نہ چھوڑیگی دُٹیا تو صاحب ! سلامت

غضب کا یہ مضمون نکالا کرسی نے  
 بڑے شمع لفظوں میں ڈھالا کرسی نے  
 کہ کوئی ذرا مجھ کو اشنا بتاؤ  
 کہ کن لوگوں میں اس کی ہے آؤ جاؤ  
 پھر اب میں بتاؤں وہ ہے شخص کیسا  
 وہ ایسا۔ وہ ایسا۔ وہ ایسا۔ وہ ایسا

## ورزش کے فائدے

مطلب کی بتائیں تمہیں ایک بات ہم لے لو  
 اُچھلو کبھی کودو کبھی بھاگو کبھی ریلو  
 ٹکڑ کو ہلاتے رہو بیلن کو دھکیلو  
 ورزش میں جو سختی ہو خوشی سے اُسے چھیلو  
 جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

پڑھنے کے سوا لڑکوں کو بے کھیل ضروری  
 رہ جائے نہ تا بچوں کی انگلیٹ ادھوری  
 کمزوری کی تعلیم نہیں ہوتی ہے پوری  
 کیا فائدہ ہاتھ آگئی عنقا جو لڑھوری  
 جب پڑھنے سے فارغ ہو تو کچھ کھیل بھی کھیلو

جب کسی کو تم بُری کہ دو گے بات  
 ویسی ہی تم کو کہیگا وہ بھی سات  
 کھوٹا رسک گر چلاؤ گے کبھی  
 دیکھنا پکڑے بھی جاؤ گے کبھی  
 بد زبانی کیا ہے گنبد کی صدا  
 جس نے جیسا کچھ کہا ویسا سنا  
 بد زباں پر پڑتی ہے لغتِ سدا  
 ہوتی ہے ہر ایک کو نفرت سدا  
 کوئی اُس کو مُنہ لگاتا ہی نہیں  
 پاس تک اپنے بٹھاتا ہی نہیں

وہ جو لڑکے بات میں ہیں بے ادب  
 اُن کو نظروں سے گرا دیتے ہیں سب  
 ٹوٹ کر دل چن کی باتوں سے ہوں چور  
 ایک دن ٹوٹینگے اُن کے مُنہ ضرور  
 جن کی باتیں ہر کسی سے سخت ہیں  
 جان لینا وہ بڑے کم سخت ہیں  
 بد زبانی تم نہ کرنا دیکھنا  
 عیب اپنے سر نہ دھونا دیکھنا

## بُری صُحبت

شرابیوں کی صُحبت میں جاؤ نہ ہزرگز  
 یونہی اپنی عزت گنواؤ نہ ہزرگز  
 بُری صُحبتیں زہرِ قاتل ہیں بھائی  
 بُروں میں نہیں کچھ رسوائے بُرائی  
 اگر آگ کے پاس بیٹھو گے جا کر  
 تو اُٹھو گے راک روز کپڑے جلا کر  
 چلو خیر کپڑے بچاتے رہے تم  
 مگر سینک تو روز کھاتے رہے تم  
 جہاں عطر کھچتا ہو جاؤ وہاں سگر  
 تو ہو جائیگی تم میں خوشبو سراسر  
 غرض نیک و بد کے اثر بیش یا کم  
 ہوا کرتے ہیں ہمنشین سے ہر دم  
 بُری صُحبتیں ہیں بد اطوار کرتیں  
 بد اطوار کر کے ہیں پھر خوار کرتیں  
 یہ ٹھک یہ اچکے یہ چور اور یہ رُہزن  
 بُرے جانتا ہے ہر راک جن کے پلھن  
 یہ جب پیٹ سے ماں کے پیدا ہوئے تھے

اور اس کے اس کو کھجایا جو ہیں  
 نشانہ گیا چوک بند وق کا  
 وہ دھچکے سے خود منہ کے بل گر پڑا  
 بس اس فاختہ کی گئی جان بچ  
 بھلائی کا بدلہ بھلائی ہے بچ  
 یہ کہتی اڑی پیڑ سے فاختہ  
 اری ریچید پٹی ! مر حبا - مر حبا !

## بد زبانی

بد زبانی کا بُرا انجام ہے  
 بد زباں لڑکا سدا بد نام ہے  
 آدمی کو بد زبانی ہے بُری  
 یہ زباں ہے گوشت کی چلتی چھری  
 تیز چاقو اپنے منہ میں جو رکھے  
 پہلے وہ ہی زخم کی لذت چکھے  
 بد زباں کا پہلے خود نقصان ہے  
 پر وہ اس کے بھید سے انجان ہے  
 گر بدن پر زخم ہو تلوار کا

لہ اس وہ آواز ہے۔ جو سوتی مجھتے وقت یا کاتتے وقت منہ سے نکلتی ہے۔

اچھا ہو جائے اگر کیجے دوا  
 پر جو گھاؤ ہو بُری تقریر سے  
 وہ نہیں بھڑتا کسی تذویر سے  
 جس کے قبضے میں نہیں اُس کی زباں  
 خنجر بے قبضہ سمجھو اُس کو ہاں  
 جس کو اپنی بات سے لٹنا نہیں  
 آدمی ایسے کو تم کہتا نہیں  
 ہو جو شیریں قول وہ انسان ہے  
 ورنہ پھر یہ بولتا حیوان ہے  
 کی زباں اپنی جو شعلے نے دراز  
 سب نے جانا یہ ہوا گردن فراز  
 پر وہ جلتا اور سُلتا ہی رہا  
 دل پر اُس کے داغ لگتا ہی رہا  
 مُنہ میں رکھتے ہیں بُرے الفاظ فتر  
 سانپ کے مُنہ میں سدا رہتا ہے زہر  
 چن گئے بد لفظوں سے دل جاتے ہیں کاپ  
 آدمی ان کو نہ جانو ہمیں یہ سانپ  
 دے کے دیکھو تم کسی کو کھوٹے دام  
 مُنہ پہ ماریگا تمہارے لا کلام

کہ ننھی سی ہنسنائی پر ہے وبال  
 ڈبو دینگی افسوس موجیں اسے  
 نہ بھوڑینگے دریائی موجیں اسے  
 تو جھٹ ایک پٹا لیا اُس نے توڑ  
 دیا پھیوٹی پاس جا اُس کو پھوڑ  
 گئی بیٹھ پتے پہ یوں پھیوٹی  
 چڑھے ناڈ پہ جس طرح آدمی  
 ہوئی غرق ہونے سے گویا بندر  
 بہت گھٹ گیا اُس کا خوف و خطر  
 جھکولے تو پانی کے کھاتی گئی  
 کنارے کے رخ لیکن آتی گئی  
 وہ پتے کی کشتی پہ تھی جو سواہ  
 تو آخر کو بیڑی لگی اُس کی پار  
 غرض گھر کو زندہ سلامت پہنچری  
 سلامت پہنچری بے ملامت پہنچری  
 رہی سوچتی غم بھر یہ ہی بات  
 کہ ہے فاختہ کس قدر نیک ذات  
 مرے ساتھ احسان اُس نے کیا  
 کہ مجھ ڈوبتی کو سہارا دیا



کوئی دن تو ایسا بھی ہو یا خدا  
 کروں میں بھی ہمنسائی سے کچھ بھلا  
 سُنو آگے اب تم اچھے کی بات  
 کہ راک دن ہوئی یہ عجب وازدات  
 شکاری کوئی کھیلتا تھا شکار  
 دھڑ سے بھی اُس کا ہٹوا راک گزار  
 نظر آئی بیٹھی اُسے فائتہ  
 لگا مارنے اُس کو بے ساختہ  
 وہ بندوق کا جھٹ سے گھوڑا چڑھا  
 وہیں لب لبی کو دبانے لگا  
 اچانک نظر چپوٹتی کسی پڑی  
 کہ محسن پہ میرے ہے آفت بڑی  
 شکاری کی گر لب لبی دب گئی  
 تو ہمنسائی کی جان بس اب گئی  
 بچا لوں کسی طرح سے اس کی جان  
 کہ یہ میری محسن ہے اور ہنر باں  
 یہ سوچ اور شکاری کی گھائی میں آ  
 گئی زور سے کاٹنے با وفا  
 وہ گھائی پہ ہاتھ اپنا لایا جو ہیں

# نظم

## احسان کا بدلہ احسان ہے

ارے پیارے لڑکوں اُدھر آؤ تم  
 سنائیں جو کچھ تم کو سن جاؤ تم  
 نہ بھولو اسے کام کی ہے یہ بات  
 بڑے فخر اور نام کی ہے یہ بات  
 جو احسان کرے اُس کا حسن ماننا  
 سدا اپنے محسن کو پہچاننا  
 ہم احسان کی بابت جتاتے ہیں کچھ  
 بھلائی کا بدلہ بتاتے ہیں کچھ  
 نہ احسان اپنا جتنا سبھی  
 خیال ایسا دل میں نہ لانا سبھی  
 جو احسان کر کے جتانے لگے  
 وہ اپنے کئے کو مٹانے لگے

لے ان میں سے دو نظیں زبانی یاد کرانی چاہئیں :

سدا نیک کاموں کا بدلہ ہے نیک  
 گواہی میں حاضر یہ قصہ ہے ایک  
 کنارے پہ دریا کے راک پیڑ تھا  
 رہا کڑی تھی واں کوئی فاختہ  
 اُسی پیڑ کی جڑ میں راک جاے پر  
 کسی چوٹی نے بنایا تھا گھر  
 لگی ایک دن چوٹی کو جو پیاس  
 چلی پانی پینے کہ دریا تھا پاس  
 شاپش کنارے کے پہنچی قریب  
 بہت پیاس سے مضطرب وہ غریب  
 مگر تنگ تھا حلق پھوٹا دہاں  
 وہ ننھی سی جاں اور پھر ناٹواں  
 کنارے سے دریا میں جوئی جھکی  
 ابھی پورا پانی نہ تھی پی چکی  
 کہ ناگاہ اُٹھی جو دریا کی لہر  
 تو بس چوٹی کے لئے تھی وہ تہر  
 کنارے سے اُس کو بہا لے چلی  
 بہت بے تکلف اُٹھا لے چلی  
 اب اُس فاختہ نے جو دیکھا یہ حال

اور پرزتاب شاہزادے پر بھالا مارا چاہتا  
تھے +

سلیم کی جان کے لئے پرتل گئے تھے۔ مگر  
مہات رنجارے پر بلا ٹل گئی۔ ہاتھی پھر کرا  
بھاگا۔ اور سلیم کو لے کر نکل گیا + پھر بھی  
راجپوت اور بادشاہی سپاہی برٹے زور شور  
سے وہیں لڑتے رہے + پرزتاب نے سات  
زخم کھائے۔ تین دفعہ گھرا اور نکلا۔ اخیر  
دفعہ قریب تھا۔ کہ کام تمام ہو جائے۔ یہ  
حال دیکھ کر جھالا واڈ کے سردار نے چاہا۔  
کہ اپنی جان جائے۔ مگر پرزتاب کسی طرح  
بچ جائے۔ اُس نے پرزتاب کی رانگی کا نشان  
یعنی سورج دکھائی لی۔ اور ایک طرف کو چلا۔  
بادشاہی سپاہیوں نے جاٹا۔ کہ پرزتاب یہی  
ہے۔ سب اُس کی طرف ٹوٹ پڑے۔ اور  
لڑائی کا زور اُدھر جا پڑا + وہ رنجارا اپنے  
ساتھیوں سمیت وہیں کام آیا۔ مگر پرزتاب  
جہاں گھرا تھا۔ وہاں سے صاف نکل گیا +  
راجپوت ناحق جان توڑ کر لڑے۔ اور بائیس

ہزار جانوں میں سے صرف آٹھ ہزار جیتے

رہے +

اب پڑتاپ اکیلا میدان سے چلا۔ زخمیوں سے ہڈی ہال تھا۔ اور بادشاہ چٹک پر سوار تھا۔ دو مسلمان سرداروں نے پہچان کر اُس کے پیچھے گھوڑے پھینکے + اُن کے گھوڑے اُسے لیا چاہتے تھے۔ کہ ایک پہاڑی نالا سامنے آیا۔ بہادر چٹک اُس پر سے صاف اڑ گیا۔ اور دشمن پیچھے رہ گئے۔ مگر یہ مُہلت کوئی دم ہی کی تھی۔ نالے سے نکل کر پھر حریف پیچھے آن گئے + چٹک بھی دن بھر کی محنت سے ہار گیا تھا۔ اور اپنے سوار کی طرح زخمی ہو رہا تھا۔ اب اُس کی قوت بھی گھٹنے لگی۔ پڑتاپ کو بچنے کی آس نہ رہی۔ دشمن مارا مار چلے آتے تھے۔ سخت ہتھوروں پر گھوڑوں کے سیموں کی کھڑکھڑاہٹ سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اب اُن پہنچے۔ یکایک ایک راجپوت کی آواز آئی۔ او ریشے گھوڑے را سوار! پھر کر دیکھے۔ تو ایک ہی سوار ہے۔ اور وہ سبک اُس کا

جل کر لڑنے کو سائنتے ہو گئے +

وہ ہمت والا پچیس برس ایسی لڑائیوں  
میں پھنسا رہا۔ جن میں اُس کی طاقت اور  
حریف کے زور میں پائینگ کی نشست نہ  
تھی۔ اس پر بھی کبھی میدانوں میں دھاوے  
مارتا۔ اور جو سائنتے آتا۔ اُسے فنا کرتا۔  
کبھی ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ پر جا نکلتا۔  
کُنبے کو پہاڑی اناجوں سے پالتا۔ وہ بھی  
نہ ہوتا۔ تو جنگل کے پھل پیداوار سے  
گزارا کرتا + اکبر بھی اُس کی جواں مزدوری  
اور اشتغال کو مان گیا۔ بہت چاہا۔ کہ با عزت  
صنع کرتے۔ اور شادی کا پیغام بھی بھیجا۔  
مگر اُس نے یہ وقت نہ اٹھائی۔ اور ہر بات  
کا دو ٹوک جواب دے دیا + جو جو معرکے  
اُس نے چیتے۔ آج تک راجپوتوں کی زبانوں  
پر ہیں۔ اُنھی میں سے ہندی گھاٹ کی لڑائی  
تھی۔ اُس میں عجب طور سے دشمنوں کے  
ہاتھ سے بچا +

اکبر کا بیٹا سلیم بڑی جنگی فوج اور بھاری

توپ خانہ لئے ہمدی گھاٹ کے میدان میں  
 پڑا تھا۔ پرتاب نے بارشیں ہزار راہچڑھوت  
 سے اُس کا مقابلہ کیا۔ اور ایک گھاٹی پر  
 روکا۔ لڑائی کا میدان گزم ہو گیا۔ وہ اپنے  
 ارمیل گھوڑے پر سوار تھا۔ کہ چٹک اُس  
 کا نام تھا۔ جدھر لڑائی کا زور دیکھتا تھا۔  
 وہیں گھوڑا اڑا کر پہنچتا تھا۔ آخر باڈشاہی  
 سواروں اور سپاہیوں کو کاٹتا چھانٹتا شہزادے  
 تک جا پہنچا۔ کہ ہاتھی پر سوار میچوں رینج  
 لشکر میں سپہ سالاری کر رہا تھا۔ وہ موت  
 کا نشانہ تھا۔ لیکن ایک صندوقی ہودے میں  
 بیٹھا تھا۔ جس پر فولادی چادریں منڈھی ہوئی  
 تھیں۔ اس لئے بچ گیا۔ پرتاب کی کوشش  
 بے کار تھی۔ کہ بڑچھے کے کوپے سے اُس  
 کا کام تمام کرنا چاہا تھا۔ ارمیل گھوڑے  
 نے بھی اپنے سوار کا خوب ساتھ دیا۔  
 لڑائی کی تصویر اُس وقت کے مصوٰروں نے  
 اس طرح کھینچی ہے۔ کہ گھوڑا الف ہے۔  
 اُس کا ایک پاؤں ہاتھی پر ٹکا ہوا ہے۔

راجپوتانے کا رخ کیا۔ میواڑ کا دار الخلافہ چٹوڑ تھا۔ اور یہاں کا قلعہ بڑا مضبوط آدم نامی تھا۔ اُسے آن گھیرا + اودے سنگھ تو وہاں سے نکل گیا۔ مگر راجپوت سردار حفاظت کے لئے رہ گئے تھے۔ وہ جان سے ہاتھ دھو کر خوب ہی لڑے + جب کچھ اُمید نہ رہی۔ تو نو راہیاں۔ پانچ راج کنبیاں اور بہت سی عورتیں جو محل کے اندر تھیں۔ سب جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گئیں۔ راجپوت قلعے کا دروازہ کھول کر تلواریں کھینچے ہوئے نکلے۔ اور وہیں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر مر گئے + اودے سنگھ چٹوڑ کو چھوڑ کر اڑی پہاڑ میں جا بسا۔ ایک محل رہنے کے لئے بنا کر آس پاس شہر آباد کیا۔ وہی اودے پور ہے۔ جو اب تک میواڑ کا دار الخلافہ چلا آتا ہے + جب وہ مر گیا۔ تو اُس کا بیٹا پرتاب تخت پر بیٹھا۔ یہ وہی پرتاب ہے۔ جس کا نام اب تک راجپوت نحر کے ساتھ لیتے ہیں + اس وقت اُس کے پاس سلطنت کا کچھ سامان نہ تھا۔ آٹے دن کی شکستوں نے



بھائی بندوں کے دل توڑ دئے تھے۔ مگر اُس کے  
 سینے میں دُہی راجپوتی نَمُو جوش مار رہا تھا۔  
 اور کٹنا تھا۔ کہ تلوار ہاتھ میں ہے۔ تو رچھوٹ  
 کا چھڑا لینا کیا بڑی بات ہے؟ راجپوتوں کی  
 عزت برقرار رکھینگے۔ اور باپ دادا کا نام  
 روشن کرینگے + اکبر جیسے عظیم الشان بادشاہ  
 سے مقابلہ تھا۔ جس کے پاس ہندوستان  
 کی سلطنت کے سارے سامان موجود تھے۔  
 اور اُس وقت تک ہندوستان کے تخت پر  
 ایسا عاقل اور باتذیر بادشاہ نہ بیٹھا تھا +  
 بعض راجپوت راجاؤں نے اُس سے شکستیں کھائیں  
 اکثروں نے راطاعت کی۔ اُن سے اچھے سُلوک  
 ہوئے۔ اُن کے راج اُنہیں دئے گئے۔  
 مگر سلطنت کے ماتحت رہے۔ بعض کے  
 خاندانوں میں اکبر نے شادی کی + ان تہذیبوں  
 سے اُس نے بہت سے راجا اور راج والوں  
 کو اپنا کر لیا۔ مگر پڑتاب نے راطاعت نہ  
 کی۔ اور ملک کی آزادی کو بڑ باد کونا گوارا  
 نہ کر سکا۔ اس پر اور راجپوت راجا اُس سے

کنور کب بچیکا۔ کوئی دم میں اسے بھی مار ڈالینگے۔  
 کرسی جتن سے اس کی جان بچائیے۔ مگر سوچ بچار  
 کا وقت نہ رہا تھا۔ ڈر تھا۔ کہ اب دروازہ کھلا۔  
 اور وہ قسائی اندر آیا + کنور پڑا سوتا تھا۔ اتا  
 نے آہستہ سے گود میں اٹھایا۔ اور میوے کے  
 ٹوکڑے میں لٹا دیا۔ اوپر سے پتے ڈھانک دئے۔  
 بچہ بے خبر سوتا رہا۔ اتا نے ٹوکڑے سے کہا۔ کہ  
 اسے قلعے کے باہر لے جاؤ۔ اور جلدی سے  
 اپنے بچے کو اس کی جگہ لٹا دیا +  
 ٹوکڑے نکلا ہی تھا۔ کہ ظالم رانا کے لہو سے  
 ہاتھ لال رکئے آ پہنچا۔ کنور کے مار ڈالنے کی  
 جی میں ٹھانے ہوئے تھا۔ اتا سے پوچھا۔  
 اودے سینگھ کہاں ہے؟ جاں نثار اتا کی زبان  
 بند ہو گئی۔ اور اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا۔  
 مانتا تو پھرتی رہی۔ مگر کنور پر آنچ نہ آنے  
 دی + اشارے کے ساتھ ہی قسائی نے اس  
 کے پیارے بچے کا خنجر سے کام تمام کیا + ماں  
 دیکھتی رہی۔ اور دم نہ مارا۔ نہ آٹسو گرایا۔ کہ  
 ایسا نہ ہو۔ بھید کھل جائے +

با وفا اٹا نے وہ بُندان دیا۔ جس کے سُٹنے سے  
 روٹکٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ مگر کنوڑ کی جان بچالی +  
 جب وہ جوان ہوٹا۔ تو اُس کے بیٹوں میں سے  
 پرتاب شگھ ایک ایسا لڑکا نکلا۔ کہ اکبر سے  
 بڑے بڑے مقابلے کرتا رہا +

## پرتاب کی بہادری

”اٹا کی جان زبھاری سے اودے شگھ کی جان  
 بچی۔ وہ مدت تک چھپا رہا۔ اور راجپوتوں میں  
 تھوڑے ہی آدمیوں کو یہ حال معلوم تھا۔ چند  
 سال کے بعد مشہور ہو گیا۔ کہ راج کا وارث  
 چیتا ہے + ہان پیر سے لوگوں نے دُکھ بہت پائے  
 تھے۔ سرداروں نے مل کر اُسے تخت سے اُتارا۔  
 اور اودے شگھ کے سر پر تاج رکھ دیا + افسوس  
 یہ ہے۔ کہ اس میں نہ کوئی شاہانہ ہمت تھی۔  
 نہ راجپوتوں جیسی بہادری + اُن دنوں میں باہر  
 کا پوتا اکبر شاہ دلی میں تخت نشین ہو کر  
 ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا تھا۔ جن جن دُشمنوں  
 نے مقابلہ کیا۔ اکبر نے انہیں شکست دی۔ اور

اور قوم کے نام پر شیروں کی طرح لڑتے مرنے  
تھے + اُن کی بہادری اور جاں بازی کے بہت سے  
قصے ہیں۔ مزدوں کا تو کیا کہنا ہے ؟ اُن کی  
عورتوں سے بھی بڑے بڑے کام بن پڑے  
ہیں۔ وہ دیواری اور وفاداری میں اپنے مزدوں  
کے قدم بقدم تھیں + راجپوتانے میں رانا اودے سنگھ  
میواڑ کا راجہ تھا۔ اُس کا قصہ عجیب ہے۔  
دیکھو۔ اُس زمانے میں کیا مزد کیا عورت اپنے  
آقا کے کیسے جاں نثار تھے ! اور مہیبتوں کے  
وقت رکشے پورے وقادار تھے !

رانا سانگا مدت تک مسلمانوں سے لڑتا بھڑکتا  
رہا۔ اُس نے اپنا راج قائم رکھنے کو اس  
بہادری سے تلواریں ماریں۔ کہ اب تک نام  
چلا آتا ہے + اُس کے بعد پکڑماجیت اُس کا  
بیٹا جانشین ہوا۔ مگر باپ بیٹے میں زمین  
آسمان کا فرق تھا۔ آخر سب امیر پکڑماجیت  
کی بے لیاقتی سے تنگ آ کر پگڑ گئے۔ اور  
بان پیر سنگھ کو گدی پر بٹھا دیا + اُس زمانے  
میں بے رحمی کی رسم عام تھی۔ بان پیر نے چاہا۔

کہ اٹلی وارثوں کو مار ڈالے۔ پھر بے کھٹکے  
 راج کیجئے۔ چنانچہ ایک دن بکڑماجیت دوپہر کو  
 محل میں پڑا سوتا تھا۔ اُسے جا کر مار ڈالا +  
 اس پر تو یہ مہیبت گزری۔ اب اُس کے  
 بیٹے کنور اودے سنگھ کی سُنئے۔ کہ وہ اُد اُس  
 کا چھوٹا سا کہ محل کے کرسی اور مکان میں  
 پڑے سوتے تھے۔ ایک عورت جو کنور کی اتا  
 اور دوسرے کی ماں تھی + اپنے پیارے بچوں  
 کے پاس بیٹھی تھی + ایک طرف میوے کا  
 ٹوکڑا اور کچھ بچا کھنا دھرا تھا۔ اُس سے  
 معلوم ہوتا تھا۔ کہ کچھ کھا کر دونو ابھی سوئے ہیں  
 یکایک رانہوں کے رونے۔ پیٹنے کی آواز آنے لگی۔  
 اتنا سمجھی۔ کہ کوئی سخت آفت آئی۔ خیران بیٹھی  
 تھی۔ کہ دیکھیے۔ کیا ہوتا ہے۔ اٹنے میں ایک ٹوکڑ  
 جھڑے باسن اٹھانے آیا۔ اُس سے پوچھا۔ خیر تو  
 ہے؟ بولا۔ خیر کیسی؟ دشمنوں نے رانا کا کام تمام  
 کرکھا + سُنئے ہی اتنا کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔  
 ایسا خوف چھایا۔ کہ کاٹو۔ تو بدن میں لٹو نہیں۔  
 ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ جب رانا مارا گیا۔ تو

بابر کے مرنے کی ایک عجیب کہانی ہے + چند  
 روز سے اُس کی طبیعت علیل تھی۔ اُنہی دنوں  
 میں ہمایوں اُس کا بیٹا بھی سخت بیمار ہو گیا۔  
 بہت علاج کئے۔ کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر عایلوں اور  
 بزرگوں کے جلسے میں ایک شخص نے بادشاہ  
 سے کہا۔ کہ اگلے زمانے کے عایلوں نے ایسے  
 موقع پر پہنکھا ہے۔ کہ جو چیز بہت ہی عزیز  
 ہو۔ اُسے صدقہ کر کے خدا سے دعا مانگیں + بابر  
 نے کہا۔ کہ ہمایوں کے نزدیک سب سے عزیز  
 چیزیں ہوں۔ میں اپنی جان اُس پر قربان  
 کروں گا + مصاحبوں نے عرض کی۔ کہ حضور یہ  
 کیا فرماتے ہیں؟ بزرگوں کے کلام کا مطلب  
 یہ ہے۔ کہ دُنیا کے مال میں جو شے سب سے  
 اچھی اور قیمتی ہو۔ وہ دینی چاہئے۔ اس رشتے  
 وہ نایاب اور بے بہا ہیرا جو شاہزادے کے  
 پاس ہے۔ اُسے حضور تصدق فرمائیں + بادشاہ  
 نے کہا۔ کہ دُنیا کا مال ہمایوں کے عرض میں کیا  
 چیز ہے۔ اس پر تو اپنی جان ہی خدا کو  
 چاہئے + عرض خدا سے دعا مانگ کر تین دفعہ

اُس کے پلنگ کے گرد پھرا۔ اور یہ سمجھ کر کہ  
 اب اُس کی بیماری مجھ پر آگئی۔ کہا۔ کہ لے لی۔  
 لے لی۔ غرض باہر کا دُکھ دم بدم بڑھنے لگا۔  
 ہمایوں کا مرض گھٹنے لگا۔ یہاں تک کہ بیٹا  
 اُٹھ بیٹھا۔ اور باپ پستیر مرگ پر جا لیٹا +  
 یہ ظاہر ہے۔ کہ زبان کے کھٹنے سے ایک  
 کی موت دوسرے کو نہیں آگتی۔ نہ کسی کے  
 جان دینے سے کسی اور کی جان بچ سکتی ہے۔  
 مگر جب اُس نے اس طرح کہا۔ تو اُسے یقین  
 کارل ہو گیا تھا۔ کہ میں اپنی جان دے چکا +  
 دیکھو محمود کو جب دُنیا سے جانا پڑا۔ تو اپنے  
 مال و دولت پر کیسا زار زار روتا گیا۔ باہر  
 نے اپنے پیارے بیٹے پر جان قربان کر دی +

## اتا کی جاں نثاری

چغتائی خاندان کے بادشاہوں کے اکثر بڑے  
 بڑے مغر کے راجپوتوں سے ہوتے رہے + راجپوت  
 اگرچہ مُغلیہ فوج سے لگتی میں بہت کم تھے۔ مگر  
 اپنے ملک کی آزادی پر جانیں قربان کرتے تھے۔

گھبرائے۔ مگر بابر اپنے ارادے پر جما رہا + فتح ہوئی۔ تو نجومی کو بُدایا۔ کچھ اُسے شرمایا۔ کچھ دھمکایا۔ رہبر بھی بہت سا رانعام دیا۔ اور کہا۔ کہ اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔

بابر عالی بہمت اور با مروت تھا۔ کیا بھائی بہن دیکھا تو گر چاکر جب سرکش ہو جاتے۔ اور شرمندہ ہو کر آتے۔ تو فوراً خطا معاف کر دیتا + رسیدہ سادہ شوک تھا۔ ظاہر باطن یکساں۔ جو دل میں ہوتا تھا۔ وہی منہ سے کہتا تھا۔ دغا اور فریب سے کام نہ نکالتا تھا۔ با رانصاف تھا۔ اسی واسطے نیک نام تھا + ایک دفعہ سوداگروں کا قافلہ کسی دور کے ملک سے اس کے علاقے میں پہنچا۔ رشتے میں پہاڑوں کے اندر اس بلا کی سرزدی پڑی۔ کہ دو کے رسوا سب مر گئے۔ بابر نے سب کا اشباب نکلوایا۔ اُسے حفاظت سے رکھا۔ اور اُن کے ملک میں آدمی بھیجے۔ جب وہاں سے اصلی وارث آئے۔ تو تار تار اُن کے حوالے کر دیا۔

آلچہ وہ لڑائی کے وقت مصیبت کو مصیبت



نہ سمجھتا تھا۔ مگر ذرا بھی ان جھگڑوں سے چھوٹتا  
 تھا۔ تو اس طرح زندگی کا حظ اٹھاتا تھا۔ کہ  
 گویا دل بہلانے کے سوا اس کو کچھ اور کام ہی  
 نہ تھا + قدرتی خوبیوں کا عاشق تھا۔ گل و گلزار۔  
 پہاڑیاد کی بہار سے بہت خوش ہوتا تھا۔ سبز  
 سبز پہاڑوں۔ بہتے چشموں کے کناروں پر  
 مُصاحبوں کو لے کر بیٹھتا تھا۔ شراب کا دور  
 چلتا تھا۔ غزلیں گاتے تھے۔ شعر پڑھتے تھے +  
 وہ خود بھی شاعر تھا۔ ترکی دیوان پورا موجود  
 ہے۔ کبھی کبھی فارسی شعر بھی کہتا تھا + اس  
 نے اپنے حالات کی کتاب آپ لکھی ہے۔ اس  
 سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جہاں گزرتا ہے۔ وہاں  
 کا ذرا سا لطف بھی نہیں چھوڑتا۔ جو دیکھتا  
 ہے۔ لکھ دیتا ہے + ایک جگہ ہندوستان کے  
 لوگوں پر تعجب کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ عجب  
 بد مزہ لوگ ہیں۔ اتفاقاً دریا کے کنارے پر ان  
 کا مقام ہو۔ تو مجھے کی پشت پانی کی طرف  
 کرتے ہیں۔ قدرتی بہاروں کا اثر ذرا ان کے  
 دلوں پر نہیں ہے +

بیٹھا۔ اور بڑی ہمت اور خوشی سے سلطنت کے  
 بوجھ کو سنبھالا۔ اس کے حالات دیکھ کر تعجب آتا  
 ہے۔ ایک وقت دیکھو۔ تو بابر کے نام کا نقارہ  
 بج رہا ہے۔ لاکھوں آدمی پر حکومت ہے۔  
 ایک وقت دیکھو۔ تو پہاڑوں اور جنگلوں میں بھاگا  
 چلا جاتا ہے۔ اور بچھنے کو جگہ نہیں پاتا۔  
 بائیس برس تک اُدھر کے ملکوں میں تلواریں  
 غریب۔ لیکن اقبال نے ساتھ نہ دیا۔ آخر  
 ہندوستان کا خیال آیا۔ اس پر یہ دعوے  
 کیا۔ کہ میرا موروثی ملک ہے۔ یعنی امیر تیمور  
 نے اسے تلوار کے زور سے لیا ہے۔  
 سلطان ابراہیم جو ان دنوں دلی میں سلطنت  
 کرتا تھا۔ بڑا بے رحم۔ بے پروا اور آرام طلب  
 تھا۔ اس سے ملک کا انتظام نہ ہو سکتا تھا۔  
 دربار کے بعض امیروں نے بابر کو بلا بھیجا۔  
 بابر خود بھی ایسے موقع کی تاک میں تھا۔  
 فوج لے کر روانہ ہوا۔ آخر نہڑتا بھڑکتا پانی پت  
 کے میدان پر آیا۔ اور ڈیرے ڈال دیے۔  
 ابراہیم ایک لاکھ سے زیادہ لشکر اور ہزار





## ظہیر الدین بابر بادشاہ

محمود کے مرنے ہی اُس کے خاندان کا زوال شروع ہوا اور آخر کار غزنی اور پنجاب بھی ہاتھ سے جاتا رہا۔ پھر مسلمانوں کے اور بادشاہ ہوئے۔ اُنہوں نے ہندوستان کے بڑے بڑے صوبے فتح کئے۔ دہلی میں اپنی سلطنت قائم کی۔ اور کئی کئی پشت تک سلطنت کر کے ملکِ عدم کو چلے گئے۔ مدت تک یہی سلسلے جاری رہے۔ کہ امیر تیمور ترکستان سے آیا۔ پنجاب کو پامال کر دیا۔ دہلی پر پہنچا۔ اُسے لڑنا۔ اور قتل عام کیا۔ مگر آندھی کی طرح آیا۔ اور بگولے کی طرح گیا۔ اُس کے جانے کے بعد دہلی میں ایک خاندان اور بن کر بگڑ گیا۔ دوسرا موجود تھا۔ کہ تیمور کی اولاد میں سے بابر بادشاہ ترکستان میں اُٹھا۔ اور دہلی پر لشکر لے کر آیا۔ ہندوستان میں پنجٹائی سلطنت اُسی نے قائم کی۔ اب ذرا بابر کا حال سنو۔

یہ بادشاہ بارہ برس کی عمر میں تخت پر

تو داروغہ اور خزانچیوں کو محکمہ دیا۔ کہ روپے  
 اور اشرفیوں کے توڑے۔ زیورے۔ جواہرات۔  
 بھاری بھاری خلعت۔ بادشاہی رلباس اور  
 جو جو زلمنے کے عجائب غرائب ہم نے جمع  
 رکھے ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے لاؤ +  
 انہوں نے محل کے صحن کو سجا کر عجائب خانہ  
 کر دیا + خزانچی ایک ایک چیز دکھاتا تھا۔ وہ  
 حسرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اور زار زار  
 روتا تھا +

دوسرے دن محکمہ دیا۔ کہ میدان میں تمام  
 خاصے کے ہاتھی۔ گھوڑوں اور اونٹوں کو ساز۔  
 زیورے اور جھلا جھلی کی جھولوں سے سجا کر حاضر  
 کرو + محمود نالکی میں لیٹ کر آیا۔ اور دیر تک  
 دیکھتا رہا۔ پھر روتا دھوتا محل میں چلا گیا +  
 بڑے بڑے بہادر سردار اور جاں نثار وفادار  
 جو ہمیشہ جان جوکھوں کی لڑائیوں میں اُس کے  
 رفیق تھے۔ اس وقت کچھ رفاقت نہ کر سکتے  
 تھے۔ آخر جس طرح خالی ہاتھ آیا تھا۔ اُسی  
 طرح دُنيا سے رخصت ہووا +



اور اُس کی ماں حکومت کرتی تھی + جب اُدھر  
 محمود کی فوج کشی کی خبر مشہور ہوئی۔ غفلتِ عورت  
 نے کہلا بھیجا۔ کہ اگر سلطان نے مجھ پر فتح پائی۔  
 تو جہاں جہاں فتح نامے لکھیگا۔ اُن میں یہی لکھیگا۔  
 کہ میں نے ایک بیوہ عورت کا ملک چھین لیا۔  
 لیکن شکست کھائی۔ تو بڑی شرم کی بات ہوگی۔  
 ہاں اگر میرا ملک برقرار رکھا۔ تو سب کہیں گے۔  
 کہ تاج بخشی کی + محمود سمجھ گیا۔ اور اُدھر  
 کا خیال پھوڑ دیا +

اس نے اکثر عالموں اور ہاکمالوں کو غزنی میں  
 جمع کیا۔ شعر و سخن کا بھٹی بہت شوق رکھتا  
 تھا۔ مگر فرزدوسی کے باب میں جو کچھ کیا۔ اُس  
 سے قدر دانی کے نام کو بتا لگا دیا + کہتے ہیں۔  
 کہ جس وقت اُس سے شاہنامے کی تصنیف  
 کی فرمائش کی۔ تو اشرفی شعرِ اُتھام کا وعدہ  
 کرکيا + وہ رنجار رکھتے رکھتے بڑھا ہو گیا۔ جب  
 بیس برس میں ساٹھ ہزار شعر کی کتاب لکھ کر  
 حاضر کی۔ تو اشرفی کی جگہ روپیہ دینا چاہا +  
 فرزدوسی کو اپنی محنت کے برباد ہونے کا



بڑا رنج ہوا۔ محمود کی ہنجو لکھ کر دل کا ہنکار  
 نکالا۔ اور وہاں سے بھاگ گیا، چند روز بعد  
 دربار میں کرسی نے اُس کا شعر بڑے موقع پر  
 پڑھا، محمود کے دل پر چوٹ لگی۔ اور افسوس  
 آیا۔ اُسی وقت محکم دیا۔ کہ حساب کے موافق  
 جو چاہئے۔ نقد روپیہ اُسے بیس دو افسوس  
 ہے۔ کہ جب محمود کے آدمی پہ روپے لے کر  
 اُس کے شہر کے دروازے پر پہنچے۔ تو ایک  
 جنازہ نکلتا تھا۔ معلوم ہوا۔ کہ فرزدوسی مر گیا۔  
 یہ اُسی کی میت ہے۔

اب وہ دن آ گیا۔ کہ اس عالی شان سلطان  
 کو دُنیا سے جُدا ہونا پڑا۔ اس وقت آنکھیں  
 کھلیں۔ کہ جو دولت ہزاروں گھرانے بے چراغ  
 کر کے سمیٹی ہے۔ ساری یہیں چھوڑنی پڑیگی۔  
 افسوس! کیسا ہی صاحب رُشہ شخص ہو۔ مگر  
 جو دُنیا میں رہ کر دُنیا کی دولت سے دل لگاتا  
 ہے۔ اُسے کس حسرت کے ساتھ اُس سے جُدا  
 ہونا پڑتا ہے! تریسٹھ برس کی عمر تھی۔ جو  
 سخت بیمار ہوا، رہینے کی اُمید نہ رہی۔

تھوڑے ہی دنوں میں بہتیری عالی شان جوہلیاں  
 بن گئیں۔ سینکڑوں مسجدیں۔ مدرسے۔ سرائیں اور  
 خانقاہیں تیار ہو گئیں + گھر گھر امیری تھی۔ اور  
 دولت کی بہتات + اُس کے عہدے میں غزنی کو  
 دیکھ کر ہندوستان یاد آتا تھا۔ کیونکہ جو غریب  
 آدمی تھا۔ اُس کے گھر میں بھی تین چار کوٹڑی  
 غلام ہندوستانی بولتے دکھائی دیتے تھے۔ اور یہی  
 لوگ گلی کوچوں میں پھرتے نظر آتے تھے +  
 غزنی کے بازاروں میں ایک ایک بٹہ خدا کا  
 دودھ روپے کو پاک گیا +

محمود دولت کو اس قدر عزیز رکھتا تھا۔ کہ  
 ہر کتاب میں اُس کی رشکایت ہے۔ آخر عمر میں  
 ایک دفعہ خمر پائی۔ کہ ایک شخص نہایت مال دار  
 ہے۔ اُسے پکڑوا منگایا + وہ بچارا حاضر ہوٹا۔  
 سامنے آیا۔ تو محمود نے کہا۔ ہم نے سنا ہے۔ کہ  
 تو بیدین اور بد اعتقاد ہے + اُس نے عرض کی۔  
 کہ فڈوی اس مجرم سے تو بالکل پاک ہے۔ البتہ یہ  
 عجیب ہے۔ کہ دولت بہت سی ہے + آپ یہ سب  
 لیجئے۔ مگر مجھے بدنام نہ کیجئے + محمود نے اُس کا مال

و دولت شاہی خزانے میں داخل رکھا۔ اور سہرہ  
 رکھ دی۔ کہ یہ شخص بڑا خوش اعتقاد ہے +  
 ان عادتوں پر بھی کبھی کبھی بادشاہی حوصلہ  
 دکھاتا تھا۔ چنانچہ ایک قلعہ بلوچوں نے لے لیا۔  
 اور اُس میں بیٹھ کر رشتہ ٹوٹنے لگے + ایک دفعہ  
 کوئی قافلہ لٹا۔ اور اُس میں ایک نوجوان آدمی مارا  
 گیا۔ اُس کی بڑھیا ماں روتی پیٹتی محمود کے دربار  
 میں آئی۔ اور فریاد کرنے لگی + محمود نے کہا۔  
 کہ میں کیا کروں + ایسے دُور دُور کے ملکوں میں  
 کیونکر پورا پورا انتظام ہو سکتا ہے + اُس نے  
 کہا۔ کہ اے سلطان ! اگر تجھ سے بندہ بہت نہیں  
 ہو سکتا۔ تو اٹھنے بڑے ملک کی بادشاہت کیوں  
 لے رکھی ہے + محمود کو کچھ جواب نہ بن آیا۔  
 اُسی وقت محکم دیا۔ کہ فوج جا کر ٹیڑوں سے  
 قلعہ چھین لے۔ اور جب تک قلعہ فتح نہ ہو۔  
 جو قافلہ جائے۔ اُس کی حفاظت کے لئے  
 سواروں کا ایک رسالہ جایا کرے +  
 ایک دفعہ کرسی ملک پر اُس نے چڑھائی کی۔  
 ایک چھوٹی عُمَر کا لڑکا ملک کا حق دار تھا۔

سے گزرا۔ اور جنگل پہاڑ طے کرتا منزل مقصود  
 تک جا پہنچا۔ یہاں کئی راجا بڑی بڑی فوجیں  
 لے کر آئے۔ اور لطائف کا میدان گزرم ہوا۔ اور  
 دین لڑ رہا تھا۔ اُدھر دھرم مقابلے پر اڑ رہا  
 تھا۔ ہندو مسلمان رہنے لگے۔ کہ ہزاروں کے  
 کھیت پڑے۔ آخر پانڈے ایسے جان توڑ کر لڑے  
 کہ مسلمانوں کے جی چھوٹ گئے۔ محمود بھی گھبرا  
 گیا۔ اُس وقت کچھ اور بن نہ آیا۔ فوج سے الگ  
 ہوا۔ فرش خاک پر سر رکھا۔ اور خدا سے دعا  
 مانگی۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھا۔ فوج کا دل بڑھایا۔  
 اور دردناک باتوں سے جوش میں لا کر دھاوے  
 کا حکم دیا۔ مسلمانوں نے دفعۃً تلواریں اُٹھائیں۔  
 اُدھ گھوڑے اڑا کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑے۔  
 بڑے گھمسان کا رن پڑا۔ آخر راقبِ محمودی اپنا  
 کام کر گیا۔ ہندو بھاگے اور مسلمانوں کی فتح  
 ہوئی۔ میدان کو خالی دیکھ کر قلعے والوں کی بھی  
 بہت ہار گئی۔ قلعے کے دوتری طرف سمندر ہیں  
 کشتیاں لگا رکھی تھیں۔ اُن میں بیٹھے۔ اور  
 لنگر اُٹھا کر بھاگے۔ شہر۔ قلعہ۔ مندر اور ساری

دولت محمود کے ہاتھ آئی +

محمود نے آگرچہ ہندوستان میں دور دور کے  
شہر فتح کئے۔ مگر یہاں رہنے کا ارادہ نہ کیا۔ اور  
اپنا حاکم بھی لاہور ہی میں بٹھایا + ہندوستان  
کی لوٹ کھسوٹ سے ویران کوہستان میں غزنی  
شہر ایسا آباد کیا تھا۔ کہ طلسمات کا ٹھونہ نظر  
آتا تھا + ملک ملک کے آدمی۔ ہر فن کے  
صاحب کمال وہاں موجود تھے + ایک قلعہ بنایا۔  
قصر رفیع و زہ اس کا نام رکھا۔ اس کی چینی کاری  
کے آگے جواہرات کی رنگت پھیکی معلوم ہوتی تھی +  
اس میں بادشاہی محل اور دربار کے مکان پرستان  
نظر آتے تھے + جامع مسجد ایسی تعمیر کی۔ کہ اس  
کی آرائش اور زیبائش کے سبب سے لوگ اسے  
عروس فلک کہتے تھے + اس کے پہلو میں ایک  
مدرسہ اسی دُشعبت اور شان و شوکت کا بنایا۔  
اس کے کتب خانے کو نایاب اور قیمتی کتابوں  
سے سجایا۔ عالم اور فاضل علم کی روشنی پھیلانے  
کے لئے مقرر کئے + سلطان کے شوق سے سب  
کو مکانوں کے بنانے اور سجانے کا شوق مہٹوا۔

یہاں دولت کا دھتر خیان پہنچتا نظر آتا تھا۔  
جب موقع پایا۔ اداہر ہی چڑھ آیا۔ نقد روپے  
جواہر۔ زیور۔ بھاری بھاری کپڑے۔ ہاتھی۔  
گھوڑے۔ ٹوٹ مار کر لے گیا +

اس نے ہندوستان پر سولہ سترہ حملے کیے۔  
مگر بارہ بہت مشہور ہیں۔ بڑے مغر کے کا حملہ  
سوئٹات پر تھا + یہ شہر سمندر کے کنارے آباد  
تھا۔ بڑا گلزار۔ دولت سے مالا مال + بلند قلعے  
کے نیچے پانی لہراتا تھا۔ اور اونچی اونچی فصیلوں  
سے گھرا کر جھکولے مارتا تھا +

قلعے میں سینکڑوں برس کا ایک عالی شان  
اور وسیع مندر تھا۔ اُس کی چھت کو چھپتے  
ستون سنبھالے کھڑے تھے۔ جو رنگ رنگ کے  
نقش و نگار اور جواہرات کے بیل بوٹوں سے  
مُصنع تھے۔ یہی سوئٹات جی کا مندر تھا + اس  
میں رات دن صرف ایک چراغ جلتا تھا۔ اُس  
کی روشنی جواہرات پر پڑتی تھی۔ اُن کی جوت سے  
ہزار مکان جگمگ جگمگ کرتا تھا۔ سونے کی ایک  
بھاری سی زنجیر میں گھنٹے لٹکتے تھے۔ بوجا کے

وقت اُسے ہلاتے تھے۔ کہ سب کو خبر ہو جائے +  
 دو ہزار برہمن بھجاری تھے۔ پانسو عورتیں۔ تین سو  
 مرد گانے بجانے والے تھے۔ تین سو نائی تھے۔  
 کہ جاٹریوں کا بھڑک کر کیا کرتے تھے۔ گرہن کے  
 وقت دو لاکھ سے زیادہ جاٹری جمع ہو جاتے تھے +  
 راجاؤں نے جو گاؤں مندر کے نام پر دئے تھے۔  
 وہ دو ہزار کے قریب تھے۔ راجا۔ ہمارا  
 اپنی لڑکیاں خدمت کے لئے بھیجتے تھے۔ اور  
 زیور۔ جواہرات۔ بھاری بھاری کپڑے چڑھاوا  
 چڑھاتے تھے۔ غرض مندر میں راشنی دولت  
 تھی۔ کہ کچھ حساب نہ تھا +

محمود نے سورتا سوار اور جانباز بہادر چن کر  
 ایک لشکر اراشتہ کیا۔ اور روانہ ہوا۔ ہزاروں  
 مسلمان ساتھ ہوئے۔ جو فقط دین کے نام پر  
 ہتھواریں اٹھاتے تھے۔ اور اسلام کے کام پر جانوں  
 کا دینا ایمان سمجھتے تھے + رشتے میں ریگستان آیا۔  
 جہاں منزلوں تک گھاس کا نام اور پانی کا نشان  
 نہ تھا۔ جانیں لبوں پر آگئیں۔ پھر بھی وہ  
 رارادے کا پورا اپنی بات سے نہ ہٹا۔ وہاں

مقابلے کے لئے روانہ ہوئے + جب دونوں لشکر آمنے  
 سامنے ہوئے۔ جنگ کا میدان گرم ہوئے۔ دونوں  
 طرف کے بہادر نام کے لئے جانیں دینے لگے +  
 ہندوؤں کی فوج طبع سے برابر کمر باندھے لڑ  
 رہی تھی۔ دن ڈھلتے ان کی جمہوریت میں گھبراہٹ  
 معلوم ہوئی + اس وقت سبکتگین نے کل فوج کو  
 لے کر حملہ کیا + جیپال نے شکست کھائی۔ اور  
 فوج کے پاؤں ایسے اکھڑے۔ کہ پھر نہ جم  
 سکے۔ ٹوٹ کا بے شمار مال مسلمانوں کے ہاتھ  
 آیا + سبکتگین بیس برس سلطنت کر کے دُعا  
 سے رخصت ہوئے۔ اور گھرانے میں سلطنت  
 کی بنیاد ڈال گیا +

## سلطان محمود غزنوی

سبکتگین کے بعد اُس کا بیٹا محمود تخت نشین  
 ہوا + اُنہی دنوں میں ایک بڑا بہادر اور پُرانا  
 سردار تھا۔ اُس کی کئی باتوں سے محمود خفا  
 ہوا۔ اور فوج لے کر چڑھ گیا + ہڈے سردار  
 نے مقابلہ کیا۔ مگر آخر کو قلعہ بشہ ہوا + محمود



نے رگزد فوج ڈال دی۔ اور سب طرف سے رشتے  
 بند کر دیے۔ ایک دن متحرک جنگ میں آکر پہنچے  
 پر حملے کا حکم دیا۔ اور ہاتھیوں کی مشکوں پر  
 ڈھالیں بندھوا کر کہا۔ کہ دشوارے پر ریل دو۔  
 ایک ہاتھی نے پہلی ہی ٹکڑ ماری تھی۔ کہ سردار  
 گھبرا کر بھل آیا۔ محمود کے سامنے آکر گھوڑے  
 پر سے اتر پڑا۔ اپنی سفید ڈاڑھی اُس کے گھوڑے  
 کے سٹم پر ملی۔ اور کہا۔ کہ اے سلطان! معاف  
 کر۔ جو کچھ میں نے کیا۔ بُرا کیا + محمود کو  
 سلطان کا لفظ پسند آیا۔ اور سلطان محمود  
 فرمانوں میں لکھوانے لگا۔ اگرچہ ایشیائیں کے  
 وقت سے غزنی دار الخلافہ تھا۔ مگر ایشا مشہور  
 شہر نہ تھا۔ محمود کی فوجوں سے اُس نے ایسا نام  
 پایا۔ کہ محمود بھی سلطان محمود غزنوی کہلایا \*  
 محمود نے ہندوستان کا سبق جو باپ سے پڑھا  
 تھا۔ وہ کبھی نہ بھولا۔ اور بار بار چڑھائی کی \*  
 اس کے دو سبب تھے۔ اول یہ۔ کہ ہندوؤں میں  
 اسلام پھیلانے۔ دوسرے یہ۔ کہ ہندوستان کا  
 مال و دولت سمیٹ کر لے جائے + ہر وقت

کر لے۔ مگر اُس کا بیٹا محمود بھی باپ کے ساتھ  
 تھا۔ اُس نے سمجھایا۔ کہ سرودی کی رشادت  
 ہمارے ریلے آسمانی مدد ہے۔ لڑائی جیت چکے  
 ہیں۔ ہمیں تلوار نکالنے کی ضرورت بھی نہیں۔  
 اگر حریت صلح کر کے بچ نکلا۔ تو یہ دولت اور  
 سلطنت کے سامان جو اُس کے ساتھ ہیں۔ مفت  
 ہاتھ سے جاتے ہیں + باپ نے بیٹے کی بات  
 مان لی۔ اور صلح سے انکار کر دیا + راجہ نے کہلا  
 بھیجا۔ کہ آپ کو ہندوستان کے بہادرؤں کا  
 دستور معلوم نہیں۔ جب یہ جان سے نا اُمید  
 ہوتے ہیں۔ تو جو کچھ پاس ہوتا ہے۔ آگ  
 میں جھونکتے ہیں۔ ہاتھی۔ گھوڑوں اور مویشی کو  
 اٹھھا کرتے ہیں۔ غورتوں اور بال بچوں کو  
 آگ میں ڈالتے ہیں۔ پھر ایسے لڑتے ہیں۔  
 کہ خاک میں مل جاتے ہیں۔ اب وہی وقت  
 آن پڑنچا ہے۔ صلح کر لو۔ تو بڑی دیا ہے۔  
 نہیں تو پختاؤ گے۔ اور مال و دولت کی جگہ  
 راکھ کا ڈھیر پاؤ گے + یہ سن کر محمود بھی راضی  
 ہو گیا۔ اور اس بات پر صلح ٹھیکری۔ کہ راجہ

پچاس ہاتھی۔ بہت سا روپیہ اور اپنا کچھ  
علاقہ سپرد کر دے۔ ان ساری چیزوں کا بندوبست  
وہیں نہ ہو سکتا تھا۔ راجہ نے کہا۔ کہ جو کچھ  
یہاں موجود ہے۔ وہ حاضر ہے۔ باقی کے لئے  
امیر اپنے معتدوں کو ساتھ کر دے۔ لاہور  
پہنچ کر سب باتیں پوری ہو جائیگی + سبکدہی  
نے منظور کیا +

جیپال نے لاہور میں پہنچ کر وعدوں کے  
پورا کرنے سے انکار کیا۔ اور سبکدہی کے  
آزمیوں کو قید کر لیا + سبکدہی کو جب یہ  
خبر پہنچی۔ تو یقین نہ آیا۔ آخر جب تحقیق معلوم  
ہوئی۔ تو بہت ہنسنے لگا۔ اور فوج لے کر ادھر  
کا رخ کیا + جیپال نے بھی تیاری کی۔  
تمام ہندوستان کے راجاؤں کو چٹھیاں لکھیں +  
وہ بھی جانتے تھے۔ کہ پنجاب ہمارے ملک کا  
پھاٹک ہے۔ وہ ٹوٹا۔ تو خیر نہیں۔ سب نے  
فوجیں بھیجیں۔ خزانوں اور سامانوں کا تار بانڈھ  
دیا۔ اس طرح ہندوؤں کی بے شمار جمعیت  
ہو گئی + جیپال انہیں لے کر سبکدہی کے

رنگل گئی۔ بچے ماتھے آگیا۔ بانڈھ کر گھوڑے کے  
 پٹرنے پر رکھ لیا۔ اور شہر کو پھرا + تھوڑی دُور  
 چلا تھا۔ مڑ کر دیکھا۔ کہ ماں محبت کے مارے  
 پیچھے پیچھے گزردن اٹھائے چلی آتی ہے۔ اور اپنے  
 بچے کے لئے نہایت بے چین ہے + سبکتگیوں کو  
 ترس آیا۔ بچے کو چھوڑ دیا + ہڑنی بچے کو ساتھ  
 لے کر جنگل کو چلی۔ سبکتگیوں کھڑا دیکھتا تھا۔  
 کہ چار قدم چلتی تھی۔ تھم جاتی تھی۔ اور پھر کر  
 اُس کی طرف دیکھتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔  
 گویا شکریتہ ادا کرتی ہے۔ رات کو خواب میں  
 آواز سُنی۔ کہ اے سبکتگیوں! اس رہسچارے  
 بے زبان جانور پر جو تُو نے ترس کھایا۔ خُدا  
 کی دُرگاہ میں بہت پسند آیا۔ تیرے نام پر  
 سلطنت کا فرمان لکھا گیا۔ دیکھ! اللہ کے  
 بندوں پر اسی طرح رحم کیجیو +

اپنی سبکتگیوں مر گیا۔ تو اُس کا بیٹا جانشین ہوا۔  
 مگر وہ لڑکا تھا۔ سلطنت کا کام سبکتگیوں ہی  
 کے ماتھے میں رہا + برس دن بعد لڑکا بھی  
 مر گیا۔ سبکتگیوں نے اپنی نیکیوں سے دلوں

میں گھر کر رکھا تھا۔ آخر کو سب کی صلاح  
 سے یہی حاکم ہو گیا۔ اور ملک کا انتظام کر کے  
 سلطنت کی طاقت بڑھانے لگا +  
 اس وقت برہمنوں کے خاندان سے بچیپال  
 نام ایک راجہ لاہور میں راج کرتا تھا۔ جب  
 اُس نے اسلام کا زور ہندوستان کی طرف  
 بڑھتا دیکھا۔ تو اُس کا روگنا ضرور سمجھا +  
 پیادے۔ سوار اور ہاتھیوں کا بہت سا لشکر  
 جمع کیا۔ اور بڑے زور سے سبکتگین  
 کی سرحد پر جا پہنچا۔ ادھر سے سبکتگین  
 فوج لے کر آیا۔ لڑائی شروع ہوئی۔ اتفاقاً اُسی  
 دنوں میں بارش بہت زور سے پڑی۔ کہ جاڑے  
 اور سردی اس شدت سے پڑی۔ کہ سب  
 کے مارے بدن میں لہو جم گئے + ہندوستان کے  
 لوگ بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے + دیکھی تھی۔ بہت  
 لوگوں نے کبھی یہ حالت نہ دیکھی ہو گئے +  
 گھبراہٹ۔ اور زندگی سے ناامید ہو گئے +  
 بچیپال نے صلح کا پیام بھیجا + سبکتگین کو  
 اُن کے حال پر رحم آیا۔ چلا۔ کہ صلح منظور



# تاریخی حالات

## امیر ناصر الدین سبکتگین

پنجاب سے شمال و مغرب کی طرف جو ملک ہے۔ اُس میں الپتگیں نام ایک حاکم نے شہر غزنی اپنا دارالخلافہ بنایا۔ ایک دفعہ اُس کے دربار میں سوداگر ٹٹو کی غلام لایا۔ امیر کو پسند آیا۔ اُسے خرید لیا۔ سبکتگیں نام رکھا۔ یہ لڑکا ہوشیار اور چالاک تھا۔ سوچ سمجھ کر کام کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ سب سالار بن گیا۔ بڑھتے بڑھتے یہاں تک بڑھا۔ کہ امیر کی بیٹی سے شادی ہو گئی۔

سبکتگیں کو غلامی کے زمانے میں شکار کا بہت شوق تھا۔ ایک دفعہ جنگل میں دیکھا کہ ایک ہرنی اپنے بچے کو ساتھ لئے چوتی پھرتی ہے۔ اُس کے پیچھے گھوٹا ڈالا۔ ہرنی تو بچ کر

بعض دھم لوگ اپنے کمروں میں میز یا طاق پر  
 دھر بیٹے ہیں۔ یا دیوار میں لگاتے ہیں \*  
 گھڑیاں جیبوں میں رکھتے ہیں \* گھنٹوں اور  
 گھڑیوں میں دو دو سوئیاں ہوتی ہیں۔ ایک  
 چھوٹی۔ اُس کے پھرنے سے گھنٹہ معلوم ہوتا  
 ہے۔ دوسری بڑی۔ اُس کے پھرنے سے منٹ  
 معلوم ہوتے ہیں \* کبھی کبھی تیشری سوئی بھی  
 ہوتی ہے۔ اُس سے سکینڈ معلوم ہوتے ہیں \*  
 گھنٹوں اور گھڑیوں کے ذریعے سے ہم ٹھیک  
 وقت دریافت کر سکتے ہیں \* چھانڈنی میں جب  
 دوپہر کو ایک توپ چھوٹتی ہے۔ اُس سے سب  
 کو معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ بارہ بج گئے۔ اکثر  
 آدمی اُس وقت اپنی اپنی گھڑیاں اور گھنٹے  
 ٹھیک کر لیتے ہیں \*





سورج شمال کی طرف کبھی دکھائی نہیں دیتا +  
 جب تک سورج نظر آتا ہے۔ یعنی رنگنے  
 سے ڈوبنے تک۔ اُسے ہم دن کہتے ہیں۔  
 جب تک وہ دکھائی نہیں دیتا۔ یعنی ڈوبنے سے  
 رنگنے تک۔ اُسے رات کہتے ہیں + پلو پھٹنے  
 سے کچھ دن چڑھے تک صبح کہلاتی ہے۔  
 ڈوبنے سے کچھ دیر پہلے اور کچھ پہچھے تک  
 شام + صبح شام کو جب کرنیں زمین پر تر چھٹی  
 پڑتی ہیں۔ گرمی کم ہوتی ہے۔ دوپہر کو صبح  
 شام کی نسبت جب کرنیں سیدھی پڑتی ہیں۔  
 تو گرمی زیادہ ہوتی ہے۔ اس کا مفصل حال  
 اگلی کتاب میں آئیگا +  
 رات دن کے پھرمیں حصے کئے ہیں۔

لے استاد کو معلوم ہوگا۔ کہ یہ بات صرف اُن ملکوں کے  
 لئے ہے۔ جو خطِ سرطان کے شمال میں ہیں۔ اور جو ملک  
 خطِ سرطان اور جدی کے درمیان یعنی منطقۂ حارہ میں ہیں۔  
 وہاں سورج کبھی شمال کی طرف دکھائی دیتا ہے۔ کبھی جنوب  
 کی طرف۔ اور جو ملک خطِ جدی کے جنوب میں ہیں۔ وہاں  
 سے ہمیشہ شمال کی طرف معلوم ہوتا ہے +

ہر حصے کو گھنٹہ کہتے ہیں + آدھی رات سے  
 گھنٹوں کا حساب کرتے ہیں۔ ایک گھنٹہ گزرتا  
 ہے۔ تو ایک بجتا ہے۔ دو گزرتے ہیں۔ تو دو  
 بجتے ہیں۔ اسی طرح دوپہر کو بارہ بجتے ہیں +  
 پھر دوپہر سے شروع کرتے ہیں۔ آدھی رات  
 تک بارہ گھنٹے ہوتے ہیں + گھنٹے کے برابر  
 ساٹھ حصے رکھے ہیں۔ انہیں منٹ کہتے ہیں۔  
 ایک منٹ کے بھی برابر ساٹھ حصے رکھے ہیں۔  
 انہیں سیکنڈ کہتے ہیں + اس کے سوا وقت  
 شمار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ ہندو پنہلے  
 زمانے میں ہمیشہ پہر اور گھڑی سے شمار کرتے  
 تھے۔ ان دنوں میں بھی بارہ بجتے ہیں لہذا  
 اکثر آدمی کہتے ہیں۔ کہ دوپہر ہوئی +  
 وقت دریافت کرنے کے الگ الگ طریقے  
 ہیں۔ سب سے اچھا وہ طریقہ ہے۔ جو اہل  
 یورپ نے نکالا۔ انہوں نے گھنٹے اور گھڑیاں  
 ایجاد کیں۔ گھنٹے بڑے ہوتے ہیں۔ اور  
 گھڑیاں چھوٹی + گھنٹے اُوپچی اُوپچی عمارتوں پر  
 لگائے جاتے ہیں۔ کہ سب لوگ دیکھ سکیں۔

بناتے ہیں۔ بلیں سے بعض مٹھائیاں اور اکثر کھانے کی چیزیں بنتی ہیں + موٹھ - موٹنگ - ماش - مشور کے ورخت پھنوں کے درختوں کی طرح ہوتے ہیں + پھول بھی ویسے ہی ہیں - جیسے تیتھڑیاں - ان کے بیج بھی پھلیوں میں ہوتے ہیں - جیسے چنے کٹاؤں میں +

## سورج کا بیان

یہ دُنیا میں اُجالا کرتا ہے - دُنیا کی چیزوں کو گرمی پہنچاتا ہے - اس دن نہ جائور جمی سکیں - نہ اُگی ہوئی چیزیں ہری رہ سکیں + عالموں نے سورج کی بہت سی باتیں معلوم کی ہیں - مثلاً وہ رکٹا بڑا ہے - زمین سے رکٹنی دُور ہے - کس کس چیز سے بنا ہے - روشنی اور گرمی اُس سے ہمیں کس طرح پہنچتی ہے - کس بلے کبھی کم پہنچتی ہے - کبھی زیادہ + یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آ سکتیں - مگر بعض چھوٹی چھوٹی باتیں سورج ایسی بتاتا ہے - جو بڑی بڑی باتوں

کی مٹی یاد نہیں۔ رجن کا جائنا پھوٹے لڑکوں کو  
بھی مناسب ہے \* آؤ۔ پہلے پھوٹی پھوٹی  
باتیں بتائیں \*

جانتے ہو۔ تمہارے گھر سے شمال۔ جنوب۔  
مشرق۔ مغرب کدھر ہے؟ یہ بات تو بہت  
آسان ہے \* اندھیرے میں اٹھو۔ تھوڑی  
دیر میں ایک طرف کو آسمان پر روشنی دکھائی  
دیگی۔ اُسے پو پھٹنی کہتے ہیں۔ روشنی کے پیچھے  
جہاں زمین اور آسمان ملے ہوتے معلوم ہوتے  
ہیں۔ وہاں سے ایک سونے کا تھال ڈلک ڈلک  
کرتا آ بھرتا چلا آتا ہے۔ یہی سورج ہے \*  
جس طرف سے نکلتا ہے۔ اُسے مشرق کہتے  
ہیں۔ اور اُس کے مقابل کو مغرب۔ شام کو  
دیکھو۔ تو اُسی طرف ڈوبتا نظر آتا ہے \*  
پھر ٹھیک دوپہر کو سورج کی طرف  
دیکھو۔ جو سمت تمہارے سامنے ہے۔  
اُسے جنوب بولتے ہیں۔ اور جو پیچھے ہے۔  
اُسے شمال \* اس وقت مغرب تمہارے  
دائیں ہاتھ کو ہوگا۔ مشرق بائیں کو \*

دیتے ہیں + ہر ایک ٹاٹ میں اکثر دو یا تین چنے ہوتے ہیں + اکثر کھیتوں میں سے ہرے ہرے بوٹ اُکھڑ لیتے ہیں۔ سینکڑوں من بازاروں میں بکتے ہیں۔ امیر سے غریب تک سب کو بھاتے ہیں + ٹٹکے تو اس پر ایسے مڑتے ہیں۔ کہ ہاتھوں میں لئے گلی گلی کھاتے پھرتے ہیں۔ لوگ بوٹ پلاؤ پکاتے ہیں۔ گوشت میں ڈالتے ہیں۔ نمک مرچ ملا کر گھی میں بھونٹتے ہیں۔ ہونے کرتے ہیں۔ سو دھے کرایے اور مزے دار ہوتے ہیں۔ پر یہ ضرور ہے۔ کہ ہاتھ مٹھ کالے کر دیتے ہیں۔ مثل مشہور ہے۔ اب وہ دن آئے۔ کہ کوئٹہ کے ہاتھ کالے ہوں۔ اور بیوی کا مٹھ + ایسا کون لڑکا ہے؟ جس کی جیب میں کچھ ہونے نہ ہوں +

چنے گرمی پڑتے ہی پک جاتے ہیں۔ اپنے اپنے بیجوں کی طرح رنگ پاتے ہیں۔ کوئی زرد سا ہو جاتا ہے۔ کوئی بھورا سُرخ مائل۔ چنے سخت ہوتے ہیں۔ پر آسانی سے اُن کے

دو ٹکڑے ہو سکتے ہیں۔ اندر سے خوب زرد  
 نکلتے ہیں + اس کی کھیتی پک جاتی ہے۔ تو  
 کسان اور اناجوں کی طرح چنے الگ نکال لیتا  
 ہے۔ بھس مویشیوں کی بڑی من بھاتی خوراک  
 ہے + چنے بہت نہیں پھلتے۔ اچھی زمین نہ ہو۔  
 تو سیر بھر میں پان سیر تک نکلتے ہیں۔ اچھی  
 ہو۔ تو دس سیر +

گھوڑے ایسے مزے سے جو نہیں کھاتے۔  
 جیسے چنے۔ بلکہ شخنتی گھوڑوں کی گُزراں اکثر  
 ایشی پر ہے + بھنے ہوئے بڑے مزے دار ہوتے  
 ہیں۔ یوں ہی کھاتے ہیں۔ نمک مزج بھی  
 ملا تے ہیں۔ کھٹا یا لیمو پنچوڑتے ہیں + لٹکے  
 ایک آدھ مٹھی جیب میں ڈال لیتے ہیں۔  
 دم بدم تھوڑے تھوڑے نکال کر ٹھونگہ لگاتے  
 ہیں۔ سچ ہے۔ چنا چُخل منہ لگا نہیں چھوٹتا +  
 گھنگنیاں اُبلتے ہیں۔ وال نکالتے ہیں۔ اُسے  
 پکاتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھگو دیتے ہیں۔ پھر  
 نمک مزج ملا کر چباتے ہیں۔ گھی میں تلتے  
 ہیں۔ گوشت میں پکاتے ہیں۔ پیس کر بیسن

جلانے میں آتا ہے۔ بغض عورتیں اور مرد  
 بالوں میں لگاتے ہیں۔ سبب یہ ہے۔ کہ بال  
 ریکٹے نہیں۔ اس کے سوا اور اور کاموں میں  
 بھی آتا ہے۔ تیل نکالنے کے بعد جو پھوک  
 یعنی کھلی رہتی ہے۔ اُسے گائے۔ بھینسوں کو  
 دیتے ہیں۔ وہ بہت دود دیتی ہیں۔ اور  
 خوب موٹی ہوتی ہیں۔ اکثر آدمی اُس سے بال  
 دھوتے ہیں۔ خوب نکھرتے ہیں۔

## چنے کا درخت

خدا جانے! رات کتنی اوس پرٹی ہوگی! اسے  
 کھیت میں موتی سے شبّہم کے قطرے ہی قطرے۔  
 جھلک رہے ہیں۔ سویرے سویرے جب  
 پھول کھلے ہوتے ہیں۔ نئے نئے اُودے  
 اُودے۔ اُن کے چمکتے دلتے چہرے ہرے ہرے  
 پتوں میں کیا ہمار دیتے ہیں! یہ درخت نہروں  
 اور کوؤں کے پیاسے نہیں۔ شبّہم ان کی جان  
 ہے۔ اُس کی بدولت پھلتے پھوٹتے ہیں۔ دن  
 بزن بڑھتے ہیں۔ اور مضبوط ہوتے جاتے ہیں۔



اوس راتوں برابر پڑتی رہے۔ تو کسانوں کے  
 گھرے ہیں۔ کبھی ایسا بھی کرتے ہیں۔ کہ پتوں  
 پر چادر بچھا دیتے ہیں۔ جب وہ اوس سے  
 نر ہو جاتی ہے۔ تو پانی پنچور کر پیتے ہیں +  
 اُس میں ایک طرح کی کھٹاس ہوتی ہے +  
 رنگتتی ہوسات چنے بوئے جاتے ہیں۔ کبھی  
 سڑسوں کی آڑ یعنی قطار کے بیچ میں ہوتے  
 ہیں۔ کبھی جو کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اُسے گوجی  
 کہتے ہیں۔ کبھی گیہوں کے ساتھ۔ اُسے بیڑا  
 بوئے ہیں + بونے سے تیشرے چوتھے دن  
 پھوٹ آتے ہیں۔ درخت دو ڈیڑھ فٹ کے  
 قریب اوپے ہوتے ہیں + اس کے ساگ میں  
 ایک طرح کی کھٹاس ہے۔ نمک مزج لگا کر  
 کچا کھاتے ہیں۔ بڑے مزے کا ہوتا ہے +  
 مونگ یا ماش کی دال میں پکاتے بھی ہیں +  
 ساگ چٹنا توڑو۔ اٹنا ہی پھلتا پھولتا اور  
 پھیلتا ہے + پھولوں کی شکل عجیب زالی ہے۔  
 یہی نظر آتا ہے۔ کہ ننھی ننھی تیشریاں  
 آن بیٹھی ہیں۔ پتے بھی پر سے دکھائی

پتے پکا کر کھاتے ہیں \* پٹھے اُباٹتے ہیں۔ پھر  
 بچھڑاتے ہیں۔ ریل پر باریک باریک پمیں کر  
 یا یوں ہی نمک مرچ ملا کے گھی یا تیل میں  
 خوب بھون لیتے ہیں۔ اسے بھجیا بولتے ہیں۔  
 پتوں سمیت نرم نرم ڈٹھلوں کو گڈل کہتے  
 ہیں۔ اسے گوشت میں ڈالتے ہیں۔ بھجیا بھی  
 بناتے ہیں \* گارے۔ بھینسیں ہرے ہرے  
 ڈٹھل بڑے مزے سے کھاتی ہیں \*

مڑسوں کئی طرح کی ہوتی ہے۔ زرد۔ کالی۔  
 لاکھی۔ جیسا بیج ہو۔ ویسی پیدا ہوتی ہے۔  
 تین چار مہینے میں پھولتی ہے \* زرد زرد  
 کالیاں۔ پھول میں چو خری سی چار پٹیاں۔  
 چار بڑے دو چھوٹے سوت سے زیرے۔ بیج  
 میں بیجے کی طرف تنھا سا پھلی کا۔ ابھار \*  
 پھول جلدی بھڑ جاتے ہیں \* پھولوں کے  
 کٹلاتے ہی یہ ابھار دن بدن بڑھ کر لٹی  
 پٹی سی سبز پھلی بن جاتا ہے \* پھلیوں  
 میں ہرے ہرے گول بیج ہوتے ہیں \* جب  
 پھلی سوکھ کر تلجی سی زرد نکل آتی ہے۔

بیج بھی اپنے اپنے بیجوں کے مطابق رنگ پاتے ہیں۔ اب سارا درخت مڑ بھایا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ جب بیج خوب پک جاتے ہیں۔ رکان درخت کاٹ کر دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ سکھا کر اکٹھا کرتے ہیں۔ پھر دائیں چلاتے ہیں۔ یعنی بیلوں کے پاؤں سے درختوں کو روندواتے ہیں۔ کہ پھلیوں سے دانے الگ ہو جائیں۔ پھر دانے ملے ہوئے بھوسے کو چھاج اور چھالے میں بھر بھر کر دو ڈیڑھ گز اونچائی سے تھوڑا تھوڑا گراتے ہیں۔ سڑسوں بھاری ہوتی ہے۔ رکانوں کے پاؤں کے سامنے گر جاتی ہے۔ بھوسا اڑ کر کچھ دور جا پڑتا ہے۔ اسے اناج کا بڑسانا بولتے ہیں۔

سڑسوں بہت پھلتی ہے۔ سیر بھر میں زمین من کے قریب پیدا ہوتی ہے۔ اکثر تیل کے واسطے بوٹی جاتی ہے۔ کوٹھو میں پیل کر تیل نکالتے ہیں۔ اس میں بڑی جھانچ ہوتی ہے۔ گھی کی جگہ اکثر غریب آدمی تیل کھاتے ہیں۔



ہیں ۔ اکثر عورتیں بالوں میں ڈالتی ہیں ۔ بعض مزد بھی لگاتے ہیں ۔

## سرسوں کا درخت

سرسوں سرودی میں پھونکتی ہے ۔ جہاں ہوتی ہے ۔ زرد پھول ہی پھول چھا جاتے ہیں ۔ ذرا سی ہوا سرسوں سے یہی نظر آتا ہے ۔ کہ سنہری سمندر لہریں مار رہا ہے ۔

یہ بڑے کام آتی ہے ۔ رکیان بہت ہوتے ہیں ۔ بڑسات میں زمین جوتے ہیں ۔ بڑسات لخت بویا کھاتے ہیں ۔ کبھی سارے کھیت میں بو دیتے ہیں ۔ کبھی چنے اور گیہوں کے کھیتوں میں آڑ یعنی قطار قطار ۔ اس کا ننھا سا بیج گول مول ہوتا ہے ۔ یہ بہت جلد پھوٹ آتا ہے ۔ گیلی زمین ہو ۔ تو بہت ہی جلد اُگتا ہے ۔ اس کا درخت بڑی جلدی بڑھتا ہے ۔ گز بھر اونچا ہوتا ہے ۔ بزرگابی پتے ۔ ہرا کشن سا ڈنٹھل ۔ چٹھا ۔ بودا ۔ نھوٹھا ۔ پُپایا ۔

درخت جب چھوٹا اور نرم ہوتا ہے ۔ تو

ٹیشوں۔ ٹیشیوں اور کنٹروں میں رکھ چھوڑتا ہے۔ اکثر امیروں کے ہاتھ بیچتا ہے + یہ اپنے کپڑوں میں لٹے ہیں۔ چدر نکلتے ہیں۔ اُس کی مہک سے یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ چٹیلی کھل رہی ہے + جب بڑے بڑے شہروں میں باغوں سے دور ہوتے ہیں۔ غطر کی بدولت ٹھنڈے ٹھنڈے رستے۔ لٹھاتا سنہرہ اور چٹیلی کی بہار یاد آ جاتی ہے +

اس کے پھولوں سے خوشبودار تیل بھی نکلتا ہے۔ اُسے چٹیلی کا تیل یا پھیل بولتے ہیں + اُس کے نکالنے کی یہ ترکیب ہے۔ سفید کپڑے پر تازے تازے پھول پھاتے ہیں۔ اوپر سے دھوئی ہوئی سفید تلی ڈالتے ہیں۔ اُس پر اور پھول پھیلا دیتے ہیں۔ پھول سوکھ جاتے ہیں۔ تو انہیں نکال ڈالتے ہیں۔ اسی طرح کئی دُغہ اُلٹ پھیر کرتے ہیں۔ تلی میں پھولوں کی خوشبو جب اچھی طرح بس جاتی ہے۔ تو تلی کا تیل نکالوا لیتے ہیں۔ اُسے گپوں۔ گپٹیوں۔ اور گینگ میں رکھ چھوڑتے



پھولوں سے امیروں کی سیجیں سجتی ہیں۔  
 شاویوں میں دُلہا۔ دُلہن کے لئے گنتے بٹتے  
 ہیں۔ ماروں اور گجروں کا اِتنا رواج ہے۔  
 کہ صُبح شام ہزاروں پکتے ہیں + ہندو اور  
 اکثر مُسلمان چٹیلی۔ گلاب اور موگرے کے پھولوں  
 کی تعظیم کرتے ہیں۔ سبب یہ ہے۔ کہ مُردوں  
 کے مزاروں پر چٹھتے ہیں۔ نذر و نیاز اُہ  
 پوجا پاٹھ کے کام آتے ہیں +

تہہارا دل ضرور لٹپاتا ہوگا۔ کہ چٹیلی کے  
 پھول توڑیں۔ مار۔ گجرے بنا کر پھنیں۔ ہر  
 ایسا نہ کرنا۔ یہ گندھی کو دے جاتے ہیں +  
 وہ بہت سویرے آتا ہے۔ ابھی شبنم پتل  
 ہی پر ہوتی ہے۔ کہ جھوریاں بھر بھر کر  
 لے جاتا ہے۔ اُن کا عطر نکالتا ہے + کیونکر  
 بناتا ہے؟ پہلے پتیاں الگ کرتا ہے۔ اُن  
 پتیوں میں پانی اور دُسا سا صُندل کا تیل ملاتا  
 ہے + پھر قلعی دار دیکھے میں ڈالتا ہے۔ ڈھلنا  
 ڈھانک کر آٹے سے کنارے بند کر دیتا ہے۔  
 کہ بھاپ نہ نکل جائے + ڈھلنے میں غُسل کی



خالی نلی۔ نیچے کی طرح لگی رہتی ہے۔ اُسے بھونکا کہتے  
 ہیں۔ اُس کا ایک سرا تو دیگھے میں ہوتا ہے۔  
 دوسرا ٹیشے یا تانبے کے بڑتن میں۔ پھر دیگھے  
 کے نیچے دھیمی دھیمی آچ کڑتا ہے۔ بھاپ  
 اوپر اٹھتی ہے۔ اور خالی نلی کے رستے بڑتن میں  
 جاتی ہے۔ اب آگ سے دور ہوتی ہے۔ سردی  
 لگ کر پانی بن جاتی ہے۔ پتیوں کا سارا پانی تیل  
 کے ساتھ بڑتن میں آ جاتا ہے۔ تو دیگھے کھول کر  
 پھسوک پھینک دیتا ہے۔ اس کے بعد اور  
 تازی تازی پتیاں اور یہ پانی دیگھے میں ڈالتا  
 ہے۔ اور پہلی طرح عرق کھینچتا ہے۔ غرض کم  
 سے کم دس بارہ بار یہی آلٹ پھیر کئے جاتا  
 ہے۔ آخر صندل کی پُٹ یعنی تیل میں پھولوں  
 کی خوش بو اچھی طرح بگس جاتی ہے۔ عرق کو  
 پھوڑے مٹہ کے بڑتن میں انڈیل لیتا ہے۔  
 تھوڑی دیر بعد پانی کے اوپر تیل تر آتا ہے۔  
 اسی کا نام عطر ہے۔ پھر نہایت ہوشیاری  
 سے اُسے اتارتا ہے۔ کہ پانی کا لگاؤ نہ رہے۔  
 اگر وہ جائے۔ تو چمک جاتا ہے۔ گندھی عطر کو

اس کی بڑوں سے سترخ کھڑا رنگا جاتا ہے \*  
 پشلی پشلی شاخوں کے ڈوڑے - ڈوڑیاں - چھڑے -  
 چھیبے بناتے ہیں \* اس کی لکڑی زرد رنگ کی  
 ہوتی ہے - اور بڑی سخت \* اکثر مکانوں کے کام  
 آتی ہے - کشتیاں - چھکڑوں کی چھڑیں - چارپائی  
 کے پائے بناتے ہیں - اور اور مضبوط چیزیں بھی  
 بنتی ہیں \* شہتوت میں یہ بڑی خوبی ہے - کہ  
 اس کی کوئی چیز بے کار نہیں - چڑ - لکڑی -  
 چھال - ڈالیاں - پتے - پھل سب ہی کارآمد ہیں \*

### چنبیلی

چلو - باغ کی شیر کریں - شام کی ٹھنڈی ٹھنڈی  
 ہوا کھائیں - بڑی بہار کا وقت ہے - آفتاب غروب  
 ہو رہا ہے - شبنم پڑنی شروع ہوئی - رات کی آمد  
 آمد ہے - ہرندے راگیاں گارہے ہیں - ہرے  
 ہرے لباس پہنے چپ چاپ درخت کھڑے ہیں -  
 چنبیلی سر جھکاٹے پھولوں کی ڈالیاں پر ڈالیاں  
 لئے بیٹھی ہے - خوشبو کی لپٹیں کی لپٹیں آ رہی  
 ہیں - دیکھنا - چنبیلی پر کیا بہار ہے ! ستارے

سے چمکدار پھول۔ نازک نازک پتیاں۔ اُندر سے سفید۔ باہر سے سُرخ مائل۔ جھیلی گلیاں۔ بھڑکا ہی پتے۔ لمبی لمبی شاخیں چھتری سی زمین پر پھٹائی ہوئیں۔ آؤ کچھ پھول توڑیں۔ اُن کی صاف شفاف پتیوں کی بہار دیکھیں۔ واہ! تم نے غصہ کیا! اول تو پھول ہی پھول توڑے۔ پھر پتیاں ڈنڈیوں سے جدا کر لیں۔ اب کیا خاک بہار رہی؟ پھولوں کی خوبصورتی دیکھنی چاہو۔ تو جس رنگ میں خدا نے انہیں بنایا ہے۔ اُسی رنگ میں اُن کی بہار دیکھو۔ بگنی پھولوں کو گلیوں۔ پتوں۔ شاخوں سمیت توڑو۔

چٹیلی زرد بھی ہوتی ہے۔ پر اُس میں ایسی خوش بو نہیں ہوتی۔ جانتے ہو۔ چٹیلی کیونکر لگاتے ہیں؟ زمین میں شاخیں دبا دیتے ہیں۔ جب جڑیں پھوٹ آتی ہیں۔ اُدھر سے کاٹ دیتے ہیں۔ اُسے دبا کٹتے ہیں۔ پھر جہاں چاہتے ہیں۔ اُکھیڑ کر لگاتے ہیں۔ دتے میں ایک سال بعد پھول آتے ہیں۔

اوپر بناتے ہیں۔ دوشری شکل میں کوٹے کے اندر  
 پڑے رہتے ہیں۔ ان باتوں کا مفصل حال اگلی  
 کتاب میں آئیگا۔ تیشری صورت میں پروانہ بن جاتے  
 ہیں + جہاں ان رکیڑوں کے بڑے بڑے کارخانے  
 ہیں۔ وہاں ساتنے ان پتوں کے ڈیر کے ڈیر  
 لگے رہتے ہیں۔ یہ کیفیت دیکھنے کے قابل ہے +  
 رکیڑوں کے ساتنے جب پتے لگی ہوئی ڈالیاں آتی  
 ہیں۔ تو یہ موٹے موٹے لالچ خورے ان پر ایسے  
 رگرتے ہیں۔ کہ ہر روز اپنے وزن سے زیادہ  
 کھا جاتے ہیں + بکریاں۔ اونٹ اور گائیں بھی  
 یہ پتے بڑے مزے سے کھاتی ہیں +

اس درخت میں کھانے کی ایک اور چیز بھی  
 ہے + وہ کیا؟ اس کا پھل + یہ چھوٹے چھوٹے  
 رومیں دار دانوں سے مل کر بنتا ہے + دو ٹک کا  
 ہوتا ہے۔ ایک اودا۔ دوسرا زردی ماٹل سفید۔  
 ہر ایک دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک چھوٹے  
 دوشرے جیسے اور چٹے + چھوٹے کو بیدانہ کہتے  
 ہیں۔ لٹے کو شہتوت۔ جسے دہلی میں جلیبا کہتے  
 ہوتے ہیں + کوئی ایسا آدمی نہیں جس نے

پیٹھے پیٹھے شہنشاہت نہ کھائے ہوں + ہتیرے لڑکے  
 لڑکیاں ان درختوں کے نیچے قطر آتے ہیں۔  
 ڈالیاں جھڑ جھڑاتے ہیں۔ اور مزے لے لے کر  
 کھاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھوں اور لبوں پر اودے  
 اودے داغ پڑ جاتے ہیں۔ یہ بڑی مشکل  
 سے چھوٹتے ہیں + بیچنے والے سر پر چھبے  
 لیے گلی گلی پھرتے ہیں + دہلی میں یہ آواز  
 لگاتے ہیں۔ کاٹھ کا کیا ہی قدرتی بیٹھا بنا ہے  
 اودا جلیبا ! ہتیرے ہر قدرے ان درختوں پر  
 گرتے ہیں۔ اور خوب مزے سے کھاتے ہیں +  
 کشمیر کے شہنشاہت ایسے رسیلے۔ لذیذ اور بڑے  
 بڑے ہوتے ہیں۔ کہ وائ کے رہنے والے اور  
 میوؤں پر اسے ترجیح دیتے ہیں + شہنشاہت کا  
 شربت بھی بنتا ہے۔ اُسے شربت ٹوت کہتے  
 ہیں۔ حلق میں گرمی سے جو ورم ہو جاتا ہے۔  
 اُسے فائدہ دیتا ہے +

شہنشاہت کے درخت کئی طرح کے ہوتے ہیں  
 اکثر درختوں کی چھال میں ایک مضبوط ریشہ ہوتا  
 ہے۔ اُس کے کاغذ اور رتیاں بنتی ہیں + بعض جگہ



## شہوت کا درخت

شروع گزری میں اس کے شہز کا ہی بہتوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اسروہی میں پتے جھڑ جاتے ہیں۔ ننگی ننگی شاخیں رہ جاتی ہیں۔ اُن کا رنگ اب ایسا نظر آتا ہے۔ کہ گویا بھوت ملی ہوئی ہے۔ ہمارے آتے ہی ہری ہری ٹیکیلی کوئلیں نکلتی ہیں۔ اُن کا رنگ آنکھوں میں گھبا جاتا ہے۔ تھوڑے دنوں میں درخت ایسا ہرا ہرا ہو جاتا ہے۔ کہ وہی پتے دکھائی دیتے ہیں +

اس کے پتے بیکلے اور بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اور سے چلنے۔ پیچھے سے کچھ کھڑے۔ دماندار کناے۔ پر اکثر شکل میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے نہیں + یہ بڑے کام آتے ہیں۔ ریشم کے کیڑوں کو بہت بھانے ہیں + ریشم کا کیڑا اُن کیڑوں میں سے ہے۔ جو تین حالتیں بدلتے ہیں۔ پہلی صورت میں یہ پتے کھاتے ہیں۔ اور بڑے قدر کے ہو کر ریشم کا کوہ یعنی خول اپنے

کے چھوٹے چھوٹے بیج کے پتے پھیلنے سے پہلے توڑ لیتے ہیں۔ انہیں ساگ کی طرح پکا کر کھاتے ہیں۔ بعض جگہ کھجور کا رس اس طرح نکالتے ہیں۔ کہ باہر کا دوست کاٹ کر اس کے نیچے بڑتن لٹکا دیتے ہیں۔ رس بہ کر اسل میں آجاتا ہے۔ اسے سیندھی کہتے ہیں۔ اس طرح فقط ایک درخت سے ڈھائی من رس سال بھر میں اکٹھا ہو سکتا ہے۔ اس کا رس جو ریٹھا اور خوش گوار ہوتا ہے۔ یا تو تازہ ہی تازہ پی لیتے ہیں۔ یا شراب بنا کر۔ کبھی پکا کر اس کی راب بناتے ہیں۔ پھر راب سے ایک طرح کی شکر بنا لیتے ہیں۔ اس درخت کی زیادہ قدر پھل سے ہے۔ عرب اور ریبلے ملکوں کے رہنے والے اکثر انھی کھجوروں پر اپنا گزارا کرتے ہیں۔ دو طرح سے کھاتے ہیں۔ یا تو درخت میں سے توڑ کر تازی تازی۔ یا گھوپ میں سکھا کر۔





شکار کو ہمیشہ سارے کا سارا اُتار جاتا ہے + ایک دفعہ کی ٹھوڑا کئی دن بلکہ کئی ہفتوں کے لئے کافی ہوتی ہے۔ پانی کی اسے ضرورت ہی نہیں + اکثر طرح کی سانپنیں گوم جگہ میں اندھے دے کر چلی جاتی ہیں۔ گرمی سے بچنے کے لئے آتے ہیں۔ بعض سانپنوں میں خاص کر زہریلیوں میں یہ بات پائی جاتی ہے۔ کہ بچے پیٹ کے اندر ہی اندوں سے نکل آتے ہیں +

## درختوں کا بیان

### کھجور

ہندوستان کے خشک ریٹے اور بھر حصوں میں یہ درخت بہت ملتے ہیں + راشی زمینوں میں جلدی بڑھتے ہیں۔ اور اس جگہ بھی بھلے پھولتے ہیں۔ جہاں اور پکڑے خشک سے رہ سکتے ہیں۔ لیکن کسی قدر تری کا ہونا

ضرور ہے۔ یہ درخت اکثر درختوں سے شکل میں  
 برالا ہوتا ہے۔ اس کی شاخیں نہیں ہوتیں۔  
 زمین سے سیدھا نکلتا ہے + بعض رئیس چالیس  
 گز بلند ہو جاتے ہیں + اس لئے اور پتلے سے  
 تنے کے اوپر آٹھ نو فٹ لئے پتوں کا چٹھا ہوتا  
 ہے۔ یہ چھتری کی طرح چاروں طرف پھیل جاتا  
 ہے + کھجور ایک چھوٹا سا پھل ہے۔ پر نہایت  
 شیریں اور مزیدار + اس کے بیج میں سے  
 ایک سخت لمبی ٹھٹھی نکلتی ہے۔ وہ چنداں ہوتی  
 ہے۔ جیسے گیہوں۔ یہی کھجور کا بیج ہے +

یہ درخت بہت کام آتا ہے۔ اس کے اکثر  
 حصوں سے کچھ نہ کچھ کام نکلتا ہے + لکڑی  
 نرم اور کم قیمت ہوتی ہے۔ اکثر جلانے ہی  
 کے کام آتی ہے۔ دھات میں اس کے شہتیر  
 بھی کچے مکانوں میں ڈالتے ہیں + پتوں کے  
 رُپے اور دستی پنکھے بنتے ہیں۔ ڈٹھلوں کے  
 بان۔ پتوں کے ریشے ٹوکریاں اور بوڑھے  
 نئے کے کام آتے ہیں۔ رتیاں بھی ان کی  
 تے ہیں۔ ہندوستان میں بہتیری جگہ اس

چھترتے ہیں۔ اُن سے کھیلنے ہیں۔ وہ ذرا  
 نہیں کاٹتے۔ سچ تو یہ ہے۔ کہ جن سانپوں  
 سے یہ کھیلنے ہیں۔ وہ پہلے ہوتے ہیں۔  
 اُن کی زہریلی کچلیاں نکال ڈالتے ہیں۔ اس  
 لئے کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

سانپ کی پیٹھ کی ہڈی عجب بناوٹ کی ہے۔  
 سارے جوڑ آپس میں اس طرح ملے ہوئے ہیں۔  
 کہ سانپ گتھلی مار سکتا ہے۔ جدھر چاہتا  
 ہے۔ مڑا جاتا ہے۔ اس کے پاؤں نہیں ہوتے۔  
 بہت سی پسلیاں ہیں۔ کہ پیٹھ کی ہڈی سے  
 جڑی ہوئی ہیں۔ انہیں کی لچک سے چلتا  
 ہے۔ انہیں زمین پر ٹیک کر آگے بڑھتا  
 ہے۔ بہت تیزی سے بھی چل سکتا ہے۔  
 سانپ کو اپنے بدن کے چھلکوں سے بھی چلنے  
 میں مدد ملتی ہے۔ جب چاہتا ہے۔ بدن پر  
 کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اُن سے زمین کو پکڑ  
 لیتا ہے۔ بعض سانپ بڑے خوش رنگ ہوتے  
 ہیں۔ اُن میں اکثر موذی نہیں ہوتے۔ سانپ  
 تھوڑی مدت بعد اپنا پوست اتار دیتے ہیں۔

اسے کہتے ہیں۔ کہ سائپ نے کینچلی جھاڑ دی + جب اُس پر کینچلی ہوتی ہے۔ تو بہت سست ہوتا ہے۔ دکھائی بھی کم دیتا ہے + اس کے بچے کا چمڑا سخت ہو جاتا ہے۔ تو پرانے چمڑے کو گودن کے پاس سے چیر کر نکل آتا ہے۔ اس وقت اکثر جھاڑیوں میں ہو کر نکلتا ہے۔ اور کینچلی اُن میں آگھا کر چلا جاتا ہے۔ سائپ کی آنکھیں تیز اور تکیے سی چمکتی ہیں۔ پھوٹوں کی جگہ ساری آنکھ پر ایک پتلا سا شفاف پردہ چھایا ہوا ہے۔ اسی سبب سے آنکھیں جھپکتی نہیں۔ ہمیشہ گھومتی ہوئی نظر آتی ہیں + پرندے اور چھوٹے چھوٹے جانور سائپوں کی تحریک ہیں۔ کہتے ہیں۔ کہ رات پتھرائی ہوئی آنکھوں کے سامنے سے وہ ریل نہیں سکتے۔ جہاں ہوتے ہیں۔ وہیں سن رہ جاتے ہیں۔ یہ انہیں جھٹک پکڑ لیتا ہے + سائپ منہ کو خوب پھیلا سکتا ہے۔ اس کا چمڑا ایسا پھیل جاتا ہے۔ کہ جو جانور اس سے بھی موٹے ہیں۔ انہیں نکل جاتا ہے + یہ اپنے

# سانپ

خبردار! اس لمبی لمبی گھاس میں تنگے پاؤں نہ جانا۔ ایسا نہ ہو۔ کسی سانپ پر پاؤں پڑ جائے۔ یہ سچ ہے۔ کہ سارے سانپ زہریلے نہیں۔ مگر ہندوستان میں بہت ہوتے ہیں۔ ہر طرح ہوشیار رہنا چاہئے۔ اس کے چھوٹے قد پر نہ جاؤ۔ یہ بڑا موذی ہے۔ کالے ناگ کا کاٹا اکثر آدھ گھٹنے کے اندر ہی مر جاتا ہے۔

سانپ کو جب چھیریں۔ تو کالی۔ لمبی۔ پتلی سی دو شاخی زبان ایسی جلدی جلدی نکالتا ہے۔ اور اندر لے جاتا ہے۔ گویا یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کے منہ میں کئی زبانیں ہیں۔ سب سانپوں کے چھوٹے چھوٹے دانت ہوتے ہیں۔ مگر زہریلوں میں تیز۔ پتلی دو کھوکھلی کچلیاں بھی اونپر کے جڑے میں ہوتی ہیں۔ یہ پیچھے کو جھکی رہتی ہیں۔ کاٹتے ہیں۔ تو سیدھی ہو جاتی ہیں۔ کالے سانپوں اور بعض اور طرح کے سانپوں میں دو کھوکھلی کچلیاں تو ہوتی ہیں۔ مگر بیل جیل نہیں

سکنتیں نہ تاؤ سے اوپر اور کچلیوں سے کچھے پیچھے  
 دو چھوٹی سی تھیلیاں ہیں۔ کاٹتا ہے۔ تو  
 تھیلیوں میں سے زہر بہ کر کچلیوں میں آ جاتا  
 ہے۔ ان میں سے زخم میں جا پہنچتا ہے۔ گرم  
 ملکوں کے سانپ سرد ملکوں کے سانپوں سے  
 زیادہ زہریلے ہوتے ہیں۔ اور ہندوستان کے  
 زہریلے سانپ جاڑے کی نسبت گرمی میں سخت  
 آفت ہو جاتے ہیں۔ سانپ ایک مسست جانور  
 ہے۔ جب تک اسے کوئی نہ چھیڑے۔ یا اتفاق  
 سے اس پر پاؤں نہ پڑ جائے۔ کم کاٹتا ہے۔  
 ان کی عقل حیوانی نے سب سے پہلے یہی  
 سمجھائی ہے۔ کہ بھاگ جانا بہت بہتر ہے۔ یہ  
 انسان کی خوش قسمتی ہے۔ کیونکہ جیسا وہ زہریلا  
 ہے۔ ایسا ہی دیر اور تیز بھی ہوتا۔ تو نہایت  
 سخت دشمن تھا۔

اس ملک میں ایک ایسی قوم ہے۔ جو کہتی  
 ہے۔ کہ ہم سانپ کے مشتری ہیں۔ وہ دعوے  
 کرتے ہیں۔ کہ مشتریوں کے زور سے ہم زہریلے  
 سانپوں کو بانٹیوں سے بکالتے ہیں۔ انہیں

تھوڑے ہی دنوں بعد اُن کی شکل بدلتے لگتی ہے۔ پہلے تو اُن کا دھڑ موٹا ہوتا جاتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ پھٹتی ٹانگیں نظر آنے لگتی ہیں ہاتھ چمڑے کے پینچے سے بن جاتے ہیں۔ پہلے پتل وہ ایسے ہوتے ہیں۔ کہ میٹڈک انہیں باہر نکال سکتا ہے۔ اور اندر کر سکتا ہے۔ جب اٹھ ہفتے کے ہوتے ہیں۔ تو خاصہ میٹڈک بن جاتے ہیں۔ دم گھٹتے گھٹتے بالکل غائب ہو جاتی ہے۔ اب پھپھڑے کی جگہ پھیپھڑا ہوتا ہے۔ میٹڈک اسی سے دم لیتا ہے۔ خشکی پر جاتا ہے۔ رادھر ادھر پھدکتا پھرتا ہے۔

برسات آتی ہے۔ تو میٹڈکوں کی آواز تم بھی سنتے ہو گے۔ جانتے ہو۔ یہ کہاں سے آتے ہیں؟ میٹڈکوں کو پانی کی بہتات اور سیلی پھوٹی ہوا بہت بھاتی ہے۔ سودی یا گوجی بہت ہو۔ تو وہ کبھی تالاب کے پینچے کی سیٹی میں۔ کبھی نالوں اور نہروں کے کنارے کے سوراخوں میں اُس طرح رہتے ہیں۔ جیسے کوئی پڑا سوتا ہے۔ برسات آتے ہی خواب غفلت سے جاگ اُٹھتے ہیں۔



مینڈک طرح طرح کے کڑم اور کیرٹے کھا  
 جاتے ہیں۔ اس منگ میں بہتیرے مینڈک پھروں  
 کا شکار کرنے گھروں میں چلے آتے ہیں۔ سچ  
 پوچھو۔ تو ان باتوں کے لئے مینڈک بہت اچھے  
 نہیں۔ مگر آپ بھی سانپوں کی مزیدار خوراک  
 ہیں۔ جب بہت مینڈک گھروں میں پھرتے  
 ہوں۔ تو بڑا خیال رکھنا چاہئے۔ کہ کہیں سانپ  
 ادھر ادھر نہ ہوں + ہندوستان میں بڑے  
 بڑے مینڈک رات کو بڑی تکلیف دیتے ہیں۔  
 گھنٹوں تک مل مل کر ٹراتے ہیں۔ ایسا  
 غل مچاتے ہیں۔ کہ سوتے نہیں دیتے +  
 بغض منگوں میں ایک خاص طرح کا مینڈک  
 ہوتا ہے۔ وہاں کے لوگ اس کی رائی پکاتے  
 ہیں۔ اور خوب مزے سے کھاتے ہیں +  
 مینڈک کے سوا کچھ اور بھی جانور ہیں۔  
 کہ شکل بدلتے ہیں + اُن کے گلپھڑے بچپن  
 میں ہوتے ہیں۔ بڑے ہوتے ہیں۔ تو بغض  
 کے غائب ہو جاتے ہیں۔ بغض کے باقی رہتے  
 ہیں۔ لیکن پھیپڑا سب میں بن جاتا ہے +

بے مکان ادھر ادھر چھلانگیں مارتا ہے۔ پانی  
میں جاتا ہے۔ تو تیرتا پھرتا ہے۔ جب چاہتا  
ہے۔ غوطہ مار جاتا ہے۔ کبھی کبھی دم لینے کو  
اوپر بھی آ جاتا ہے + تم چاہو۔ کہ سانس کو  
روکے رہو۔ تو ایک ادھ ہنٹ سے زیادہ نہ روک  
سکو گے۔ مگر میڈلک ایک دفعہ دم لے کر جو غوطہ  
مارتا ہے۔ تو گھڑیوں کی خبر لاتا ہے۔ موے  
سے پانی کے اندر بیٹھا رہتا ہے +

میڈلک کچھ خوبصورت جانور نہیں۔ موٹا اور  
بے ڈھنگا بدن۔ بڑا سا منہ۔ نیچے نیچے سے دانت  
بڑی بڑی بھونڈی آنکھیں۔ نرم نرم پتیلی کھال  
چچپا اور ٹھنڈا ایسا۔ کہ ہاتھ لگانے کو جی نہیں  
چاہتا + کچھ مدت بعد چمڑا اتر جاتا ہے۔ نیچے سے  
اور نیا چمڑا رنل آتا ہے۔ تم کسی میڈلک  
کو تیرتے ہوئے دیکھو۔ اس کے بازو اور  
ٹانگیں ایسی ہیں۔ جیسی آدمی کی۔ تیرنے میں  
بھی اسی طرح ٹانگیں اور بازو ہلاتا ہے۔ آگے  
بڑھنے کے لئے پچھلے پاؤں کے پیچھے میں جھلی  
منڈھی ہوئی ہے۔ جیسے بطخ کے پاؤں میں + اس

کی ٹانگوں کے پٹھے بڑے مضبوط ہیں۔ پھرتیلا  
ایسا ہے۔ کہ اپنے سے میں گئی اور سچائی پر  
اُچھل جاتا ہے۔ اور ہچاس گئی لبائی پھلانگ  
سکتا ہے +

سب سے عجیب یہ بات ہے۔ کہ وہ بینڈک کی  
صورت میں پیدا نہیں ہوتا۔ انڈے سے پھٹنے  
کی صورت نکلتا ہے + مینڈک انڈے دیتی ہے۔  
تو ایک نرم نرم ٹھاب دار شفاف چیز میں  
پلٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ پانی کی تہ میں کہیں  
رکھ کر چلی جاتی ہے۔ چند روز بعد نیچے نکل  
آتے ہیں۔ مگر ان کی ٹانگیں نہیں ہوتیں۔ بڑا سا  
سر۔ پٹلی سی دم معلوم ہوتی ہے۔ گلہبڑا ہوتا  
ہے۔ جس سے دم لبتے ہیں + جب تک اس کی  
پیشانی رتہتی ہے۔ پانی سے نہیں نکلتے + اس  
صورت کے جانور ہندوستان کے ہر تالاب میں  
ہوتے ہیں + پانی کے کنارے پر اکثر دیکھا ہوگا  
کہ تمہارے آتے ہی چھوٹی چھوٹی سیاہ رنگ کی  
پنصلیاں جھلک دکھا دکھا کر پانی کی طرف جاتی  
ہیں۔ وہ اصل میں مینڈکوں کے نیچے ہوتے ہیں +

میں بھی نہتیری طرح کی مچھلیاں ہوتی ہیں + بہت  
 طرح کی آڈمیوں کے کھانے کے لائق ہیں + بلکہ  
 بعض ملکوں میں جو لوگ سمندر کے کنارے پر  
 ہیں۔ مچھلیوں پر اکثر اُن کا گزارا ہے۔  
 جہاں سمندر میں مچھلیوں کا شکار ہے۔ روز  
 جہاز کے جہاز جاتے ہیں۔ اور لدے ہوئے  
 آتے ہیں۔ بہت سی یوں ہی سکھا رکھتے ہیں۔  
 بہتوں کو نمک لگاتے ہیں۔ بہتوں کا اچار  
 ڈالتے ہیں۔ بعض کا تیل نکالتے ہیں۔ تیل بدما  
 ہوتا ہے۔ مگر بڑی طاقت دیتا ہے +

## میٹڈک

یہ عجیب طرح کا جانور ہے۔ جس آسانی اور  
 آرام سے پانی میں رہ سکتا ہے۔ اُسی طرح باہر  
 سب طرح کی مچھلیاں پانی کے نیچے رہتی ہیں۔  
 انسان۔ چوپائے۔ پرندے خشکی پر۔ لیکن ایسے  
 جانور بہت کم ہیں۔ کہ میٹڈک کی طرح پانی کے  
 نیچے اور خشکی کے اوپر بخوبی جی سکیں + میٹڈک  
 کنارے پر آتا ہے۔ تو زمین پر پھدکنا پھرتا ہے۔



کے پر گویا اس کے ہاتھ ہیں۔ اور پیٹ کے  
 پر پاؤں + آٹھ دو پر پیٹ کی دھار پر بھی  
 ہوتے ہیں۔ وہ پیٹ کے پر ہیں۔ اور ایک  
 دم کے پاس نیچے کو۔ یہ پیچھے کا پر ہے۔  
 جب اوپر کو آتی ہے۔ یا نیچے کو جاتی ہے۔  
 تو چھاتی اور پیٹ کے پروں سے کام لیتی ہے۔  
 چھاتی کے پروں سے ٹٹول بھی لیتی ہے۔  
 کہ نیچے پانی میں کیا ہے۔ جیسے ہم ہاتھوں  
 سے دیکھ لیتے ہیں۔ رانگی کی بدولت پیچھے بھی  
 ہٹ جاتی ہے + سارے پر اس کو برابر پانی  
 میں تکرار کھتے ہیں۔ ران میں سے ایک بھی  
 کاٹ ڈالو۔ تو برابر تکی نہ رہیگی + مچھلی کسی  
 طرف کو پھرنا چاہتی ہے۔ تو جدھر کو مڑیگی۔  
 اس کے دوسری طرف دم مارتی ہے۔ اور جھٹ  
 مڑ جاتی ہے۔ دم کو دائیں بائیں دونوں طرف  
 مارتی ہے۔ تو تیر سی پانی میں چلی جاتی ہے +  
 دم اس کے تیرنے کا بڑا اوزار ہے۔ لیکن  
 پر اور پیٹ کی ہڈی کو ہلانا بھی آگے بڑھنے  
 میں کچھ کام دیتا ہے + پتلے آچکا ہے۔

کہ اوپر آنے اور نیچے جانے میں چھاتی اور پیٹ  
 کے پر کام آتے ہیں۔ پروں کے سوا اکثر مچھلیوں  
 میں ایک جھلی کا پھٹنا ہے۔ پھلاتی ہیں۔ تو آسانی  
 سے اوپر آ جاتی ہیں۔ سکیڑ لیتی ہیں۔ تو نیچے  
 چلی جاتی ہیں + تم جانتے ہو۔ کہ تو بے کے  
 ساتھ آدمی کیا آسانی سے ٹیر سکتا ہے! پس  
 مچھلی کا جو پھٹنا ہے۔ وہی اس کا توٹا سمجھ  
 لو + دود پلانے والے جانوروں اور پرندوں کا لہو  
 گرم ہوتا ہے۔ مگر مچھلی کا لہو ٹھنڈا ہے +  
 مچھلیاں ہر سال ہزاروں انڈے دیتی ہیں۔  
 ان سے بہت سے بچے نکلتے ہیں۔ بچارے  
 بڑے نہیں اہونے پاتے۔ کہ بہتری بڑی مچھلیوں  
 کی ضمانت بنتے ہیں۔ یا اور طبع صنایع ہو جاتے  
 ہیں + بعض ایسی مچھلیاں ہیں۔ کہ انڈوں سے  
 پیٹ کے اندر رکھ آتی ہیں۔ پھر پیدا ہوتی ہیں۔  
 سمندر میں بے شمار مچھلیاں رہتی ہیں۔ بعض بہت  
 بڑی ہوتی ہیں۔ بعض بہت چھوٹی۔ بعض کی  
 شکل بڑی عجیب و غریب ہوتی ہے۔ کئی بڑی  
 پیٹو اور لالچ خوری ہیں + تالاب۔ جھیل اور دریا

رکیرٹے ہزاروں لاکھوں روپے کا ریشم بنتے ہیں +  
 قزوین رکیرٹے سے قزوینی رنگ بنتا ہے۔ یہ رنگ  
 زہدیت کو بصورت ہوتا ہے +

مکڑی اُن رکیرٹوں میں سے نہیں۔ جن کے  
 بدن کے تین حصے ہیں۔ نہ تین شکلیں بدلتی  
 ہے۔ اس کا سینہ آد پیٹ ایک ہی حصے میں  
 ہے۔ دوسری کتاب میں کچھ اس کا بیان آچکا  
 ہے۔ آگے کچھ اور بھی آئیگا +

## پھنسی

کون ہے؟ اس کے ہاتھ میں کیا ہے؟  
 پھنسی والا ہے۔ پھنسیاں پکڑتا ہے۔ جال کی  
 رستی ہاتھ میں ہے + جال کو تھوڑے پانی میں  
 ڈالا ہے۔ وہ اُسے کھینچتا ہے۔ پھنسیاں بھاگتی ہیں۔  
 مگر جال کے پھندوں میں اُلجھتی ہیں۔ پھنس  
 جاتی ہیں۔ زنجاری غریب مٹہ کھول کھول کر  
 یکسی ترپہنتی ہیں! ان کے دم گھٹتے ہوئے۔  
 تھوڑی دیر میں بس مر جائیگی + یہ ہماری  
 طرح ہوا میں جی نہیں سکتیں۔ پانی سے باہر



بجھائے نہیں۔ تو ان کا ایسا حال ہو جاتا ہے۔  
جیسے ہمارا حال پانی میں +

پٹھلیاں ہماری طرح دم نہیں لیتیں + ان  
کے پھیپڑا نہیں ہوتا + پٹھلی کو غور سے دیکھو۔  
تو اس کے دھڑ اور سر کے کٹاؤ میں گلابی رنگ  
کے ریشوں کی خندار جھانکیں تے اوپر لگی ہیں۔  
انہیں گلپھڑے کہتے ہیں۔ تعجب آتا ہے کہ  
یہی اسے پھیپڑے کا کام دیتے ہیں + یہ بات  
ابھی تمہاری سمجھ میں آنی مشکل ہے کہ وہ  
اس میں سے کیونکر دم لیتی ہیں۔ سچ سچ  
سب کچھ معلوم ہو جائیگا +

اس پٹھلی کو دیکھو۔ اس کے بدن پر چاندی  
کے پترے سے کیا جھلکتے ہیں ! یہ اس کے  
چھلکے ہیں + اس کے بدن میں دونو طرف پہ  
کیا ہے ؟ یہ پر ہیں + تیونے میں اسے چپو  
کا کام دیتے ہیں + اکثر پٹھلیوں میں دونو  
گلپھڑوں کے پاس ایک ایک پر ہوتا ہے۔ یہ  
جھاتی کے پر ہیں۔ ان کے نیچے بھی دونو طرف  
ایک ایک پر کہے۔ یہ پیٹ کے پر ہیں + جھاتی

ایسی تیز۔ کہ چمڑے کے پار ہو جاتی ہے۔  
 اس سے لٹو چوس لیتے ہیں۔ اور ایسا زہر چھوڑ  
 دیتے ہیں۔ کہ جس سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔  
 بچھر میں جو پھنسا ہٹ گئے۔ وہ پروں کی آواز  
 ہے + وہ جانور سیل اور نیلی جگہ میں خوش  
 رہتا ہے۔ بند پانی کی سطح پر اٹھ دیتا ہے +  
 جب ان میں سے بچے نکلتے ہیں۔ تو بڑے تیز  
 ہوتے ہیں۔ پانی میں رزور رزور تھوڑے پھرتے  
 ہیں۔ ڈبکی مارتے ہیں۔ دم گینے کو اوپر  
 آجاتے ہیں۔ مگر تماشا ہے۔ کہ سر نیچے  
 کر کے سانس لیتے ہیں + پیٹ والے حصے میں  
 سے ایک مہیں سی نلی نکلتی ہے۔ اسی سے  
 دم لیتے ہیں۔ مژدار جانور اور گلی سڑی بناس  
 ہتی کھاتے ہیں۔ اور ننھے ننھے ریکڑے جو پانی  
 میں رہتے ہیں۔ انہیں بھی چٹ کر جاتے  
 ہیں + بچھر اٹھنے سے نکل کر پندرہ دن میں  
 پورے قد کا بن جاتا ہے + اب پہلی شکل بدل  
 جاتی ہے۔ دوسری صورت کچھ اور ہی نکل آتی  
 ہے۔ دو نلیاں آگے کی طرف سے نکلتی ہیں۔ ان سے

دم لیتا ہے + جب بیتی شکر شکل میں آنے پر ہوتا  
 ہے۔ تو پیلے پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ پھر پوست  
 پھاڑ کر نکل آتا ہے۔ پھر بن کر اڑ جاتا ہے +  
 پتیرے ایسے کیڑے ہیں۔ جن کے بدن کے  
 تین حصے مٹھی کی طرح ہیں + انہیں ہم تین حصے  
 والے کیٹنگے + ان میں سے اکثر تین شکلیں بدلتے  
 ہیں + بدن میں ایک کے ہڈی نہیں۔ سب کے  
 سروں پر دو شاخیں سی ہیں۔ اور اکثر کی دو  
 انگلیں۔ جو بیتی نہ تھی نہ تھی انکھوں سے رل کر بنی  
 ہیں + سب کی چھ ٹانگیں ہیں۔ پے سینے والے حصے  
 میں ہیں + اسی حصے میں رکی کے چار پر ہیں۔  
 رکی کے دو۔ بعض کے بانگل نہیں + سینے اور پیٹ  
 والے حصے کے دونوں طرف زمین زمین سوراخوں کی  
 قطار ہے۔ سب راشی میں سے دم لیتے ہیں +  
 گہریلا یعنی گوبر کا کیڑا۔ شہد کی مٹھی۔ پھوٹ  
 چوہ ٹٹی۔ چھینگر۔ ڈنگی۔ پروانہ۔ بیتی۔ مکمل۔  
 ریشو اور سینکڑوں جانور اسی طرح کے ہیں + بعض  
 سے بڑے بڑے نمائندے ہیں۔ شہد کی مٹھی شہد  
 بناتی ہے۔ موم بھی اسی کی بدولت ہے + ریشم کے

آنکھیں میرے اوپر بھی ہیں + دو پر ہیں۔  
صاف شفاف - جیسے ابرق کے ننھے ننھے  
باریک پروت - اور چھ ٹانگیں ہیں + یہ سب  
سینے والے حصے میں ہیں + کتھی میں ہڈی کا  
نام نہیں - تماشا ہے - کہ منہ سے سانس  
نہیں لیتی - سینے اور ہیٹ والے حصوں کے  
دونوں طرف مہین مہین سوراخوں کی ایک ایک  
قطار ہے - اُن سے دم لیتی ہے۔

کھیاں بہتیری طرح کی ہوتی ہیں + اکثر کے  
اُڑنے میں پھنسا ہٹ بھٹکتی ہے + عام کھیاں  
گھروں میں اُڑتی پھرتی ہیں - پو نیلی نیلی جگہ  
انڈے دیتی ہیں - کبھی جانوروں کے زخموں پر  
بھی + بعض کھیاں گھوڑوں - بھیڑوں اور  
مویشیوں کو برسی تکلیف دیتی ہیں - اور غضب کرتی  
ہیں - کہ اُن کی کھال کے نیچے انڈے دے آتی  
ہیں - بعض گوشت پر انڈے دیتی ہیں - بعض  
پودوں پر + ان میں سے کرم نکلتے ہیں - وہیں پلتے  
ہیں + پودوں والے کرم جڑوں - پتوں اور پھلوں  
کو بہت خراب کرتے ہیں + بڑے ہوتے ہیں -

تو اکثر اپنی خیراک چھوڑ دیتے ہیں۔ اور زمین پر  
 گر پڑتے ہیں۔ کبھی زمین کے اندر بیٹھ جاتے  
 ہیں۔ کبھی الگ بچاؤ کی جگہ ڈھونڈ لیتے ہیں +  
 وہاں اپنا پہلا پوست اُتارتے ہیں۔ اب اور  
 ہی شکل بن جاتے ہیں۔ گول مول لمبو ٹرے اور  
 نیکیلے سے دونوں طرف ہو جاتے ہیں۔ سر۔ دھڑ۔  
 پاؤں ذرا معلوم نہیں ہوتا + اس حالت میں  
 نہ پھٹتے مچلتے ہیں۔ نہ کچھ کھاتے پیتے + تھوڑے  
 عرصے بعد اند ہی اندر مکھی بن جاتے ہیں۔  
 پوست بھاڑ کر نکل آتے ہیں۔ اُڑتے پھرتے  
 ہیں۔ سب کو روق کرتے ہیں + ان کڑھوں سے  
 کچھ کچھ فائدے بھی ہیں۔ کیونکہ بہت سی گلی  
 سڑی چیزوں اور سب طرح کی لالائشوں کو کھا کر  
 صاف کر دیتے ہیں۔ اور آپ بھی سب حالتوں  
 میں بہتر سے جانوروں کا ناشتا لیتے ہیں +  
 بچھڑوں کے بھی مکھیوں کی طرح دو شقائق  
 ہر ہیں۔ ان کے سوا اور باتوں میں بھی مکھیوں  
 سے ملنے جلتے ہیں + ان کی ایک بٹی سی سوئڈ  
 ہوتی ہے۔ بال سے بھی زیادہ باریک اور

ابھی بوٹی اڑا لیگا، اسے کترنے کا ذاتی مرض  
 ہے۔ جو چیز پاتا ہے۔ کتر کتر کر ڈھیر لگاتا ہے۔  
 اس کی مویٰ سی زبان کیا ہے۔ گویا ایک چنچا  
 ہے۔ آم یا کوئی نرم چیز پاتا ہے۔ تو اس  
 سے گودا رکال کر کھاتا ہے، نر کے محلے میں  
 قدرتی مکٹھ ہوتا ہے۔ نیچے سیاہ۔ اوپر گلابی۔ پر  
 اس وقت اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے۔ کہ نر  
 جانی پر آتا ہے۔ طوطے کی ٹانگیں چھوٹی چھوٹی ہوتی  
 ہیں۔ اس لئے زمین پر اچھی طرح چل نہیں  
 سکتا۔ اس طرح چلتا ہے۔ جیسے آدمی اکڑوڑو  
 اس کے پیچھے میں چار انگلیاں ہیں۔ دو آگے دو  
 پیچھے۔ پیچھے ایسا ہے۔ کہ جھومتی ٹٹنی یا  
 نکلتی رستی پر بیٹھ جاتا ہے۔ بچوں سے بکڑا  
 ہوا اوپر کو آسانی سے چڑھ سکتا ہے۔ چڑھنے  
 میں چونچ سے بھی مدد لیتا ہے، اسے ہم  
 چڑھنے والا پرندہ کہتے، کٹھ پھوڑا جس کا  
 بیان انکی کتاب میں ہے۔ اور کوئل اسی طرح  
 کے جانور ہیں +

## تین حصے والے کپڑے

تم نے اکثر مٹی کو شیشے پر چلتے دیکھا ہوگا۔  
 شیشہ دیوار کی طرح سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔ اور  
 ایسا صاف شفاف۔ جس پر کوئی چیز ٹھہر  
 نہیں سکتی۔ یہ اس پر خاصی طرح چلتی ہے۔  
 کیونکہ چلتی ہوگی؟ بعض جائز ناخنوں سے دیوار  
 یا درخت کو پکڑ کر اوپر چڑھ سکتے ہیں۔ لیکن  
 اس کے پاؤں ایسے ہیں۔ کہ شیشے کو اس زور  
 سے پکڑتے ہیں۔ کہ اس کے سارے بوجھ کو  
 سہارے رہتے ہیں۔ تم اسے اچھی طرح سے  
 دیکھو۔ اس میں الگ الگ تین حصے معلوم ہونگے۔  
 سر۔ سینہ والا حصہ۔ پیٹ والا حصہ۔ اس کے  
 سر کو دیکھو۔ دو شاخیں سی پیشانی پر بٹکی ہوئی  
 ہیں۔ ان سے چیز کو ٹٹول لیتی ہے۔ ایک سونڈ  
 ہے۔ ربیلی چیز ہو تو اس سے چڑس لیتی  
 ہے۔ سر کے دائیں بائیں ایک ایک آنکھ  
 ہے۔ کہ بہت سی مٹی مٹی آنکھوں سے نکل  
 بنی ہے۔ ان کے سوا تین چھوٹی چھوٹی

مُحِیّی چوہنج سے گُتر گُتر کر خراب کُرتے ہیں۔  
 دو چار دانے اِس بال سے کھائے۔ دو چار  
 اِس بال سے۔ کوئی نہ اُڑائے۔ تو سارے کھیت  
 کو گُتر کر پھینک دیں + انہیں خُز بُزے۔ رکھیں۔  
 سکڑیاں۔ گتے بُت بھاتے ہیں۔ کسان بچارا کیا  
 لڑکا کو کر رکھتا ہے۔ اُس کے ہاتھ میں گوپیا  
 ہوتا ہے۔ وہ کھیت کی رکھوالی کرتا ہے + یہ  
 اکثر پُرانے درختوں اور مکانون میں کوئی سُورخ  
 دھونڈ لیتے ہیں۔ اُس میں گھونٹلا بناتے ہیں۔  
 اکثر چار سفید انڈے دیتے ہیں +

یہ بڑا پیارا جانور ہے۔ اِس کی عادتیں اور  
 حرکتیں ایسی ہیں۔ کہ دیکھ دیکھ کر جی خوش  
 ہوتا ہے + بعض طوطے چند لفظ سیکھ لیتے  
 ہیں۔ انہیں خوب صفائی سے بولتے ہیں۔ پر جو  
 کچھ بولتے ہیں۔ خود ذرا نہیں سمجھتے۔ ہاں آواز  
 کی نقل خوب کر دیتے ہیں + کہتے ہیں۔ کہ  
 ایک شخص نے طوطا پالا۔ اور اُس کے پڑھانے  
 پر بہت مغرور ہوا۔ پر وہ اِس کے سوا کچھ  
 نہ سیکھا۔ کہ دریں چہ شک + سارا دن یہی کہتا



تھا + مارک نے وق ہو کر اُسے ایک نئے پتھرے  
 میں ڈالا - سفید بشتی چڑھائی - بازار میں جا کر  
 آواز دینے لگا - کوئی خریدار ہے ؟ کوئی خریدار  
 ہے ؟ اچھے کا طوطا لو تیس روپے کو + ایک  
 شخص سن کر پاس آیا - حیران ہوا - کہ تمہے  
 ملے طوطا بیٹا کہے - یہ تیس روپے کا طوطا کیسا  
 ہوگا ؟ ہنس کر پوچھا - کہ یہاں بیٹھو ! کیا تم سچ  
 سچ تیس روپے کا مال ہو ؟ طوطے نے کہا - کہ  
 دریں چہ شک + برجستہ جواب سن کر حیران ہوا -  
 جھٹ طوطے کو مول لے لیا - خوشی خوشی گھر  
 لے آیا + دو چار دن کے بعد معلوم ہوا - کہ  
 اسے تو دریں چہ شک کے سوا کچھ آنا ہی نہیں  
 بھولا بھالا خریدار اس سودے پر بہت پتچتایا +  
 ایک دن وق ہو کر کہا - بڑی حماقت کی - کہ  
 ایسے طوطے پر تیس روپے خراب سکے + طوطا بولا -  
 دریں چہ شک + مارک ہنس پڑا - کھڑکی کھول  
 کر طوطے کو اُڑا دیا +

اس کی چیر سچ تو دیکھو کیا وضع پائی ہے !  
 خمدار - مضبوط قینچی سی تیز + انگلی سامنے نہ کرنا -

## طوطا

پپیل کے درخت پر یہ کیا نعل چار ہے ہیں؟  
 ڈال ڈال پات پات پھرتے ہیں۔ جب کسی جھوٹی  
 ہوئی ٹھنی پر جاتے ہیں۔ پتلے ذرا ہوا میں  
 تھوڑے تھرتے ہیں۔ ان کے ہلتے ہوئے بازو۔ پھیلی  
 ہوئی دم کیا بہار دکھاتی ہے! یہ پینلیاں کھا  
 رہے ہیں + اس وقت کوئی رسیلی مزیدار پینلی  
 ڈھونڈتے ہیں۔ جبھی چھوٹے چھوٹے پھل  
 کتر کتر کر پھینکتے ہیں۔ دیکھنا کیا پڑ پڑ زین  
 پر مینہ برس رہا ہے! ہرے ہرے پتوں میں  
 ان کے سبز بدن مُفکِل سے نظر آتے ہیں +  
 ذرا تالی بجاؤ۔ ابھی ٹپس ٹپس کرتا ہوا جھلٹ  
 کا جھلٹ اُٹھیر گا + دیکھنا۔ دیکھنا۔ وہ اڑے۔  
 اڑتے وقت ان کی لٹی لٹی دمیں کیا بہار  
 دکھا رہی ہیں +

یہ کسانوں کا بہت نقصان کرتے ہیں۔ مکئی  
 اور باجرے کے کھیت پر رگڑتے ہیں۔ بال کی  
 ڈنڈی پنچوں سے پکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مڑی



سوچ بچار کر سوچ سوچ کرتا ہے۔ محنت کا انجام  
 اکثر یہی ہوتا ہے۔ کہ جنیافت میں کئی موٹے موٹے  
 ریکڑے مل جاتے ہیں + کھانے لگتا ہے۔ تو ریکڑوں  
 کو چمچ سے کچل کر گوند سا کر لیتا ہے + یہ ایک  
 عجیب بات ہے۔ کہ اس کے بچوں کی چمچ ٹیڑھی  
 نہیں ہوتی۔ نہ انہیں اس کی ضرورت ہے +  
 ماں باپ چوگا لاتے ہیں۔ انہیں کھلا جاتے ہیں +  
 جوں جوں بڑے ہوتے ہیں۔ آپ کھانے لگتے  
 ہیں۔ اُٹنی ہی چوچ بھی مڑتی جاتی ہے +  
 یہ کھوکھلے درختوں اور دیواروں کے چھیدوں  
 میں گھونسل بنا تا ہے۔ گھاس پتوں کی ڈنڈیوں  
 اور پردوں سے اپنا گھر سجاتا ہے + چار سے  
 سات تک انڈے دیتا ہے۔ اُن کا رنگ زلا ہٹ  
 لئے سفید ہوتا ہے + چند دُول۔ اگن اور کشتوں  
 کی طرح راگ نہیں گاتا۔ ملائم گلے سے برابر  
 ہوپ ہوپ کئے جاتا ہے +

اس کے سر پر جو تاج ہے۔ قدیم سے سب  
 کی آنکھ پہلے اُسی پر پڑتی ہے۔ لوگوں نے اس  
 کی بہت سی عجیب عجیب کہانیاں بنا رکھی ہیں۔

مضر کے لوگ اسے حضرت سلیمان کا بیٹا کہتے  
 ہیں۔ اُنہی کی ایک روایت ہے۔ کہ پہلے اس  
 کا تاج سچ مچ سونے کا تھا۔ لالچ سے لوگ  
 اسے مار ڈالا کرتے تھے + اس نے حضرت سلیمان  
 سے فریاد کی۔ اور مقدمہ پیش کیا + وہ سمجھے۔  
 کہ سونے کا تاج اس کی جان کا جہال ہے۔  
 جب تک یہ میر پر ہے۔ لالچی لوگ اسے مارنے  
 رہیں گے۔ حکم دیا۔ کہ پروں کا تاج ہو جائے۔  
 جب سے سوتا اُڑ گیا پر ہو گئے +

تاج کے باب میں پہلی روایت کی طرح اور  
 بہت سی روایتیں لوگوں نے بنائی ہیں + سچ  
 پوچھو۔ تو خیال کرنے کے قابل اس کی چونچ  
 ہے۔ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے + جتنے  
 پرندوں کی چونچ ایسی ہے۔ اُن کو ہم پتلی  
 چونچ والے کہیں گے + یہ کئی طرح کے ہیں۔  
 اور سب درخت نشین ہیں +

دیکھتے ہیں۔ تو اس کا گھر یاد آ جاتا ہے + یہ  
 اکثر پانچ انڈے دیتی ہے۔ انڈوں کا رنگ سفید  
 ہوتا ہے۔ کہیں کہیں لال لال چتیاں بھی ہوتی  
 ہیں +

چین میں ایک طرح کی اباریل ہوتی ہے۔  
 وہ عجیب طرح کا گھونٹلا بناتی ہے + اس کا رنگ  
 سفید ہوتا ہے۔ وہ سریش جیسی ایک لیشدار چڑ  
 سے بنتا ہے + اباریلیں سمندر کی لہروں کے اوپر  
 اڑتے اڑتے طرح طرح کی روڑیڈگی رنگ جاتی ہیں  
 اس میں ان کے اندر کی رطوبت مل کر ایک طرح  
 کا لیس پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے اگل دیتی ہیں۔  
 پھر اس سے اپنا گھونٹلا بناتی ہیں + یہ گھونٹلا  
 سمندر کے اونچے اونچے کڑاڑوں میں ملتے ہیں۔  
 اور ایسے خطرناک مقاموں میں ہوتے ہیں۔ کہ  
 مشکل سے ہاتھ آتے ہیں + چینی انہیں ایک  
 نعمت سمجھتے ہیں۔ ان کا خوربا پکاتے ہیں۔  
 اور خوب مزے سے کھاتے ہیں +  
 اباریل کا منہ چوڑا ہے۔ چونچ بہت پھیل سکتی  
 ہے۔ درخت نشین پرندوں میں سے بہتر ہے ایسے

ہیں۔ کہ اُن کی چونچ اسی طرح کی ہے۔ اُن کو ہم کشادہ دہن کہیں گے۔ جیسے ہریل۔ ہریل گنٹھ۔ ماہی گیر یا پنڈتی جو اکثر پانی کے اوپر ہوا میں اڑتی رہتی ہے۔ غوط مار کر نٹھی نٹھی پھیلیاں پکڑے جاتی ہے۔

## ہندہ یا کھٹ بڑھئی

اسے دیکھنا۔ کبھی درخت کی اس شاخ پر آتا ہے۔ کبھی اس شاخ پر جاتا ہے۔ کیا خوبصورت ہے! شغلہ رنگ تاج دھوپ سے چمکتا ہے۔ تاج کے ہر پر کی نوک کیا صاف سیاہ ہے! دیکھو۔ پیٹھ پر بھی اُن کے جواب میں تین کالے گڑے ہیں + چوڑے چوڑے بازو بھی خوبصورت ہیں۔ اُن پر برابر سیاہ سفید دھاریاں ہیں۔ یہ اور بھی بہار دیتی ہیں + دیکھنے کے قابل تو چونچ ہے۔ لمبی۔ پٹلی۔ خمندار + اس سے اس کے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں۔ زمین میں اور گلے سرے درختوں میں جو کھڑے ہوتے ہیں۔ اسی چونچ کی بدولت انہیں اند سے بحال لیتا ہے + اپنا کام

७७७  
कै कै कै

سید احمد  
کنیت ہے اختر

हीनू सलान में कह सारे बच नह  
हली न बेहल गरभी

इसके मोजिज के तु न पार्

हैं न बहल सारी यह  
गामों का जार होता है

बुद्धि चन्द्र उग्र १५५५



اکثر اُڑتی رہتی ہے + اس کے بدن پر خیال کرو  
تو سر بھی چھوٹا ہے۔ ہاں جیھی ہندوستان میں  
بعض جگہ اسے پن سرا جانور کہتے ہیں +

ہندوستان میں یہ سارے برس نہیں رہتی۔  
نہ بہت گرمی اس کے مزاج کے موافق ہے۔  
نہ بہت سردی۔ یہاں گرمی کا زور ہوتا ہے۔  
تو ٹھنڈے منگوں میں چلی جاتی ہے۔ وہاں سردی  
پڑتی ہے تو پھر یہیں چلی آتی ہے۔ مگر ایک  
طرح کی اباہیل تو تھوڑے ہی دنوں جاتی ہے۔  
سارے برس یہیں رہتی ہے۔ بکلتی گرمی۔ آتی  
برسات میں جھلڑ کے جھلڑ اکتھے ہو کر آسمان  
پر اُڑتے ہیں۔ غل مچاتے ہیں۔ ہندوستان کی  
عورتیں کہتی ہیں۔ کہ دیکھو میٹھ برہمیکا۔ اباہیل  
جھومر ڈالتی ہیں + مسجدوں۔ مہروں اور پُرائے  
امکانوں کی اولتبیوں میں گھر بناتی ہیں + پرنالی  
وضع کا ہوتا ہے۔ چکنی مٹی کا گارا لپٹی ہیں۔  
دیوار سے چپکاتی جاتی ہیں۔ اس کا ایک پیالہ سا  
بناتی ہیں۔ اسے بزم بزم پروں سے سجاتی ہیں  
ہم کسی دیوار میں چرخ رکھنے کی جگہ بنی ہوئی

# ابابیل

جاڑا آ پٹنچا۔ دیکھو۔ سامنے ابابیل اڑتی پھرتی  
 ہیں۔ کیا تانا بانا سا تثنیٰ ہیں! انہیں دیکھ کر  
 چمکاڑ کی اڑان یاد آتی ہے + یہ بکتیوں اور  
 بھنگوں کا شکار کرتی ہیں۔ ان کا بڑا سامنے  
 اس کام کے لئے بہت خوب ہے + ایسے بھنگے  
 بہت کم ہیں۔ کہ ابابیل جیسے جانور سے بچ  
 نکلیں۔ جس کی اڑان میں قیامت کی جھپٹ  
 ہے + دیکھو تو سہی۔ کیا چھوٹا سا جہم ہے!  
 اور اس پر کیا بڑے بڑے بازو ہیں! جیسی  
 ایسی تیزی سے اڑتی ہے + اس کی لمبی اور  
 دو شاخی دم کی طرف بھی دیکھتے ہو؟ اسی  
 کے بل اڑنے میں ہیر پھیر کھاتی ہے + یہ  
 خوبصورت بھی ہے۔ اس کی سرسئی پیٹھ چمکتی  
 ہوئی کیا بھلی معلوم ہوتی ہے! گلے کی سرخ  
 نیچے کے دھڑ کی سیاہی۔ سفیدی اور لالی روشنی  
 میں کیا چمک دمک دکھاتی ہے! پاؤں چھوٹے  
 چھوٹے ہیں۔ بہت کم کام آتے ہیں۔ کیونکہ



رہتا ہے۔ بچے وہیں پلتے ہیں۔ وہیں پر ٹھکانے  
کے ہیں۔ وہیں سے اُڑ جاتے ہیں +

یہ ننھا سا جانور جب اپنا کام کرتا ہے۔  
تو تعجب آتا ہے۔ کہ پشی سی چوچ سے سوئی  
کا کام لیتا ہے + بہت سے دھامے تو گھاس  
کے ہوتے ہیں۔ ماتھ آتا ہے۔ تو سوت کا دھاگا  
بھی اُڑا لاتا ہے + کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ  
ایک ہی بڑا سا پتا یہ اپنے گھونسلے کے لئے  
پسند کرتا ہے۔ اُسے موڑ کر ایک پیالے کی  
طرح بنا لیتا ہے۔ پر اکثر وہی پتوں کا ہوتا  
ہے۔ جو کسی ٹھنی کے سرے میں ہوتے ہیں۔  
بندر۔ سانپ اور بہت سے جانور اس کے  
بچوں کے دشمن ہیں۔ ایسا نہ کرتا۔ تو وہ  
بچوں کو نہ چھوڑتے +

نر ساڑھے چھ رانچ تک لٹا ہوتا ہے۔ مادہ  
پانچ رانچ + پھشکی کے اوپر کا دھڑ سبزی لئے  
ہوتا ہے۔ بیجے کا سفید + اس کی تیز چوچ ایسی  
بنی ہوئی ہے۔ کہ ننھے ننھے جانور۔ ننھے ننھے  
کریڑے اچھی طرح اُس سے اٹھا سکتی ہے۔

چونچ کے اوپر کے حصے میں مہین سا دندانہ  
 ہوتا ہے۔ چوٹی ٹیاں۔ طرح طرح کے کیرے جو  
 درختوں کے پتوں اور پھال پر ہوتے ہیں۔ انہیں  
 کھاتی ہے + یہ جانور ہندوستان میں بہت ملتا  
 ہے۔ لوگ اسے کم جانتے ہیں۔ سبب یہ ہے۔  
 کہ صوفیانہ رنگ ہے۔ رنگاہ کم پڑتی ہے۔ اس  
 کا گھونٹلا پتوں کا ہوتا ہے۔ وہ بھی کم نظر  
 آتا ہے + اکثر جوڑے کا جوڑا درختوں کی ٹہنیوں  
 پر بٹھرتا نظر آتا ہے۔ اپنی بیٹھی بیٹھی رسیلی  
 آواز سناتا رہتا ہے + اس حالت میں ہوتا ہے۔  
 جو دم کو تھڑکاتا ہے۔ دم کی تھڑک۔ بدن کی  
 پھرت اور چنگیلی ہانکھوں سے شوخ اکہ بالکا  
 نظر آتا ہے +

درخت نشین پرندوں میں سے بہترے ایسے  
 ہیں۔ جن کی چونچیں پھٹکی کی طرح دندانہ دار  
 ہیں۔ ان سب کو ہم دندانہ منقار کہیں گے +  
 ہندوستانی بلبل یعنی گلہ دم۔ ہزار دانستان۔ کستورا۔  
 پودندہ مولا۔ شامہ۔ پتا۔ جھانیل یا کال پکیتی  
 یہ سب اسی طرح کے جانور ہیں +

کیڑے مار کر بڑا فائدہ بھی دیتی ہے۔ چڑیا نہ ہوتی۔  
تو راشنے کیڑے ہوتے۔ کہ کسان کی فصل کا ستیاناس  
کر دیتے + بچوں والی چڑیا اور اُس کا چڑا ایک  
ہفتے میں کئی ہزار کیڑے مار ڈالتے ہیں +

ہفت سے ایسے پرندے ہیں۔ جن کے پنجے  
چڑیا کی طرح درخت کی ٹہنیاں آسانی سے پکڑ  
سکتے ہیں + ان کی نین اُنگلیاں اکثر آگے ہوتی  
ہیں۔ ایک پیچھے + ان سب کو ہم درخت نشین  
کہتے + ان میں سے بہترے ایسے ہیں۔ کہ  
اُن کی چونچ چڑیا کی مانند گول۔ موٹی۔ مکیلی  
ہے۔ انہیں ہم گاؤں دم چونچ والے کہتے +  
مینا۔ کوا۔ چنڈول۔ اگن۔ بیا۔ پدوسی۔ لال۔ چٹی  
یعنی مینا سب اسی طرح کے جاؤر ہیں +

## پھٹکی

اس باغ کے کنارے پر دیکھنا۔ امروہ کے  
درخت میں اس کا گھونٹلا ہے + یہ دیکھنے کے  
لائق ہے۔ چھوٹے سے جاؤر نے اسے کیسی  
ہوشیاری اور دانائی سے بنایا ہے اس کے پاس

نہ سُوئی دھاگہ ہے۔ نہ انگشتانہ۔ اس پر ایسی  
 کاریگری سے رسلانی کرتا ہے۔ کہ درزی برائے  
 کا خطاب راسی پر سجتا ہے + دیکھو۔ اترود کے دو  
 موٹے موٹے چکنے ہتھوں کو موڑا ہے۔ اندر باہر  
 کس صفائی سے بخیہ کیا ہے ! کس خوبصورتی  
 سے اُن کا ایک پیالہ بنایا ہے ! دیکھو تو سہی۔  
 اس قدرتی درزی نے کیا مضبوطی سے ہتھوں  
 کے کنارے جوڑے ہیں ! کس خوبصورتی سے  
 دھاگوں کے سروں میں رگڑ ہیں دی ہیں۔ کہ  
 کام اُدھڑ نہ جائے + اس پیالے میں وہ  
 چھوٹا سا مہمار گھر بناتا ہے۔ رُوٹی۔ پشم۔ پر  
 غرض جو ملائم چیز پاتا ہے۔ وہ لاتا ہے۔ موقع  
 موقع سے سجاتا ہے + اس آرام کے گھر اور  
 گرم گھونٹلے میں اس کی مادہ تین چار چھوٹے  
 چھوٹے سفید اٹلے دیتی ہے۔ اُن پر لال  
 لال چٹیاں پاس پاس ہوتی ہیں + تھوڑے  
 دنوں اُنہیں سیتی ہے۔ پھر ٹکٹے ٹکٹے سے بچے  
 نکلتے ہیں۔ جیسے گوشت کی بوٹی۔ پٹنڈولا سا۔  
 گھونٹلا آپشتہ آہستہ ہوا کے جھوکوں سے ہلتا

جس موسم میں دیکھو۔ گھروں میں ادھر ادھر موجود  
 ہے۔ کمیتوں میں چلتی پھرتی ہے۔ باغوں میں  
 اڑتی نظر آتی ہے۔ حقیقت میں آدمیوں سے اسے  
 ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ جہاں وہ رہتے ہیں۔ یہ  
 ضرور وہاں ہوگی۔ یہ ہر جگہ مزے سے رہتی سہتی  
 ہے۔ خواہ شہر کے بازار ہوں اور بھیڑ بھاڑ۔  
 خواہ باہر کی تازی ہوا اور سُنان۔ اس کے  
 پروں کا رنگ شوخ نہیں۔ صوفیانہ ہے۔ مگر  
 پھر بھی ایک شان رکھتا ہے۔ اور رنگوں کا  
 میل بول بھی خوش نما ہے۔ اس کی آنکھیں تو  
 دیکھو۔ کیسی روشن اور چمکتی ہیں! چونچ کیا مضبوط  
 ہے! نوک تیز۔ اوپر سے موٹی۔ اس کی دم  
 سر پر سے گول ہے۔ اکثر پرندوں کی طرح دونوں  
 کنارے ہیکیلے نہیں۔ چڑا چھوٹا سا جاؤر ہے۔  
 مگر بڑا لڑاکا۔ اسے اپنے دشمنوں سے لڑنے کا  
 شوق ہے۔ اور طاقت بھی۔ ڈھیٹ ایسا ہے۔  
 کہ بہت ہی کم ڈرتا ہے۔

چڑیا سائباؤں کی اولیوں میں۔ گھروں کی  
 کڑیوں اور دیواروں کے سوراخوں میں اچھا



گھونٹنٹلا گھاس تنکوں کا بناتی ہے + اُس میں  
 پروں کی موٹی تہ جاتی ہے۔ اگرچہ سختی سے سختی  
 ہے۔ سردی کا دکھ جھیل سکتی ہے۔ پر یہ بھی  
 جانتی ہے۔ کہ آرام کیا ہے۔ دن بھر کی محنت  
 کے بعد گرم اور ملائم پتھوٹوں میں کیا مزا ہے +  
 یہ پانچ چھ اٹکے دیتی ہے۔ اُن پر بھورے  
 یا لاکھی رنگ کی چٹیاں ہوتی ہیں۔ کسی میں  
 زیادہ۔ کسی میں کم + یہ آٹھ سال بھر میں  
 دو یا تین جھول نکالتی ہے +

اس کی اصل خوراک اناج اور چھوٹے چھوٹے  
 کبوترے ہیں۔ خیال کرو۔ تو کوئی ایسی چیز نہیں۔  
 جسے یہ نہ کھائے۔ روٹی کا ٹکڑا ٹیرا۔ کھانے کا  
 چورا چارا۔ بننے کی دکان کی جھاڑن جھوڑن۔  
 کنبڑے کے ٹوکے کی جھڑن یہ سب اس کا  
 من بھاتا کھا جاتا ہے + کبھی دیکھو۔ تو ہڈی پر  
 بیٹھی ہے۔ گوشت ٹوٹتی جاتی ہے۔ مزے لے لے کر  
 کھاتی ہے + یہ لالچی ہے۔ گیہوں اور اناج بٹھی  
 اسے بہت بھاتا ہے۔ اس لئے رکان کو کچھ  
 نقصان پہنچاتی ہے۔ پر حق بوجھو۔ تو کھیتوں کے



کی خبر داری کرتے ہیں + یہ تمام سال ہندوستان  
میں رہیں رہتا۔ گزریوں میں آ جاتا ہے۔ بڑسات  
بعد چلا جاتا ہے +

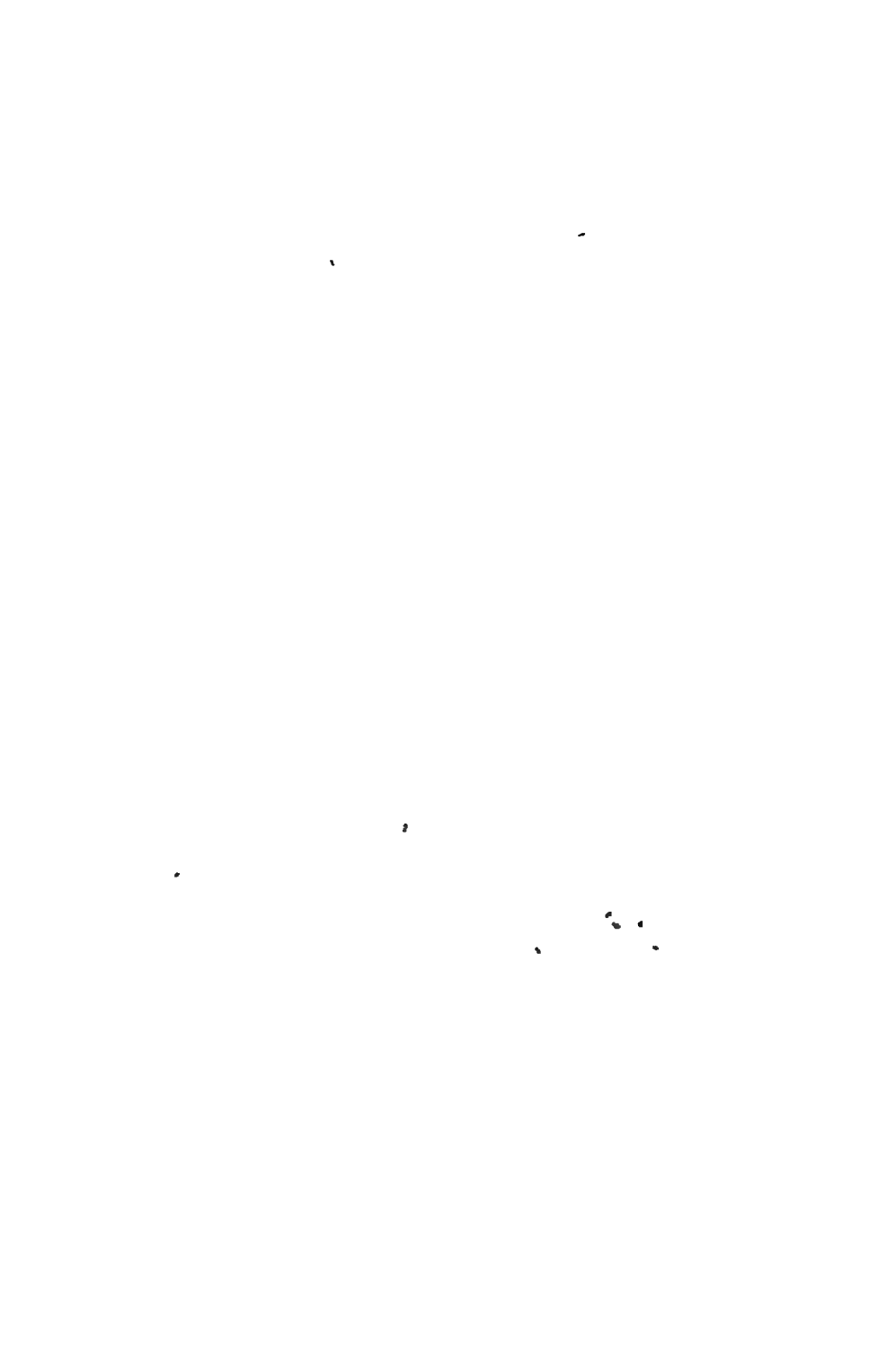
یہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے  
آس پاس اکثر نظر آتا ہے۔ بہت اچھی طرح سے  
صفائی کا حق ادا کرتا ہے + بچیل یا دریا کے  
کنارے خوش رہتا ہے + وہاں اس کی لمبی لمبی  
ٹانگیں بڑا کام دیتی ہیں۔ کچھ پانی میں پڑا  
پھرتا ہے۔ دھڑا الگ تھلگ اُونچا رہتا ہے۔  
لمبی سی چونچ سے کچھ گنگوٹا ہے۔ مینڈک۔ مچلی۔  
کچھوا جو کچھ پاتا ہے۔ چٹ کر جاتا ہے + بگلا۔  
گنگ۔ سارس اور بہت سے پرندے اسی طرح  
پانی میں چل پھر کر اپنی خوراک ڈھونڈ لیتے ہیں +  
ان سب کو ہم پانی میں چلنے والے کہیں گے +

## چڑیا

یہ بڑی مشہور ہے۔ اسے سب جانتے ہیں۔  
ہندوستان میں کوئی آدمی نہ ہو گا۔ جس نے  
بچپن میں چڑے چڑیا کی کہانی نہ سنی ہو +

بعض موسموں میں نر کا رنگ بدل جاتا ہے۔ پڑ  
 بڑا پیٹو ہے + ایک دفعہ کسی شکاری نے لم ڈھیک  
 مارا تھا۔ ہڈیا پھیرا۔ تو دس اینچ لمبا کچھوا اور  
 ایک کالا بلاؤ لکلا۔ دونوں کو ثابت کا ثابت نکل  
 گیا تھا + کبھی خرگوش اور لومڑی کو بھی سارے  
 کا سارا ڈکار گیا ہے۔ قسائی کے ٹوکرے پر  
 پٹنچا۔ اور داؤں لگ گیا۔ تو بھیڑ کا بڑا سا  
 ٹکڑا بھی اڑا کر ہرطپ کر گیا ہے +

اس کا اتنا بڑا تو قدر ہے۔ مگر بڑا ہی ڈرپوک  
 ہے + کوئی اسے ذرا ڈانٹے۔ تو چوچ کھول دیتا  
 ہے۔ چلاتا ہے۔ مجھنڈاتا ہے۔ پھر بھاگ جاتا ہے۔  
 مرغی بھی اپنے بچوں کے بچاؤ کے لئے لڑے۔  
 تو سامنا نہیں کرتا + رائے بڑے پرندے کو  
 خوراک بھی بہت ہی چاہئے۔ جیتا جانور مارنے کی  
 تو بہت نہیں۔ گدھوں کی ضیافت نہیں جا کر شریک  
 ہوتا ہے۔ اور اپنی جان پالتا ہے + چوہا۔ گزگٹ۔  
 میٹک اور اور چھوٹے چھوٹے جانور بھی ناستا  
 کر جاتا ہے + ایسی ایسی خدمتوں سے لوگ  
 اسے اچھا جانتے ہیں۔ بلکہ غنیمت سمجھ کر اس



آؤزار ہیں \*

بعض قافلوں کے جانور جنگل پہاڑوں کے  
سفر میں بیمار ہو جاتے ہیں۔ یا ایسے گزرتے ہیں۔  
کہ انٹھنے کے قابل نہیں رہتے۔ لوگ اُن کی  
سرسختی جان کو موت کے حوالے کر کے آگے بڑھ  
جاتے ہیں۔ گدھ دُور سے بیٹھے اُن کی نگہبانی  
کرتے ہیں۔ اسی انتظار میں رہتے ہیں۔ کہ  
اُن کی جان کب رنکھے۔ اور کب اپنی رضیافت  
پر اُن بیٹھیں \* اسے ذرا پروا نہیں۔ کہ کیا  
کھاتا ہے۔ چٹنا گلا سڑا مُردار ہو۔ اُتنا ہی زیادہ  
بھاتا ہے \* اُبتہ ہمارا فائدہ ہے۔ وہ مُرداروں  
کو نہ کھاتے۔ تو ہوا خراب ہو جاتی۔ وہا سے  
لوگوں کی جانیں جاتیں \* یہ جیتے جانوروں پر  
کم رگوتا ہے۔ ہاں کبھی بہت بھوکا ہو۔ اور  
بھیر۔ بکری کا چھوٹا سا بچہ نظر آ جائے۔ تو اُسے  
اُٹھالے جاتا ہے \* میدان میں درختوں پر اپنا  
گھونٹنلا بناتا ہے۔ اس کے اکثر گھونٹنے پھیل  
کے درختوں پر پائے جاتے ہیں \* یہ اکثر مل گجا  
سا ایک انڈا دیتا ہے \* پہاڑی گدھ کا گھونٹنلا

پہاڑوں میں بلند چوٹیوں پر ایسی جگہ ہوتا ہے۔  
جہاں کوئی نہیں جاسکتا۔

بہت سے ہرنندے اناج اور کیرے کھاتے  
ہیں۔ مگر گدہ گوشت ہی کھاتا ہے۔ یہ شکاری  
ہرنندہ ہے۔ گو اسے شکار سے مزدار بہت بھاتا  
ہے۔ باز۔ شکار۔ ہرنی۔ لکھڑ۔ چیل۔ اٹو وغیرہ  
سب شکاری ہرنندے ہیں۔

## لم ڈھیک

یہ ہندوستان میں بہت ہوتا ہے۔ دنیا کے  
بڑے بڑے ہرنندوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔  
کھڑا ہوتا ہے۔ تو پورا پانچ فٹ اونچا نظر آتا  
ہے۔ خیال کرو۔ تو آدمی کے قد کے لگ بھگ  
ہے۔ بازو پھیلاتا ہے۔ تو عرض میں چودہ فٹ  
ہوتا ہے۔ چونچ تو دیکھو۔ کیا بڑی سی ہے!  
اس سے بڑی بڑی چیزیں اٹھالیتا ہے۔  
چونچ کے نیچے ایک بڑی سی تھیلی لگتی ہے۔  
سر۔ گردن اور تھیلی پر پر نہیں ہوتے۔ نیچے  
کا دھڑ سفید ہوتا ہے۔ اوپر کا خاکستری۔ مگر



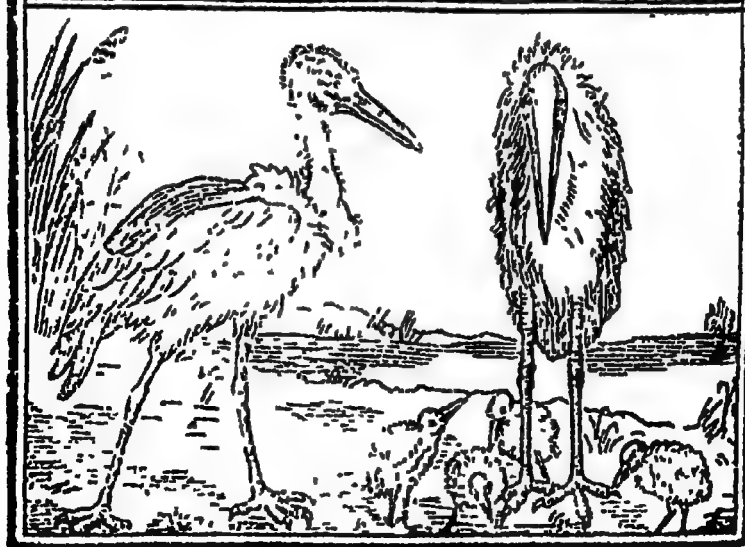


کیا گھناؤنے جانور ہیں! کیسی غلیظ چیزیں مرے  
 لے لے کر کھاتے ہیں! یہ اپنے کھاتے پر ایسے  
 گزرتے ہیں۔ کہ ہم سر پر جا پہنچتے ہیں۔ جیھی خبر  
 ہوتی ہے۔ پھر اپنی ضیافت حسرت سے چھوڑ  
 دیتے ہیں۔ چوڑے چوڑے پر پھیلا کر چپ چاپ  
 اڑ جاتے ہیں۔ کچھ دُور نہیں جاتے اُس پاس  
 جو درخت ہیں۔ اُشی پر جا بیٹھتے ہیں۔ کہ من  
 بھاتی خوراک آنکھ سے ادھیل نہ ہو۔ جب موقع  
 پائیں۔ جھٹ آن موجود ہوں۔ یہ بڑا کھاؤ ہے۔  
 چاہتا ہے۔ کہ ناکوں ناک بھر جاؤں۔ خوب پیٹ  
 بھر جاتا ہے۔ تو کسی درخت کے ٹھنڈ یا کسی  
 اوپٹے سے پتھر پر جا بیٹھتا ہے۔ آنکھیں بند  
 کر لیتا ہے۔ ادھ مٹا سا اتنی دیر بیٹھا رہتا  
 ہے۔ کہ وہ مکروہ غذا بیچ جاتی ہے۔  
 پڑیوں سے مُردار لاش میں گوشت نوچنے کو  
 گلے گلے تک اُتر جاتا ہے۔ سر اور گردن میں  
 برہ ہوتے۔ تو آلائش میں لہرے کر چٹ جاتے۔  
 اس کی خمدار تیز چونچ اور مُڑے ہوئے مضبوط  
 پنچے مُردار کے نوچنے پھاڑنے کو برے اچھے

سے پکڑتی ہے۔ اور رنگل جاتی ہے +  
 پہلی ہوئی چُنیا بطول کے بانڈو ایسے چھوٹے  
 چھوٹے ہوتے ہیں۔ کہ مشکل سے اڑ سکتی ہیں۔  
 ہاں جنگلی بطنیں یعنی مرغابیاں جو دُریاؤں اور  
 چھیلوں کے آس پاس نظر آتی ہیں۔ وہ خوب  
 اڑتی ہیں۔ مگر پانی سب کو بھلا معلوم ہوتا ہے  
 چلنے اور اڑنے سے پانی میں بہت خوش ہوتی  
 ہیں۔ اسی طرح کے اور بہتیرے تیراک ہر ندے  
 ہیں۔ جیسے ہنس۔ چکوا۔ خُدا نے ان کے پاؤں  
 بھی ایسے ہی بنائے ہیں +

## گدھ

ذرا سامنے دیکھنا۔ رکنے گدھ رکتے ہو رہے  
 ہیں! کسی چاٹ کا لالچ ہوگا + اوہو! کوئی مُردار  
 بیل ہے۔ یا کسی گدھے کی لاش۔ ایسے ہی  
 گوشت کھا کھا کر گزارا کرتے ہیں + ان کی  
 صُورتیں کیسی مکڑوہ اور ڈراؤنی ہیں! بڑے بڑے  
 قد۔ بھورے سے میلے پر۔ نیگی نیگی گردنیں گنچے  
 گنچے سر۔ مڑی ہوئی چونچیں پھٹے پھٹے دیدے +



## چُنیا بَطَح

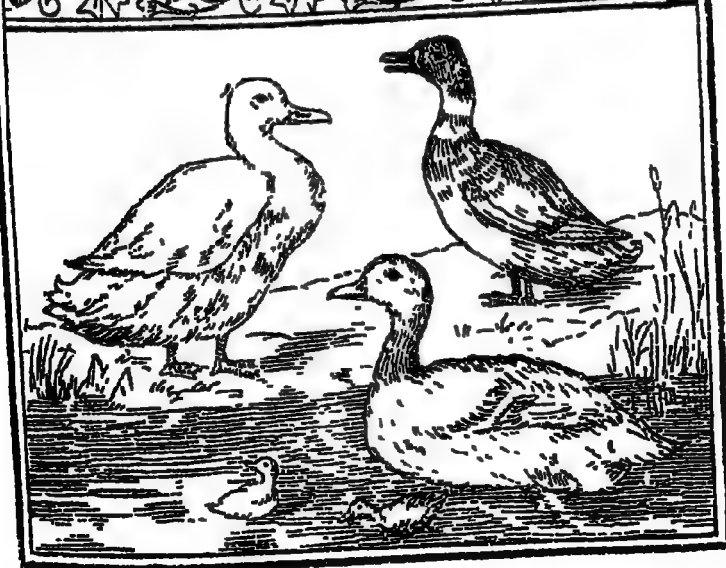
یہ بڑی تیراک ہے۔ زمین سے پانی پر نہایت آرام سے بہتی ہے۔ ذرا دیکھو تو سہی کیسی ہوا سی تیرتی جاتی ہے! کہیں ڈوبکی مارتی ہے۔ کہیں جا نکلتی ہے۔ کیا خوبصورت ہے اجالاک معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنا وہ کنارے پر جا چٹھی۔ اب اوپر چڑھتی ہے۔ اس کا لمبوتر بدن ہے۔ چھوٹی چھوٹی ٹانگیں دم کے پاس ہیں۔ بھڑی سی ہے۔ تمہیں یقین آتا ہے۔ یہ وہی ہے۔ جو تیر رہی تھی؟ اس کی ٹانگیں ذرا غور سے دیکھو۔ پھر جانو گے۔ کہ ایسی پھرتی سے کیوں تیرتی ہے۔ بھڑے پن سے کیوں چلتی ہے۔ دیکھو۔ اس کی ایک اُنکلی پیچھے مڑی ہوئی ہے۔ سامنے کی باقی تین اُنکلیوں میں ایک چھلی پھیلی ہوئی ہے۔ اُس سے سارا بچہ چپٹا ہو کر ایک پتکھا سا معلوم ہوتا ہے۔ تیراکی میں یہ چالاکی ایسی بچوں کی بدولت ہے۔ یہ اسے چپو کا کام دیتے ہیں۔ پانی کو بڑے زور سے پیچھے ہٹاتے

ہیں۔ مگر چلنے میں دق کرتے ہیں۔  
 یہ اندھے بہت دیتی ہے۔ پر بے صبر اور  
 بے پروا ہے۔ اچھی طرح نہیں سمجھتی۔ اسی واسطے  
 اس کے اندھے اکثر مرغی کے نیچے بٹھاتے ہیں۔  
 چھوٹے چھوٹے نیچے زرد زرد روئیں کی ہشتین  
 پننے ہوئے جب کسی مرغی کے پیچھے پیچھے پھرتے  
 ہیں۔ تو عجب تاشا ہوتا ہے۔ مرغی پانی کے  
 پاس پہنچتی ہے۔ تو انہیں اپنے ہی نیچے جان کر  
 اور اپنا ساحل سمجھ کر کنارے پر روکتی ہے۔  
 وہ غرپ پانی میں اُترے۔ اور تیرنے لگے۔ ماں  
 کنارے پر کھڑی دیکھتی ہے۔ حیران ہوتی ہوگی۔  
 کہ نیچے تو وہ بات کرتے ہیں۔ جو مجھ سے بھی  
 نہیں ہو سکتی۔ اس کی خوراک اچھی نہیں۔  
 گندہ خور جانور ہے۔ یکچڑ۔ پانی۔ ٹھہری پھینکی پھکائی  
 چیز جو کچھ سامنے آئے۔ کھا پنی لیتی ہے۔ اسے  
 صاف پانی سے میلا کچھلا پانی بہت بھاتا ہے۔  
 بکہ پانی میں جہاں کاٹی وغیرہ ہو۔ بہت خوش  
 ہوتی ہے۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے ریکڑے۔ اسے  
 یہیں ملتے ہیں۔ انہیں اپنی چپٹی اور چوڑی چوڑی

بدن کا نور لگا کر چلتا ہے۔ کہ گلڑوں کوں۔ گویا  
 ساری دُنیا کو سُنا تا ہے۔ کہ دیکھو ہم کیسے بانگے  
 اور سُورما ہمیں \* یہ لڑائی پر مرتا ہے \* اس کی  
 ٹانگوں کے اندر کی طرف تیز کانٹے ہوتے ہیں۔  
 اُن سے اپنے دشمنوں کو بڑا نقصان پہنچاتا ہے \*  
 کبھی کبھی بے رحم لوگ اس کی جنگی عادت سے  
 اپنے دل خوش کرتے ہیں۔ وہ اس کے اصلی  
 ہتھیاروں یعنی کانٹوں پر بھی بس نہیں کرتے۔  
 بلکہ اُن پر تیز لوہا چڑھاتے ہیں۔ اور اسے  
 دشمن کے سامنے چھوڑتے ہیں۔ کہ وہ بھی اسی  
 طرح تیار ہوتا ہے \* تعجب کی بات ہے۔ کہ جب  
 یہ وحشیانہ لڑائی ہوتی ہے۔ تو بعض آدمی اس بیرحمی  
 کو دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں \* جو  
 آدمی جو غزو یا لڑکا برادر ہوگا۔ وہ تو ایسے کام  
 میں خوشی سے کبھی شارل نہ ہوگا \*

مُرنے کی بہت اندھے دیتی ہے۔ کھانے میں بڑے  
 مزیدار ہوتے ہیں \* بچے نکالتی ہے۔ تو بڑے صبر  
 سے راکٹس دن تک بیٹھی اندھے سیتی ہے \*  
 یہ اپنے بچوں کو بڑی دلیری سے بچاتی ہے \*

سکتے۔ بلی اس کے ڈربے کے پاس جائیں۔ تو  
 پروں کو پھلا کر گڑا گڑا قی ہوئی دوڑتی ہے۔ اس  
 کی ڈاڑھی صورت سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ مرنے  
 مارنے کو تیار ہے۔ اس وقت دل چلے ہی جانور  
 کا کام ہے۔ کہ اس کا سامنا کر سکے۔ چل اس  
 کے بچوں پر مسند لاتی ہوئی آتی ہے۔ تو جھٹ  
 آن کو پروں کے پیچھے چھپا لیتی ہے۔ اس  
 کے بچے بڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ مگلابی  
 ٹانگیں۔ گول گول کالی آنکھیں۔ تاراسی چمکتی  
 ہوئیں۔ زرد۔ سفید۔ نرم نرم روئیں دار کھال کا  
 گزرتہ پہنے پھول چھل کرتے پھرتے ہیں \*  
 مرنے۔ مرغیاں نرم وغیرہ کھاتے ہیں۔  
 کھیتوں۔ گھروں اور رستے پر سے دانے وٹکے  
 چگ لیتے ہیں \* یہ اپنی خوراک اکثر زمین گریڈ  
 کر نکالتے ہیں۔ اس لئے خدا نے ان کی ٹانگیں  
 مضبوط بنائی ہیں۔ بچے پھوٹے پھوٹے۔ ناخن  
 خمدار + مور۔ پیرو۔ یعنی قبل مرغ۔ چاکر۔ تیتیر۔  
 بٹیر سب اسی طرح کے گریڈ کرنے والے جانور  
 ہیں \*





# پرندوں کا بیان

## مُرخ

مُرخا مُرخی بہت مشہور ہیں۔ زیادہ اتا پتا  
بتانے کی ضرورت نہیں جس ملک میں جاؤ۔  
وہیں پھرتے نظر آتے ہیں۔ کتے۔ بلی۔ گھوڑے  
بیل کی طرح جہاں آدمی رہ سکتا ہے۔ وہاں  
یہ بھی رکتے ہیں۔ پرندوں میں سب سے زیادہ  
فائدے اس جانور سے ہیں۔

مُرخ بڑا بہادر اور خوبصورت ہے۔ جب  
وہ اپنی مرغیوں کے جھگڑے کو لے متنا ہوا چلتا  
ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا وہ بھی خوب  
سمجھتا ہے۔ کہ ہم بھی سمجھتے ہیں۔ اور کس آن تان  
سے چلے جاتے ہیں۔ کسی دیوار یا پتھر یا ٹیلے پر  
بیٹھتا ہے۔ تو بیس مار خان معلوم ہوتا ہے۔  
گلا چھلاتا ہے۔ چھاتا ابھارتا ہے۔ اور سارے

ہے۔ تم کہو گے۔ کہ بازوؤں سے تو رچیز کو جب  
 ہی معلوم کرینگے کہ بازوؤں سے لگے۔ جب ٹکڑے  
 لگ گئی۔ تو پھر معلوم ہونے کا فائدہ کیا؟  
 مگر یہی تماشے کی بات ہے۔ کہ اسے بغیر  
 چھوئے بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ یعنی جب وہ  
 اڑنے کے لئے ہوا میں بازو مارتی ہے۔ اگر کوئی  
 چھوٹی ہے چھوٹی رچیز پاس ہوتی ہے۔ تو فوراً  
 بازوؤں کو معلوم ہو جاتی ہے۔ جھٹ بچ کر نکل  
 جاتی ہے۔ عقل مندوں نے اس بات کو ثابت  
 کیا۔ مگر عجب بے رحمی سے۔ کئی رچھٹکا ڈٹیں  
 پکڑ کر ان کی آنکھیں نکال لیں۔ پھر ایک  
 کمرے میں ادھر ادھر ڈورے تان دئے۔  
 ان مشکین جانوروں کو اندھا کر کے چھوڑ دیا۔  
 دیکھا۔ کہ وہ خاصی طرح فرائٹے بھرتی پھرتی  
 رہتیں۔ ڈورے سے ذرا ٹکڑے نہیں کھاتی تھیں۔  
 اس لئے کہ جب ڈورے کے پاس آتی تھیں۔  
 تو ان کے نازک پیروں کو فوراً معلوم ہو جاتا  
 تھا +



کہ اگلے پنجوں سے پچھلے پنجوں تک چھائی ہوئی  
ہے۔ جیسے تم پتنگ اڑاتے ہو۔ اور اس کی  
کانپوں پر کاغذ مشٹھا ہوتا ہے۔ اس کے  
جھٹی مشٹھی ہے۔ یہی اسے پروں کا کام  
دیتی ہے۔ اگرچہ اس کے پاس اڑنے کے رائے  
سامان ہیں۔ اور تم بھی روز دیکھتے ہو۔ کہ ہوا  
میں ہزاروں چکر لگاتی ہے۔ پلٹیاں کھاتی ہے۔  
پر اکثر پرندوں کے برابر ہوا میں دیر تک  
تھم نہیں سکتی۔

چمگادڑ بہت طرح کی ہے۔ بعض میوے  
کھاتی ہیں۔ بعض رکیڑے مکوڑے۔ پر عام چمگادڑ  
ہر جگہ موجود ہے۔ شام کے وقت جب چاہو۔  
دیکھ سکتے ہو۔ وہ روشنی کے گرد چکر  
لگا رہی ہے۔ اسے ڈراؤ نہیں۔ یہ پچھر پکڑتی  
ہے۔ پچھر۔ بھٹکے اور اور طرح کے ریکڑوں سے  
گزارا کرتی ہے۔ وہ نہایت پھرتی سے ہمارے  
پاس سے زنگل جاتی ہے۔ تو اسی شکار کی  
تلاش میں ہوتی ہے۔ بڑی مبارک شام ہے۔  
جس میں اسے بہت سے رکیڑے مل جائیں۔

جاڑے میں اس کا شکار کم نظر آتا ہے۔ تو کئی دن تک برابر پرطی صوتی ہے + شام سے پہلے کبھی نہیں نکلتی + دن کو اندھیرے سوراخوں میں چھتوں کے کونوں میں۔ گہری چھاؤں کے درختوں میں۔ کسی چٹان یا کسی عمارت کی دراڑ میں چمٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کا سونا بھی دُکھا سے مرالا ہے۔ سر پیچے کوئی ہے۔ ایک پیچے سے کسی چیز کو پکڑتی ہے۔ اور لٹک رہتی ہے +

شاید تم پوچھو گے۔ کہ اندھیرے میں دیکھتی کیونکر ہے؟ سبب یہ ہے۔ کہ اس کی آنکھیں بھی اسی ہی ہیں۔ جیسی بلی کی۔ پر اشنا فوق ہے۔ کہ زیادہ روشنی میں گھبرا جاتی ہے۔ اسی سبب سے ٹکر کھاتی ہے۔ مگر جب سنبھل کر اڑتی ہے۔ تو وہی جبین جھلی جو اس کے ہاتھوں سے پاؤں تک مٹدھی ہوئی ہوتی ہے۔ اور پروں کا کام دیتی ہے۔ وہ اُسے ہر بات کی خبر دیتی ہے۔ یعنی اُس کی مدد سے اُس پاس کی چیزوں کا حال اُسے معلوم ہو جاتا

رہ جاتا ہے۔ ٹانگیں اور نرم نرم بدن چھپ  
 جاتا ہے۔ کانٹے اوپر کھڑے ہو جاتے ہیں۔  
 اب ایسا نظر آتا ہے۔ جیسے ارٹڈ کا ایک بڑا  
 سا بھورا پھل + اب دشمن اس پر حملہ  
 کرے۔ تو کیا کرے؟ اسے اپنی مضبوطی کی  
 آپ بھی خبر ہے۔ دیکھو رسمٹ جاتا ہے۔  
 تو آگ یا پانی ڈالے بغیر نہیں کھلتا + مادہ  
 اپنے بچوں کو بہت چاہتی ہے۔ بچے بہت  
 سارے ہوتے ہیں۔ سب کی وہی خبر لیتی  
 ہے + ان کی صورت شکل عجیب غریب ہوتی  
 ہے۔ پیٹھ پر ننھے ننھے سفید کانٹے۔ گلابی  
 چہرہ بن آ نکھیں +

یہ جانور دن کو کم دکھائی دیتا ہے۔ شام کو  
 باہر نکلتا ہے۔ چٹنی رات آتی ہے۔ اُٹنا ہی  
 اس کا جی خوش ہوتا ہے۔ خوراک کی تلاش  
 میں ادھر ادھر دوڑتا پھرتا ہے۔ چھوٹے  
 چھوٹے کیڑے۔ پھل۔ جڑی بوٹی اس کی خوراک  
 ہے۔ سانپ۔ مینڈک۔ چھپکلی بھی کھا جاتا ہے۔  
 اس کے دانت تو چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔

مگر رشکار ہڈیوں سمیت ایسا چبا جاتا ہے۔ جیسے گھوڑا گاجر چباتا ہے + اس کی زیادہ گزراں ریڑوں پر ہے۔ کرم خور اسے کھنا بجا ہے + کرم خور جانور اور بھی بہت سے ہیں۔ جیسے چھوٹا کدو وغیرہ +

### چمکا دڑ

دونو وقت ملتے جب چراغ میں ہتی پڑتی ہے۔ تو ایک نرالی شکل کا جانور ہمارے سر پر سے اڑتا ہوا جاتا ہے۔ بڑی تیزی سے مگر چپ چاپ۔ ایسا ہلکا پھلکا۔ جیسے کوئی پڑ چھائیں نکل گئی + تم جانتے ہو؟ چمکا دڑ یہی ہے۔ اگرچہ یہ اڑتا ہے۔ پر اصل میں پرندوں کی قسم سے نہیں۔ انڈے نہیں دیتا + چوپایہ جانور ہے۔ بچوں کو چھاتیوں سے دود پلاتا ہے۔ چشم تو دیکھو۔ جیسے چھٹیا۔ نرم نرم بھورے رُونگٹے۔ گول گول لمبوترے کان + دم بھی نہیال کر کے دیکھنا۔ کہ اس کے بازوؤں میں پر نہیں۔ لیکن چٹنی کالی سی چھلتی ہے۔





برٹے بندر نے یہ موقع غنیمت سمجھا \* سفیدی  
کی بھری ہوئی ہانڈی لی۔ رفیق کی گردن پکڑ کر  
اُس کے سارے بدن پر پھیر دی \* کوپچی کو  
پھینک جھٹ درخت پر چڑھ گیا۔ اب رُس  
کا ڈر تھا۔ مزے سے جا بیٹھا۔ ہنس ہنس کر  
مُنہ چرٹانے لگا۔ بچارا بہتیرا ہی سفید زحمت  
کو اُتارتا تھا۔ مگر کچھ نہ ہو سکتا تھا \*

## جنگلی چوہا

ہندوستان میں اسے جنگلی چوہا کہتے ہیں۔  
یہ حقیقت میں یہ چوہے کی قسم سے نہیں \*  
ایک چھوٹا سا عجیب جانور ہے۔ کوئی ٹو رانچ ملتا۔  
پیچھے پر کانٹوں دار قدرتی زیرہ۔ پھوٹی پھوٹی  
کم زور ٹانگیں۔ مٹی ناک۔ ننھی ننھی آنکھیں \*  
پاؤں۔ چہرا۔ نیچے کے اعضا نرم نرم \* پیٹھ  
پر کانٹے نہ ہوتے۔ توبے پناہ تھا۔ یہ زیرہ  
اس لئے ہے۔ کہ اس کا بچاؤ رہے \* اس پر  
کوئی حملہ کرتا ہے۔ تو سمٹ کر گیند ہو جاتا  
ہے۔ ہر کو دم سے رلا دیتا ہے۔ سُر کر

ہے۔ جیسے کوئی چٹورا بچہ چاٹ مزے لے لے کر کھا رہا ہے +

یہ بڑے سمجھ دار ہوتے ہیں۔ جو رسکھاؤ۔ آسانی سے رسیکھ جاتے ہیں + تماشا گروں کے ساتھ سدھے ہوئے جانور ہوتے ہیں۔ وہ طرح طرح کے تماشے کرتے ہیں + اُن میں ایک دو بندر ضرور ہوتے ہیں۔ وہ ناچتے ہیں۔ ڈنگڑی بجاتے ہیں۔ قلابازیاں کھاتے ہیں۔ کبھی بکرے پر سوار ہوتے ہیں + غرض ایسے فرماں بردار رہتے ہیں۔ کہ اپنے مالک کے ہر ایک اشارے کو مانتے ہیں +

بندروں کی عجیب مزے مزے کی نقیلیں ہیں + کہتے ہیں۔ کہ ایک امیر کے پاس دو بندر تھے۔ ایک بڑا تھا۔ لیکن بد صورت۔ دوسرا چھوٹا تھا۔ پر خوبصورت + چھوٹے کو سب پیار کرتے تھے + بڑا جل جل کر اُس کا دشمن ہو گیا + ہمیشہ تاک میں رہتا تھا۔ کہ داؤں لگے۔ تو بدلتے کر جی ٹھنڈا کرے + ایک دن گھر میں سفیدی ہو رہی تھی۔ راج مزدور تو کام میں لگے۔



انگوٹھا۔ ان سے ہر چیز کو پکڑ لیتے ہیں + اسے  
چوہتا جائور کشا بجا ہے + جہاں اور جائور  
نہیں چڑھ سکتے۔ راشی ہاتھوں کی مدد سے یہ  
بے لاگ اور بے خطر چڑھ جاتے ہیں + یہ بات  
بھی سب میں پائی جاتی ہے۔ کہ طرح طرح کی  
شرارتیں کرتے ہیں۔ لوگوں کی نقلیں اتارتے  
ہیں + یہ کمال ہے۔ کہ جو کچھ دیکھتے ہیں۔  
جھٹ دُہی کرنے لگتے ہیں +

جو بشدر اس ملک میں اکثر دکھائی دیتے ہیں۔  
اُن کے قد درمیانی ہیں۔ لمبی دُم۔ بھڑوری سی  
پیٹھ۔ ٹانگیں اور باقی رچتم خاکستری۔ سیاہ  
ہتیلیاں + بشدر جوانی پر آتا ہے۔ تو بشد ریا  
سے زیادہ اُس کا مُنہ سُرخ ہو جاتا ہے + یہ ایک  
اچھے کا جائور ہے۔ جہاں کثرت سے پائے جاتے  
ہیں۔ ایک آفت ہوتی ہے + ہندو اسے پاک  
جائور سمجھتے ہیں + یہ مندروں اور رِشوالوں کے  
آس پاس بڑے مُوزی اور دلیر بن جاتے ہیں۔  
سبب یہ ہے۔ کہ رِشیانا ہے۔ وہ بھی سمجھتا ہے۔  
کہ یہاں مجھے کوئی تکلیف نہ دیگا + گاؤں کے

رہنے والے گھروں کی چھتوں پر کانٹوں کی  
 جھاڑیاں بچھا دیتے ہیں۔ مگر بے فائدہ۔ یہ  
 انہیں پھینک دیتے ہیں۔ ادھر ادھر کوڑنے  
 بھانڈتے پھرتے ہیں۔ طرح طرح کی شرارتیں  
 کرتے ہیں۔ جنگل میں ہوتے ہیں۔ تو میوے۔  
 اناج۔ چھوٹے چھوٹے درخت چبا چبا کر گزران  
 کرتے ہیں۔ لیکن بستی ہو۔ تو بازاروں میں  
 بھاگتے پھرتے ہیں۔ حلوائیوں اور تائبڑیوں کی  
 دکانوں پر تاک لگاتے رہتے ہیں۔ دکاندار کی  
 ذرا آنکھ بچ جائے۔ جو پاتے ہیں۔ لے بھاگتے  
 ہیں۔ لوگ چلاتے رہ جاتے ہیں۔ کہ بلیجیو بلیجیو۔  
 وہ لے گیا۔ وہ لے گیا۔ عجب تماشا ہوتا ہے۔  
 یہ دیوار یا درخت پر مزے سے کھائے جاتا  
 ہے۔ مالک نیچے حیران کھڑا دیکھ رہا ہے۔  
 بُرا بھلا کہ رہا ہے۔ یہ دیکھ دیکھ کر کبھی ہنستا  
 ہے۔ کبھی بھبکیاں دیتا ہے۔ کبھی مُنہ چڑاتا  
 ہے۔ جب میوہ کھاتا ہے۔ تو سمٹ سمٹا کر بیٹھ  
 جاتا ہے۔ نرم نرم انگلیوں سے اُس کے چھلکے  
 اتارتا ہے۔ اور کترتا جاتا ہے۔ ایسا منہ موم ہوتا

پیچھے پیچھے بڑھوٹے دوڑے جاتے ہیں + خرگوش  
 خوب جانتا ہے۔ کہ اُس کی بُو کھوٹی جائے۔  
 تو پھر ران کے ہاتھ نہ آئیگا۔ کبھی دیوار پر  
 چڑھ جاتا ہے۔ اوپر اوپر چلا جاتا ہے۔ دُوسری  
 جگہ جا اُترتا ہے۔ کبھی جس رستے جاتا ہے۔  
 اُسی رستے اُلٹ کر اور طرف نکل جاتا ہے۔  
 جھاڑیاں ہوں۔ تو ایک سے دُوسری میں کودتا  
 چلا جاتا ہے۔ پانی سامنے آ جائے۔ تو کود  
 پڑتا ہے۔ تھوڑی دیر تیر کر کسی اور طرف  
 جا نکلتا ہے۔ کبھی لومڑی وغیرہ کے بھٹوں میں  
 بھی جا پھپھتا ہے +

خرگوش کے دُشمن بہت ہیں + آدمی کھاتے  
 ہیں۔ بہتیرے پرندے اور جانور بھی اس پر  
 حملہ کرتے ہیں۔ غرض اسنے مارے جاتے ہیں۔  
 کہ اگر ایسی بہتات سے بچے نہ دیا کرتے۔ تو  
 ایک خرگوش بھی نہ دکھائی دیتا + یہ جانور آدمیوں  
 سے بہت بدگلتا ہے۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی  
 بہت ریل جاتا ہے + یہ گھاس پات کھاتا ہے۔  
 ترکاریاں بھی اسے بہت بھاتی ہیں + یہ اناج کی

ہری ہری کھیتیاں بڑبا د کر دیتے ہیں - یعنی  
 جڑوں تک کھا جاتے ہیں +  
 خرگوش کی طرح اور بھی بہت سے جانور  
 ہیں۔ کہ اُن کے مُنہ میں آگے کو چار لمبے لمبے  
 تیز دانت ہوتے ہیں - دو نیچے - دو اوپر -  
 ان سے اپنی خوراک کُترتے ہیں - اور ڈاڑھوں  
 سے چبا کر کھاتے ہیں + گلہری - چوہا - چُھیا -  
 گھوٹس - سیہہ وغیرہ سب کُترنے والے جانور  
 ہیں +

## بشدر

یہ گرم ملکوں میں اکثر ہوتے ہیں بہتیری  
 طرح کے ہیں - بعض کے قد آدمی کے قریب  
 قریب ہیں - بعض کے بہت چھوٹے، شکلوں میں  
 بھی بہت فرق ہے - کسی کی دُم لمبی ہے - کسی  
 کی چھوٹی - کسی کی ہوتی ہی نہیں + ہاں ایک  
 بات میں سب یکساں ہیں - کہ چار ہاتھ ہوتے  
 ہیں - اگلے پچھلے چاروں پنجے برابر چلتے ہیں -  
 جیسے آدمی کے ہاتھ - ویسی ہی انگلیاں - ویسا ہی

پھرتی ہی بچاؤ ہے۔

خرگوشی برس میں تین چار دفعہ بچے دیتی ہے۔  
 اکثر ایک جھول میں چار تک ہوتے ہیں۔ پیدا  
 ہوتے ہی بچوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ مادھر  
 ادھر پھدکتے پھرتے ہیں۔ مہینہ بھر میں ماں  
 سے الگ ہو کر چرنے چلنے لگتے ہیں۔ خرگوش  
 کا رنگ ٹیالا سا ہوتا ہے۔ پیٹ سفید۔ اوپر  
 کو اٹھی ہوئی چھوٹی سی سفید دم۔ چار لمبے  
 تیز دانت آگے کو۔ دو نیچے۔ دو اوپر۔  
 ان سے اپنی خوراک کترتا ہے۔ اس کا ہلکا پھلکا  
 چشم۔ لمبی گھٹیلی ٹانگیں بھاگنے کے ڈھب کی  
 خوب ہیں۔ اس پر کوئی جملہ کوتا ہے۔ تو  
 اونچائی کی طرف بھاگتا ہے۔ سبب یہ ہے۔ کہ  
 اس کے پچھلے پاؤں لمبے لمبے ہوتے ہیں۔  
 چوھائی پر آسانی سے چڑھ جاتا ہے۔ خدانے  
 کان ایسے بنائے ہیں۔ کہ انہیں ہر طرف پھیر سکتا  
 ہے۔ یہی سبب ہے۔ کہ کھٹکا ہوتے ہی جھٹ  
 پھوکتا ہو جاتا ہے۔ گدھے کی طرح لمبے لمبے  
 کان ہیں۔ اسی لئے خرگوش کہتے ہیں۔ آنکھیں



پیچھے کی طرف راشنی ہٹی ہوئی ہوتی ہیں۔ کہ منہ  
پھیر کر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ پیچھے کی  
چیزیں خوب معلوم ہوتی ہیں + اُدپر کا ہونٹ  
چرا ہوا ہوتا ہے +

پھرتی اور پھوکنے پن کے سوا اس کے پاس  
ایک اور بچاؤ کی چیز ہے + وہ کیا ؟ اس کی  
مکاری + کوئی شکاری اس کا پیچھا کرتا ہے۔ تو  
یہ ہزاروں چھل بٹے دے کر نکل جاتا ہے۔  
اسے دو طرح کے کتوں سے شکار کرتے ہیں +  
ایک تازی جن کے بڑے بڑے قد ہوتے ہیں۔  
اور لمبی لمبی ٹانگیں۔ وہ دیکھتے جاتے ہیں۔ اور  
پیچھے دوڑتے ہیں۔ نزدیک آ جاتے ہیں۔ تو  
خرگوش کٹا جاتا ہے۔ کتے جلدی سے رُک  
نہیں سکتے۔ آگے نکل جاتے ہیں۔ پھر اس  
کے نزدیک پہنچتے ہیں۔ تو یہی چال چلتا ہے۔  
اس لئے خرگوش کے پکڑنے میں کتوں کو بڑا  
ہمیر پھیر کھانا پڑتا ہے + دوسرے بو رگیر  
کتے۔ ان کے قد چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں +  
خرگوش ان سے بہت آگے نکل جاتا ہے۔ یہ



اندر کھینچ سکتے ہیں +

## خرگوش

تم کھیت یا جنگل میں چلے جاتے ہو۔ تو ادھر  
 ادھر کہیں جھاڑیاں سی دکھائی دیتی ہیں۔ کہیں  
 جھنڈیاں نظر آتی ہیں۔ رائی میں سے ایک جھوٹی  
 سی چیز پاؤں کے پاس سے رکل جاتی ہے۔  
 مٹیالا سا رنگ ہوتا ہے۔ اور اس سٹاٹے سے  
 جاتی ہے۔ کہ تم دیکھتے رہ جاتے ہو + خرگوش  
 یہی ہے + جس جھاڑی سے نکلتا ہے۔ وہاں  
 جا کر دیکھو۔ تو کہیں نہ کہیں اس کا بیشتر ضرور  
 نظر آئیگا۔ وہ ماثنا ہوتا ہے۔ کہ خرگوش اس میں  
 بھٹیک سا جاتا ہے + صاف صاف نرم نرم  
 گھاس پسند کر لیتا ہے۔ ہمیشہ وہیں رہتا ہے۔  
 گھاس میں بدن کا ویسا ہی نشان پڑ جاتا ہے +  
 لوٹری۔ چوہوں کی طرح زمین میں نہیں رہتا۔  
 نہ کوئی ایسی جگہ بناتا ہے۔ کہ وقت پڑے۔ تو  
 بناہ کے لئے کام آئے + دشمنوں سے بچنے کے  
 لئے اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں۔ پاؤں کی

بچ گئیں + یہ ایسے جانور نہیں۔ کہ جمع ہو کر آئیں۔ تو خطرناک ہوں۔ نہیں اکیلا ہو۔ تو بھی آفت ہے +

کہتے ہیں۔ کہ ایک کسان اپنے جھوٹے میں بیٹھا تھا۔ ساتنے انگنائی میں دیکھا۔ کہ بھیریا بے پاؤں آیا۔ بکری کو جھٹ اٹھا کر لے چلا۔ کسان اٹھ کر دوڑا۔ گود میں ڈیڑھ برس کا بچہ تھا۔ جلدی اُسے زمین پر بٹھا دیا۔ اور ایک موٹا سا لٹھے بچے کر بھیریا پر آیا + یہ موذی گھبرا کر بکری چھوڑ گیا + بچے پر رنگاہ پڑی۔ چھپٹ کر اُسے لے بھاگا + باپ بچارا چلاتا پیچھے دوڑا۔ مگر بے فائدہ تھا۔ بھیریا ہوا ہو گیا۔ بچے کا پتا نہ لگا +

بھیریا۔ لومڑی۔ گیدڑ صورت شکل میں گتے سے بہت ملتے جلتے ہیں + اس شکل کے جانور گوشت کھاتے ہیں۔ سب کے دانت رگنتی اور بناوٹ میں ایک سے ہوتے ہیں + بلی۔ شیر وغیرہ کی طرح اُنکلیوں کے بل چلتے ہیں۔ پر ناخن ویسے تیز نہیں ہوتے۔ نہ اُن کی طرح



## بھیرٹیا

یہ اکثر جنگلوں میں کثرت سے پایا جاتا ہے +  
 قدر میں بڑے کتے کے برابر ہوتا ہے + شکل  
 میں بھی اُس سے بہت ملتا جلتا ہے - لیکن  
 سر لمبا ہے - ناک نیکیلی - دم گھٹے دار -  
 آنکھیں تیز چھٹی + مضبوط اور زور آور ایسا -  
 کہ بھیرٹ - بکری کو منہ میں آسانی سے اٹھا  
 لے جاتا ہے + یہ بڑا جھٹا ہے - مگر ہلاؤ -  
 تو رل جاتا ہے - اور اپنے پائنے والے سے  
 محبت کرنے لگتا ہے - بھیرٹنی اپنے بچوں کو  
 بہت چاہتی ہے + بچے پیدا ہوتے ہیں - تو  
 ایسے نظر آتے ہیں - جیسے کتے کے پلے - ویسے ہی  
 آنکھیں بھی بند ہوتی ہیں +

بھیرٹیلے جنگلوں میں غاروں اور بھٹوں کے  
 اندر رہتے ہیں + اور سب شکاری جانوروں کی طرح  
 یہ بھی اکثر رات ہی کو شکار کرتے ہیں + یہ  
 بلا نوش سب طرح کے جانور کھا جاتے ہیں -  
 یہاں تک کہ میٹھک اور چھپکلی بھی نہیں

چھوڑتے + ان کی ٹولियों میں سے کوئی بیمار  
 ہو جائے۔ تو یہ بے درد اُسے بھی اپنا ناشتا  
 کر لیتے ہیں + جن گاؤں کے آس پاس کچھ کچھ  
 دُور تک آبادی نہیں۔ اُن کے آگے ریت چھے  
 اندھیری اور سُٹسان رات میں آ لاگتے ہیں۔  
 بھیت۔ بکری کے بچے اور بچھڑے کا گلا پکڑ کر  
 اٹھا لے جاتے ہیں۔ داؤں لگ جاتے۔ تو آدمی  
 کے بچے کو بھی لے بھاگتے ہیں۔ اکیلے بیٹھ کر  
 اپنا شکار خوب مزے سے کھاتے ہیں + بھیت لے  
 بھوکے ہوں۔ تو بڑے جھٹے ہوتے ہیں + جن  
 منگلوں میں بڑی پڑتی ہے۔ اور ہفتوں تک نہین  
 نہیں دکھائی دیتی۔ وہاں انہیں غوراک کی بڑی  
 مُصیبت ہوتی ہے + بھوک سے بے قرار ہو کر  
 آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ ٹولیاں بانڈھ بانڈھ کر  
 پھرتے ہیں۔ آدمیوں پر بھی حملہ کرنے میں  
 نہیں رُجھکتے + کبھی درندوں ریت چھ وغیرہ پر  
 بھی حملے کرتے ہیں + ان مُوڈیوں کی بہت سی  
 کہانیاں ہیں۔ کہ لوگوں کے مرنے میں بال ہی بھر  
 کا فرق رہ گیا ہے۔ زندگی تھی۔ کہ جانیں

ڈر ڈر کر کچھ تھک تھک کر وہ غریب مر جاتا ہے +

ہڈی کے اکثر ترین سے چھ تک پہنچتے ہوتے ہیں۔  
 نو روز تک اُن کی آنکھیں بند رہتی ہیں۔  
 جب تک یہ چل پھر نہیں سکتے۔ مٹہ میں  
 داب کر ادھر ادھر پھلانے لے جاتی ہے + یہ  
 اپنے بچوں کو بہت چاہتی ہے۔ اُن کی نگہبانی  
 خوب کرتی ہے۔ ذرا غافل ہو جائے۔ تو گئے۔  
 ہڈیاں اُنہیں مار ڈالتے ہیں +

ہڈی صورت شکل اور عادت میں شیر سے  
 ملتی جلتی ہے۔ پر رشتہ فوق ہے۔ کہ یہ درخت  
 دیوار ہر جگہ چڑھ جاتی ہے۔ شیر نہیں چڑھ  
 سکتا + ہندوستانی اسے شیر کی اُستانی کہتے ہیں۔  
 اور اس پر یہ کہانی گھڑتے ہیں۔ کہ شیر کو  
 اس نے سب کو تب بتائے + آخر اُس نے  
 پوچھا۔ کہ خالہ ہڈی ! اور کوئی بات باقی ہے؟  
 تاڑ گئی۔ کہ اس کی زیت میں فساد ہے۔  
 مشکینی سے بولی۔ بس بیٹا ! اب کچھ نہیں +  
 شیر نے چاہا۔ کہ پہلے اسی کو رشکار کرے۔



دوڑ کر حملہ کیا۔ درخت پاس تھا۔ جھٹا اُس پر  
 چڑھ گئی۔ شیر مُنہ دیکھتا رہ گیا +  
 بہت سے جانوروں کے ناخن ایسے ہیں۔ کہ  
 پنجوں میں چھپے رہتے ہیں۔ جب چاہتے ہیں۔  
 باہر نکال بھی سکتے ہیں + یہ سب گوشت  
 کھانے والے جانور ہیں۔ اپنے ہی شکار کا گوشت  
 بہت پسند کرتے ہیں + ان کے دانت شکار  
 کے ڈھب کے خوب ہیں۔ زبان گھڑی ہے۔  
 پٹریوں میں کچھ گوشت لگا رہے۔ تو اُس سے  
 کھرج لیتے ہیں + یہ سب جانور انگلیوں کے  
 بل چلتے ہیں۔ اُن کی انگلیوں کے نیچے کسی  
 طرف نرم نرم گوشت ہے۔ یہی سبب ہے۔  
 کہ چلنے میں پاؤں کی آہٹ تک نہیں زکنتی +  
 آنکھیں ایسی ہیں۔ کہ دن رات برابر دیکھ سکتی  
 ہیں + خدا نے کان ایسے بنائے ہیں۔ کہ ذرا سی  
 آواز بھی سن لیتے ہیں + شیر۔ چیتا وغیرہ سب  
 اسی طرح کے جانور ہیں +

رہتے۔ تو چلنے پھرنے میں ہڈی کو بڑی مشکل ہوتی۔ اور وہ بھی ایسے تیز نہ رہتے۔ اب ضرورت کے وقت نکالتی ہے۔ اور جب چاہتی ہے۔ اندر کھیچ لیتی ہے۔ پھر دیکھنے میں وہی نرم نرم اوپر ریشم سی پشت۔

ہڈی ہڈی ہڈی بڑی غریب ہوتی ہے۔ چھکارنے پھکارنے سے خوش ہوتی ہے۔ چاہتی ہے۔ کہ پیار سے رکھو۔ ایک پیالی بھر کر دودھ اس کے سامنے دھر دو۔ تو خوش ہوگی۔ خرخر کرے گی۔ پشلی۔ گلابی ننھی سی زبان ہے۔ اس سے چاہیگی۔ آنکھیں بند کرے گی۔ بیٹھے بیٹھے دودھ کا مزا لیگی۔ دودھ اسے بھاتا ہے۔ مگر گوشت پر دوانی ہے۔ ہڈی ہڈی نہیں ہوتی۔ تو گوشت ہی پر گزارا کرتی ہے۔ چڑیا۔ بیٹر۔ فاختہ موٹے تازے جانور اس کا من بھاتا کھا جاتا ہے۔ ہڈی ہڈی سے آدمیوں کو بڑے فائدے ہیں۔ چوہے۔ چھنیاں وغیرہ مارتی ہے۔ مگر کبھی کبھی نقصان بھی بہت کرتی ہے۔ کبوتروں اور مرغی کے پنجوں کی سخت دشمن ہے۔ دھبے میں گھس جائے۔

تو سب کو توڑ جاتی ہے \*  
 کسی پرندے کا شکار کرتی ہے۔ تو عجب تماشا  
 ہوتا ہے \* دیکھنا دیکھنا۔ وہ جھاڑیوں میں کیسی  
 بچکنے پھپکنے دے پاؤں گھات لگاتی پھرتی ہے۔  
 نرم نرم بچے کیسے آہستہ آہستہ رکھتی ہے !  
 پاؤں کی آہٹ تک نہیں \* وہ ٹہنی کے پیچھے  
 تاک لگائے بیٹھی ہے \* یہ کم سخت کیا بھولا بھالا  
 جانور ہے ! دیکھو۔ شکار اب اس کی زد پر  
 آ پہنچا۔ وہ رتلی جھپٹی۔ ایک ہی چھلانگ میں  
 جارہا۔ اے ہے ! کیسا بچارا پھرتا ہے ! رتلی  
 کا چہرہ دیکھنا۔ کیا پکڑے ہوئے تیور ہیں !  
 کیا آنکھیں بڑی ہوئی ہیں ! چوہے کو شکار  
 کرتی ہے۔ تو پکڑتے ہی نہیں مار ڈالتی۔  
 تھوڑی دیر کھیلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ  
 اس بے بس کو تنگ کر کے خوش ہوتی ہے۔  
 پہلے اُسے مُنہ سے چھوڑ دیتی ہے۔ بچارا تھوڑی  
 دُور بھاگ جاتا ہے۔ پھر جھپٹی ہے۔ جھٹ  
 دوڑ کر پکڑ لیتی ہے۔ غرض اسی طرح تھوڑی  
 دیر اُس سے کھلاڑیاں کرتی ہے۔ آخر کچھ



اسی بچارے کا نام آتا ہے + یہ لڈو گدھوں کا بیان ہے۔ مگر جنگلی گدھے کا ایسا حال نہیں۔ وہ بڑا تیز رفتار ہے + ایک طرح کے جنگلی گدھے سندھ اور بلوچستان میں اور پنجاب کی مغربی حد کی طرف ملتے ہیں۔ انہیں گوز خر کہتے ہیں + یہ خوبصورت ہوتے ہیں۔ سرخی رلے خاکی رنگ۔ لیکن منہ۔ چھاتی اور بچے کا دھڑ سفید۔ پیٹھ کی لمبان پر بھوری بھوریاں۔ اکثر کندھے اور پاؤں پر بھی دھاریاں ہوتی ہیں +

گھوڑے اور گدھے سُم دار جانور ہیں۔ ان کے سُم ثابت ہوتے ہیں۔ جنگلی کرنے والے جانوروں کے پاؤں یا کھروں کی طرح بیچ میں سے پھٹے ہوئے نہیں ہوتے +

## دلی

اسے سب جانتے ہیں۔ ایسا کوئی منگ ہوگا۔ جہاں یہ نہ ہو + آدمیوں سے اسے دلی لگاؤ ہے۔ کتوں کی طرح یہ بھی آدمیوں سے مل جاتی ہے۔

اسے جُگالی کرتے سب نے دیکھا ہے۔ مگر اہل  
 حال کی خبر نہیں + سنو۔ اس کے اوپر کے  
 دانت نہیں ہوتے۔ ڈاڑھیں ہوتی ہیں۔ مگر  
 جلدی جلدی نہیں چلتیں + چونکہ کھاتی بہت  
 ہے۔ اس لئے پہلے جو کچھ سامنے آتا ہے۔  
 اُسے پورا پورا نہیں چباتی۔ یوں ہی زنگل جاتی  
 ہے + یہ دانہ ہو یا گھاس۔ اول پہلے خانے میں  
 جمع ہوتا ہے۔ پھر دوسرے خانے میں۔ جب  
 بچخت ہوتی ہے۔ تو اُس میں سے نکال نکال کر  
 منہ میں لاتی ہے۔ دوبارہ چباتی ہے۔ اور  
 کھا جاتی ہے + جب گالے چر رہی ہو۔ تو یہ  
 سمجھو۔ کہ اپنی خوراک سمیٹ رہی ہے۔ کھاتی جب  
 ہے۔ کہ جُگالی کرتی ہے + بھینس۔ اونٹ۔  
 بھیڑ۔ بہرن۔ بکری سب جُگالی کرنے والے جانور  
 ہیں + ایسے جانوروں کے پاؤں یا کھربج میں  
 سے پھٹے ہوئے ہوتے ہیں +

گدھا

دیکھنا۔ بے درد کس بے رحمی سے اپنے تئیں

کو مارتا ہے۔ دیکھو کہ اس پر اشنا بھاری بوجھ لادا ہے۔ کہ ٹھوکر میں کھاتا چلا آتا ہے + کیا یہ خدا کی جان نہیں؟ میان کو حقیقت تو جب معلوم ہو۔ کہ اسی بوجھ کو ذرا اپنی کمر پر رکھ لے۔ پھر بوجھ کا مزا دیکھے + گدھے دیکھو کہ سب سے بُرا تو چارہ دیتے ہیں۔ اس پر چاہتے ہیں۔ کہ بوجھ وہ اٹھائے۔ جو اُس کی طاقت سے زیادہ ہے + ہر شہر وستان میں جہاں دیکھو۔ گدھے کی ٹانگیں بوجھ کے مارے پھر گئی ہیں + کیا سبب ہے؟ بچپن ہی سے بھاری بھاری بوجھ لادنے لگتے ہیں +

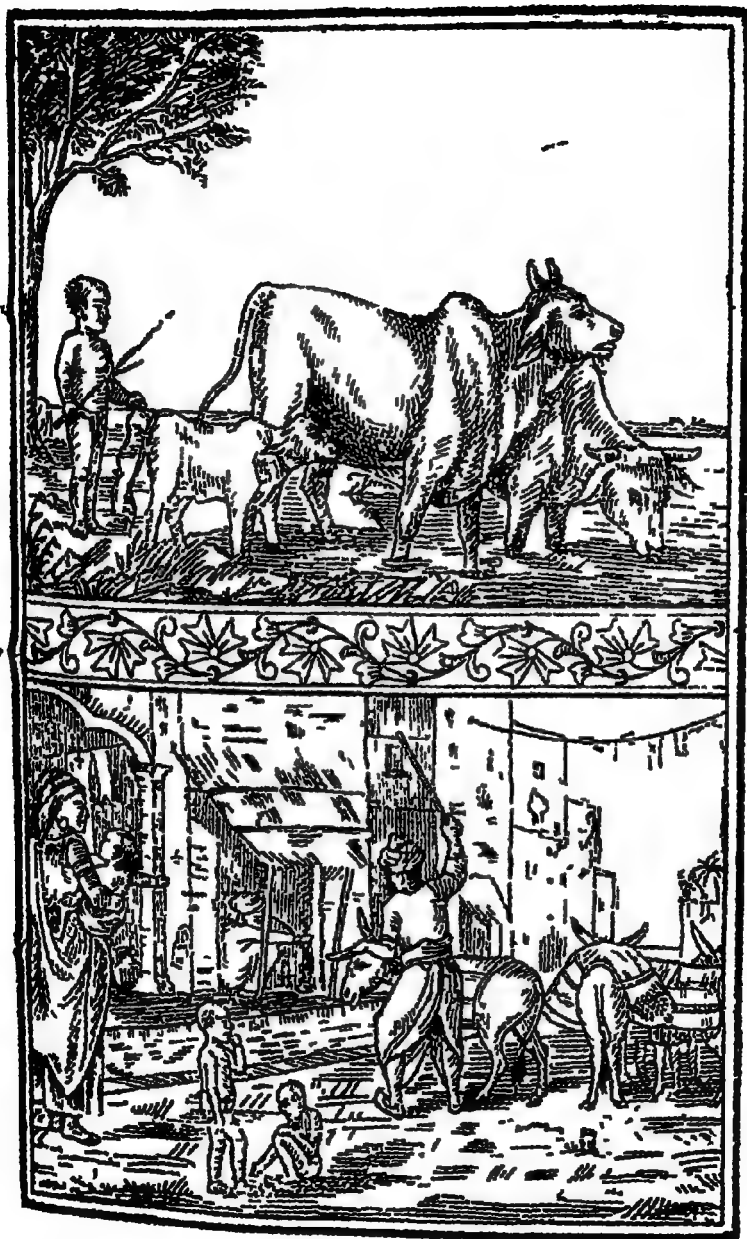
مانا کہ گدھا خوبصورت نہیں۔ بے شک لہجے لہجے کان اور چُندھیائی ہوئی آنکھوں سے مزید معلوم ہوتا ہے۔ لوگوں کی زیادتیاں سہتا ہے۔ راہیں باتوں نے اسے ذلیل کر دیا ہے۔ مگر خدا نے بے سمجھ نہیں بنایا ہے۔ بعض مقاموں پر اس نے بڑی بڑی ہوشیاریاں دکھائی ہیں + جو مالک اسے چاہتا ہے۔ یہ بھی اُس کی صورت پر عاشق ہوتا ہے۔ اس کا قدم ذرا سُست تو

سے اُٹھنے فارغ ہوئے ہوں۔ لازم ہے۔ کہ ہم بھی  
 اچھی طرح اُس کی خدمت کریں + اول تو ہمیں  
 دود دیتی ہے۔ ریٹھا ریٹھا۔ تازا تازا + کوٹھا  
 لڑکا یا لڑکی ہوگی۔ کہ بھرا پیالہ ہو۔ اور پینے  
 کو جی نہ چاہے + ملائی۔ رٹڑی۔ کھویا۔ دہی۔  
 کھن۔ گھی۔ چھاپچھ اور لسی دیتی ہے۔ یہ  
 چیزیں نہ ہوتیں۔ تو ہمارے کھانے پینے کیسے  
 رُکھے رہتے۔ ملائی۔ کھویا۔ گھی نہ ہوتا۔ تو  
 بہتیری مزے مزے کی مٹھائیاں نصیب بھی  
 نہ ہوتیں + بیل ہل جاتے ہیں۔ بوجھ ڈھولتے  
 ہیں۔ چھکڑے کھینچتے ہیں۔ رہٹ۔ چڑ سے اور  
 کوٹھو میں چلتے ہیں + گوبر سے سچے مکان رینتے  
 ہیں۔ اُچلے تھاپتے ہیں۔ جن غریبوں کو لڑکیاں  
 جلانے کا مقدور نہیں۔ وہ انہیں جلاتے ہیں۔  
 ہنڈو چوکا دیتے ہیں۔ مرنے کے بعد اس کے  
 جسم کے بہت سے حصے کام میں آتے ہیں +  
 کھال سے گھوڑوں کے ساز۔ بگی کے سامان۔  
 زین۔ چانگ۔ دگام اور بہت سی چیزیں بنتی  
 ہیں۔ سینکوں سے لگائیاں۔ چاؤ اور چھڑوں



کے دشتے۔ پٹھوں۔ نسوں وغیرہ سے سریش +  
 گائے روز دو دفعہ دود دیتی ہے۔ صبح  
 اور شام + دود کو مٹی کے باسنوں میں جوش  
 دے کر رکھ چھوڑتے ہیں۔ پھر اُس سے جو  
 چاہتے ہیں۔ بناتے ہیں۔ مکھن نکالنا ہو۔ تو  
 ذرا سا دہی ملا کر ڈھانک رکھتے ہیں۔ وہی  
 جم کر دہی ہو جاتا ہے + پھر ایک مٹی کے  
 باسن میں ڈال کر اُسے رٹی سے بلوتے ہیں۔  
 تھوڑی دیر میں مکھن جدا ہو جاتا ہے۔ پھاچھ  
 جدا + بقض ٹنگوں میں اور اور طرح بھی مکھن  
 نکالتے ہیں۔ مگر ہلاتے سب جگہ ہیں +

گائے اکثر گھاس اور چارا کھاتی ہے۔ دانہ اور  
 کھلی بھی دیتے ہیں۔ اس سے دود زیادہ ہوتا  
 ہے + گوشت، یا کوئی جائدار چیز نہیں کھاتی +  
 گائے کی صورت اور اُس کے ٹیل ڈول کو سب  
 پہچانتے ہیں۔ مگر یہ بہت لوگوں کو خبر نہیں۔  
 کہ جو جانور جگالی کرتے ہیں۔ اُن کا معدہ کچھ  
 اور ہی طرح کا ہوتا ہے۔ اُس میں چار خانے  
 ہوتے ہیں۔ ہر ایک الگ الگ کام دیتا ہے +



# اُردو کی تیشہری کتاب

## دودھ پلانے والے جانوروں کا بیان گلے

یہ ایسا جانور ہے۔ کہ سب جانتے ہیں۔ اس کی صورت شکل بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہندو اسے بڑا پاک جانور مانتے ہیں۔ ذرا جانور ہی نہیں۔ بلکہ اس سے بہت کچھ زیادہ خیال کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے۔ کہ اسے بڑی محبت سے پالتے ہیں۔ اور بہت کچھ سیوا کرتے ہیں و آدمی کو جو قارڈے اس سے ہیں۔ شاید اور کسی جانور سے نہیں و جب تک جیتی ہے۔ کھانے پینے کی بہت سی چیزیں ہمیں دیتی ہے۔ جس جانور

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱۹	مچھلی	۶۳
۲۰	میشروک	۶۷
۲۱	سانپ	۷۲
	<b>درختوں کا بیان</b>	
۲۲	بھجور	۷۴
۲۳	شہدوت کا درخت	۷۹
۲۴	چنبیلی	۸۲
۲۵	سرسوں کا درخت	۸۷
۲۶	چنے کا درخت	۹۰
۲۷	سورج کا بیان	۹۲
	<b>متاریخی حالات</b>	
۲۸	امیر ناصر الدین سبکتگین	۹۹
۲۹	سلطان محمود غزنوی	۱۰۴
۳۰	ظہیر الدین بابر بادشاہ	۱۱۵
۳۱	اتا کی جاں نثاری	۱۲۱
۳۲	پرتاب کی بہادری	۱۲۵
	<b>نظم</b>	
۳۳	احسان کا بدلہ احسان ہے	۱۳۴
۳۴	بد زبانی	۱۳۸
۳۵	بری صحبت	۱۴۱
۳۶	درویش کے فائدے	۱۴۳
۳۷	جھوٹ نہ بولو	۱۴۷

मन्नालाल मनोजकुमार बगडिया  
लोडिज मार्केट  
सरदार शहर::331403

Printed at the Mufid-i-'Am Press, Lahore,

BY

L. MOTI RAM, MANAGER.

1918.

मुन्नीलाल मनीजकुमार बरडिया

लाडज मार्केट

सादा। शहर.:331403

## فہرست مضامین

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر شمار
	دود پلانے والے جانوروں کا بیان	
۱	گائے	۱
۴	گدھا	۲
۷	بٹی	۳
۱۴	بھینس	۴
۱۷	خروگوش	۵
۲۱	بشیر	۶
۲۵	جنگلی چوہا	۷
۲۷	چمکاڈو	۸
	پرندوں کا بیان	
۳۱	مُرنغ	۹
۳۴	چٹیا بطخ	۱۰
۳۶	گدھ	۱۱
۳۹	لم ڈھیک	۱۲
۴۱	چوہا	۱۳
۴۴	جنگلی	۱۴
۴۸	ابازیل	۱۵
۵۱	پد پد یا کھٹ بڑھئی	۱۶
۵۴	طوطا	۱۷
۵۸	تین رحمتے والے رکیڑے	۱۸

# اعرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چٹھی لکھی گئی +	گھر
۲	توین ٹنہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُتلا جزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے۔ اُس میں نقطہ نہیں دیا +	ہنسا۔ ہیں +
۳	یاے معروف جو لفظ کے آخر ہے۔ وہ دائرے کی لکھی گئی ہے +	بہلی
۴	یاے معروف کے سوا باقی سب لیے لہی لکھی گئیں +	کے۔ ہے۔ گے۔ اڈے۔
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آرڑی لکیر ہے +	خود۔ خویش +
۶	حروف مفتوح پر وہیں زیر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یا لیے کے معروف اور مجزول ہونے کا شبہ پڑتا ہے +	ہمالیہ۔ روپیہ۔ زیور۔ غور۔ سیر +

باقی قاعدے آخر کے صفحے پر دیکھو +



نمبر شمار	قاعده سے لے کر حروف	نمبر شمار
۶	<p>حروفِ مسموم کے نیچے دو جگہ کے رسوا</p> <p>سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اول یا بے جھول</p> <p>کے ماقبل۔ دوسرے یا بے معروف کے</p> <p>ماقبل جو لفظ کے آخر ہے *</p>	
۸	<p>حروفِ مسموم کے بعد اگر واو جھول</p> <p>نہیں ہے۔ تو اس پر پیش لکھا گیا *</p>	
۹	<p>واوِ معروف کے ماقبل پیش لکھا گیا *</p>	
۱۰	<p>واوِ جھول کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا *</p>	
۱۱	<p>الف۔ واؤ اور یے کے رسوا لفظ کے</p> <p>درمیان جو حرف ساکن ہے۔ اس</p> <p>پر جزم لکھا گیا *</p>	
۱	<p>استفہام کی علامت ؟</p>	
۲	<p>نہا۔ تعجب۔ حیرت۔ دُعا۔ قسم۔ خوشی کی علامت !</p>	
۳	<p>تھوڑے وقفے کی علامت -</p>	
۴	<p>پورے وقفے کی علامت +</p>	
<p>رہداریت۔ جہاں پورا وقفہ ہے۔ وہاں پر پڑھنے</p> <p>میں زیادہ ٹھہرنا چاہیے۔ باقی جگہ کم *</p>		



EDUCATION DEPARTMENT,  
PUNJAB.

THIRD URDU READER.

۳۳۰ کی تیسری قسط  
اردو کی تیسری کتاب



ممنوالال منیچر مہاراجا دیا

لہڈی جہانگیر

ساردار شہر: 331403

LAHORE :

RAI SAHIB M. GULAB SINGH & SONS,  
EDUCATIONAL PUBLISHERS.

تعداد و جلد ..... ۱۵  
قیمت فی جلد ۲/۴۰ روپے